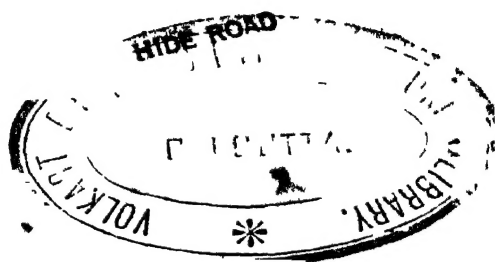


স্থলপদ্য

তারানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়



মিঃ ও বোম

১০, ভানুচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা

দ্বিতীয় সংস্করণ
—ছই টাকা আট আনা—

মিঃ ও বোম, ১০, আমাচরণ দে ষ্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীমুখনাথ ঘোষ
কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীহরেন্দ্র প্রেস ১৮৭/সি অপার সারকুলার
রোড হইতে শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত

সুসাহিত্যিক ডাক্তার পশুপতি ভট্টাচার্য,

প্রতিভাজনে

লাভপুর, বীরদ

ফাল্গুন, ১৩৫

এই লেখকের—

ইমারৎ	জলসাঘর
আগুন	প্রতিধ্বনি
তামস তপস্ভা	মহ্মন্তর
পাষণ পুরী	কবি
ছলনাময়ী	দিল্লীকা লাড্‌ডু
হারাগো সুর	বেদেনী
রাই কমল	চৈতালী ঘূর্ণি
ধাত্রীদেবতা	রসকলি
কালিন্দী	গগদেবতা
পঞ্চগ্রাম	১৩৫০
তিনশূভ্র	সন্দীপন পাঠশালা
নীলকণ্ঠ	ষাটুকরী
দুই পুরুষ	পথের ডাক
দ্বীপান্তর	বিংশ শতাব্দী

দোকানে কয়জন ধনী বাঙ্গালী তরুণী কি কিনিতেছে। দোকানে দোকানে ইউরোপীয় নরনারীর ভিড়।

প্রশান্ত আসিয়া মধ্যস্থলের পরিসর গোলাকার স্থানটির মধ্যে দাঁড়াইল। চরিদিকের রাস্তার চারি মোড়ে কালো পোষাক পরিয়া ইংরাজ সাত্রী চিত্রাপিতের মত হিব গম্ভীর চালে দাঁড়াইয়া আছে— পাশে একজন করিয়া দেশীয় গ্রহরী। কোন কোন ইউরোপীয় নারীর মুখে সিগারেট—উজ্জল চঞ্চল গতি—পুরুষদেরও তাই। গতিভঙ্গির মধ্যে মত্ততার আভাষ পাওয়া যায়। প্রশান্তের মনেও যেন নেশা ধরিয়া গিয়াছিল। সে ভুলিয়া গেল যে, পৃথিবীতে অভাব আছে, দুঃখ আছে। কুলীদের পর্য্যন্ত হাসিমুখ! যেখানে এত রাশি রাশি ঐশ্বর্য্য স্ত্রীপীকৃত হইয়া পড়িয়া আছে—কোথায় সেখানে অভাব! সঙ্গে সঙ্গে মাহুঘের রূপকল্পনার শক্তিতে—শিল্প-রচনার কৃতিত্বে আর সেই শিল্পগুলির সন্নিবেশসজ্জার জ্ঞানে প্রশান্ত মুগ্ধ হইয়া গেল। মাহুঘের শিল্পজ্ঞানের গুরুপ্রকৃতিও বুঝি তাহার কাছে হার মানিয়াছে।

আবার সে চলিল। জনতার চাপে—শ্বাসপ্রশ্বাসে, সিগারেটের ধোঁয়ায় যেন বায়ুস্তর ভারী হইয়া উঠিয়াছে! সে ফুলের বাজারের দিকে ভাবিল। সেখানেও তাই—ভিড় যেন বরং বেশী। সমস্ত দোকানের সম্মুখভাগ জনতায় অवरুদ্ধ; প্রশান্ত যেন হাঁপাইয়া উঠিয়াছিল—মাথার ভিতর কেমন করিতেছিল; সে বাহির হইয়া পড়িল। সম্মুখের মারকেটটা বেড় দিয়া ঘুরিয়া সে আসিয়া কর্পোরেশন আপিসের সামনের পার্কটার মধ্যে বসিল। শীতল বাতাস টানিয়া লইয়া বুকটা যেন নুস হইল,—ক্রমশঃ মস্তকও শীতল হইয়া আসিতেছিল।

স্থানটা অপেক্ষাকৃত অন্ধকার—উপরে নীল আকাশের খণ্ড তান

কোটি কোটি তারকায় আচ্ছন্ন। প্রশান্ত কল্পনা করিতে চেষ্টা করিল—মহামানবের জন্ম দিনের পূর্ব-সন্ধ্যা সার্থক হইয়াছে। কিন্তু মন সায় দিল না। অন্তশ্চেতনার মধ্যে কোথায় লুকাইয়াছিল তাহার ভাবুক মন, সে জাগিয়া উঠিয়া বার বার প্রতিবাদ করিল। প্রশান্তের মনে হইল যে যেন কোন স্বৈরিনী বিলাসিনীর প্রদীপ্ত উগ্র রূপ—লজ্জায় মূঢ় নয়, মমতায় করুণ নয়, স্নেহে কোমল নয়। বেদনাবোধশক্তি, তাহার প্রকাশশক্তি মানুষ আজ হারাইয়া ফেলিয়াছে। ওই অন্ধের গানের মধ্যে, ওই নারীটির প্রসারিত করসম্পুটের ভঙ্গীমায়, ওই দেশীয় খুঁটানের নীলতার মধ্যে কোথাও সে অকৃত্রিম বেদনার সন্ধান পাইল না। তাহার মনে হইল, এত যে আনন্দ, এতটুকু ইহার বুকের আনন্দ নয়—মুখের আনন্দের ছন্দ-রচনা; এত যে উল্লাস, এক বিন্দু তাহার মনের উল্লাস নয়—সমস্ত ধনের উল্লাস। এত বিপুল আয়োজনের মধ্যে ভক্তির আভিলাষ সে দেখিতে পাইল না—শক্তির বিলাসলীলা উগ্র দাস্তিকতায় তাহার মনচ্ছুর সন্মুখে ভাস্বর হইয়া উঠিল। সে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া উঠিয়া পড়িল। পার্কটির কোণে রাস্তার মোড়ের উপর সহসা সে দাঁড়াইয়া গেল। একটি বাঙালী ভদ্রলোক—একটি মহিলা বিপন্নভাবে একটি ছেলের হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিতেছিলেন। ছেলেটি রাস্তায় ঝাড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতেছিল।

ভদ্রলোক বলিতেছিলেন—কাল কিনে দেব তোকে। মার্কেটে ত বলিনে; তখন চুপ করে রৈলি—এখন সমস্ত খরচ হয়ে গেল। বলিলেন—অমি, ওঠ-ওঠ, এখুনি মোটর এসে পড়বে। আর আমরা গরীব, আমরা ও দামী খেলনা কোথা পাব ? ছিঃ—।

প্রশান্ত খুঁটিল জন্মগতদারিদ্র্য যে সংযম শিখিতে ওই শিশুকে বাধ্য করিয়াছে তাহারই শিক্ষায় চোখে দেখিয়াও শিশু এতক্ষণ সন্তুষ্ট

এ সংসারে যে প্রতিষ্ঠাবান তাহারই শক্তি সার্থক। সে-ই মানুষের মত মানুষ; আর ব্যর্থ যে, সে অক্ষম, অমানুষ, অপদার্থ। আবার সেই অক্ষম যদি মাথাটা খাড়া করিয়া চলিতে চায়, তবে সে গোয়ার।

ঐ জাতীয় গোয়ারের মতই তার বিপরীত বুদ্ধি, বিকৃত দৃষ্টি। সে দৃষ্টিতে হুনিয়ার মানদণ্ডে ধনের চেয়ে মানুষের দিকটা ভারী।

দরিদ্রের ছেলে সুখময়, বহুকষ্টে বি-এ পাশ করিল নিজের চেষ্টায়, আর পাশ করিল বেণ কৃতিত্বের সহিত। এই জন্তই ধনী ব্যবসায়ী হরিশবাবু কত্যা সারদাকে তাহাব হাতে সমর্পণ করিয়াছিলেন; তাঁহার আশা ছিল, ছেলেটি আপন কৃতিত্বেই একটা বড় গোছের সরকারী চাকরী অর্জন করিবে। মহাধনী হরিশবাবুর সরকারী চাকুরীদের উপর শ্রদ্ধা অসীম। তিনি আজ নাই কিন্তু পুত্র পরেশ সে শ্রদ্ধা বজায় রাখিয়াছে।

সুখময় কিন্তু সকলের কলন্য ব্যর্থ করিয়া দিল; চাকরীর উদ্যোগ-পক্ষেই সে এমন একটা কাণ্ড করিয়া বসিল যে শুভাকাঙ্ক্ষী সকলেই মাথায় হাত দিয়া বসিয়া গেলেন। ১৯২১ সালে সে এম-এ পড়া ছাড়িয়া কয়েকমাসের জন্ত জেলে ঢুকিয়া বসিল। শুধু তাহার বিধবা মা কহিল “ছেলে আমার বড় হয়েছে, যা সে ভাল বুঝেছে, করেছে, তাকে আমি মন্দ বলতে ত পারব না; সুখময় ত মন্দ কাজ কখনও করে না।”

শুভবাবুঁয়ার সকলের কিন্তু শ্রদ্ধা চলিয়া গেল। দেশের দশেরও গেল; উপরন্তু দেশের দশের সঙ্গে বনিলনা তার ঐ গোয়ার্ত্বমির জন্তই; চাকরী যদি বা পরে একটা মিলিল, তাও মনিবের সঙ্গে বনিল না। ধনীকে বড় স্বীকার না করায়, আর মাথা তুলিয়া চলার অপরাধে, এমন কি ঐ অপরাধে ধনী শ্রালক পরদেশের সঙ্গেও শেষ পর্যন্ত মুখ দেখা-দেখি বন্ধ হইয়া গেল। নইলে শ্রালক পরদেশের কারবারে পঞ্চাশ জন

লোক খাটিয়া খায়, মাসে চারি টাকা হইতে একশত দেড়শত টাকা বেতনের কর্মচারীও ছিল। কিন্তু তবু স্থখময়ের দারিদ্র্য ঘুচিলনা, পরেশও আহ্বান করিল না, সুখোগ্যতা সত্ত্বেও স্থখময় কখনও কিছু বলিল না। শুধু বলিল না নয়, সামাজিক সৌজন্নের ও আচার ব্যবহারের যতটুকু একান্ত প্রয়োজন তাহার একচুলও ওদিকে আগাইয়া গেল না।

স্থখময়ের স্ত্রী সারদা পরেশের ছোট বোন, ছুটি ভাইবোনে গভীর ভালোবাসা ছিল, আজও আছে। ঐশ্বৰ্য্যের প্রাচুর্য্যের মাঝে বসিয়া পরেশ মাঝে মাঝে ছোট বোনটির কথা ভাবে, দীর্ঘশ্বাস ফেলে।

দারিদ্র্যের বস্ত্রগার মধ্যে সারদার পাঁচ জনের কাছে দাদার গল্প ফুরায় না। কত নিরালা সন্ধ্যার অন্ধকারে চোখের জল ঝরে, দাদার মুখ মনে পড়ে।

এমনি কোন্ এক স্মৃতিস্মরণের মুহূর্তে 'বিচলিত' হইয়া পরেশ অগ্রহারণ মাসে প্রচুর দ্রব্যসম্ভার দিয়া এক তর পাঠাইল; ছেলেদের জামা, গায়ের কাপড়, সারদার জন্ম শাল কাপড়, স্থখময়ের জন্ম শাল; ঝাল মশলা, ঘি, তেল, একটি গৃহস্থের ছয়মাস চণ্ডিবার মত সামগ্রী। দশ দশটা লোক ভারে বহিয়া আনিয়া হিমসিম থাইয়া গেল। স্থখময়ের মুখ গভীর হইয়া উঠিল, সে সারদার কাপড়চোপড়গুলি তুলিয়া লইয়া বাকী সব জিনিষগুলি ফেরৎ দিল। পরেশের বাড়ীর পুরাতন চাকর গৌর করঘোড়ে কহিল, “জামাইবাবু।”

স্থখময় তাহার বক্তব্য বুঝিয়াছিল, সে হাসিয়া কহিল, “গৌর, তোমাদের বাড়ীর জামাই-এর কি দান গ্রহণ করা উচিত?”

গৌর জিভ কাটিয়া কহিল, “রাধে রাধে, আমাদের জামাইবাবুকে দান করবার মত দাতা কে? আর দান করবার মত সামগ্রীই বা ছুনিয়ায় কই? এ তো দান নয় জামাইবাবু!”

সুখময় আলোচনার ধারাটা পান্টাইয়া দিয়া কহিল, “রমেন্দ্র কেমন আছে গোর ?”

রমেন্দ্র সুখময়ের ছোট ভায়রাভাই, বড়লোকের ছেলে, হাইকোর্টের উকীল ।

গোর কহিল, “ভালোই আছেন ।”

“শুভদা ?”—সারদার ছোট বোন ।

“তিনিও বেশ ভাল আছেন ।”

“শুভদার তবে কি দিলেন এবাব ?”

গোর হাসিয়া কহিল, “তাঁর তত্ত্ব তো এখন নয়, সেই দোলের সময় ।”

সুখময় হাসিয়া কহিল, “তবে, গোর বলছিলে যে এ দান নয় ! সে হ’ল বাড়ীর ছোট মেয়ে, তার তত্ত্ব হ’ল না, আর আমার বাড়ী অসময়ে তত্ত্ব এলো ! তার মানে আমার অভাব পূরণ করা ন্যকি গোর ?”

গোরের আর উত্তর যোগাইল না ।

অগত্যা তাহাকে দ্রব্যসত্ত্বার লইয়া ফিরিতে হইল । কিন্তু দশ দশটি লোক খাইয়া আসিতেও হইল । আবার বারোটি টাকা বিদায়ও লইতে হইল,—দশজনের দশটাকা নিজেব দুই টাকা ;—‘না’, বলিতে তাহার সাহসও হইল না ; ইচ্ছাও হইল না ।

যাইবার সময় সে বলিয়া গেল,—“জামাইবাবু, সার’-দিদির আমার না ছুগ্গার মত ভাগ্য, রাজরাণী হ’লেও এর চাইতে তাঁর মান বাড়তো না ।”

সারদা একটিও কথা কহিল না, সে নীরবে ঐ দশটি লোককে খাওয়াইল, নীরবেই অঙ্গের শেষ অভরণ হাতের রুদী স্ফোড়াটি খুলিয়া দিল, ঐ বিদায়ের টাকা কয়টির জন্ত নীরবেই সে গোঁরের প্রশংসা-বাণী শুনিল, নীরবেই তাহার কাপড়চোপড়গুলিও তারে তুলিয়া

মিল,—একটিবারের জন্ত চোখ ছল্‌ছল্ করিল না—একটি দীর্ঘশ্বাসও পড়িল না।

গোরের দল চলিয়া গেলে হাত পা ধুইয়া স্নানময়ের জন্ত থাবার জায়গা করিয়া স্নানময়কে ডাকিল—“এসো, খাবে এসো।” কণ্ঠস্বরে উত্তাপ নাই, বাষ্প নাই, আনন্দও নাই, দরদও নাই—নির্নিপুণ কণ্ঠস্বর।

স্নানময় শুইয়া পড়িয়াছিল, সে হাসিয়া কহিল—“ছেলেরা খেয়েছে?”

“খেয়েছে।”

“এখনও আছে?”

“আছে।”

“ছেলেদের ওবেলা হবে?”

“হবে।”

“তোমার?”

“হবে।”

স্নানময় উঠিয়া আসনে বসিয়া হাসিমুখে কহিল—“এই জন্তেই শিব বেছে বেছে অন্নপূর্ণার দোরে হাত পেতে ছিলেন।” স্নানময় একটু তোষামোদ করিল, প্রিয়জনের এই শীতল অভিমান বড় কঠিন বস্তু; সরোষ অভিমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা চলে কিন্তু এর কাছে নত না হইয়া উপায় নাই।

স্বামীর এই তোষামোদে কিন্তু সারদার অভিমান উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। সে ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া উচ্ছ্বাসভরেই কহিল,—“আমার দাদার অপমানটা না করলেই হ’ত না?”

স্নানময়ের দুর্বলতাই হোক আর দোষই হোক সেটা ঠিক এইখানে,—ধনীকত্তা সারদা আর্থিক আর তাহার বাপের বাড়ী সম্বন্ধীয় কোন কিছুতে প্রতিবাদ বা অসন্তোষ প্রকাশ করিলেই স্নানময় আপনাকে

হারাইয়া ফেলিত,—তাহার মনে হইত ধনীকত্তা সারদা তাহার ঘরে স্মৃথী নয়—এ অসন্তোষ যেন তাহারই ইঙ্গিত—সারদার প্রতিটি ইঙ্গিতে ভঙ্কিতে, আচারে ব্যবহারে এ অসন্তোষ পরিস্ফুট মনে হইত। স্মৃথময় আজও উষ্ণ হইয়া উঠিল, মুহূর্ত্ত পূর্ব্বের মধুর, আত্মসমর্পণের ভাবটি কোথায় উপিয়া গেল। সে কহিল—“সে আমার অপমান ক’বে না পাঠালে ত আমি অপমান করতে যেতাম না!—আর অপমান তুমি কাকে বল’—অপমান সে আমাকে ক’রে পাঠিয়েছিল—আমি ফিরিয়ে দিযেছি মাত্র।”

—“দেখ, সংসারে আত্মীয়-স্বজন—”

স্মৃথময় বাধা দিয়া কহিল—“আত্মীয় তুমি কাকে বল’—স্বজনই বা কাকে বল’? আত্মীয় সঙ্গে মিলন না হ’লে আত্মীয় হয় না,—ধনীর স্বজন দরিদ্র নয়—দরিদ্রের স্বজনও ধনী নয়; সম্বন্ধ-বন্ধন হ’লেই আত্মীয়ও হয় না—স্বজনও হয় না—হয় কুটুম্ব, কুটুম্ব বল’।”

—“ভালো কথা,—তাই হ’ল। কুটুম্বই হ’ল; কিন্তু কুটুম্বও ত সংসারের তত্ত্ববর্ত্তা নিযে থাকে, দুনিয়ায় কেউ তাকে দান ব’লে অপমান করে না।”

—“আমি ক’রি; দুনিয়ার মানুষে আর আমাতে তফাৎ আছে—সে ভালোই হোক আর মন্দই হোক।”

সারদা কহিল—“মন্দ কি হয়, না হ’তে পারে। মন্দ হ’লাম আমি, মন্দ আমার ভাই, তুমি মহাপুরুষ।”

সারদা রান্নাঘরে প্রবেশ করিল।

একটুখানি নীরব থাকিয়া স্মৃথময় কহিল,—বোধ হয় সে উজ্জত ক্রোধ সংবরণ করিয়া লইয়া কহিল—“তোমার দোষ কি বল, মা-বাপই আমার জীবনের সঙ্গে একটা ব্যঙ্গ করে গেছেন স্মৃথময় নাম দিয়ে, তুমি

যে আজ মহাপুরুষ বলে আমাদের ব্যঙ্গ করলে তার আর দোষ কি! তবে এইটুকু তোমাকে বলি সারদা—যে, আমি মহাপুরুষ নই, কিন্তু আমি পুরুষ মানুষ।”

সারদা ভাতের খেলাটা সামনে নামাইয়া দিয়া কহিল—“সে কি একবার সে একশোবার, সে হাজারবার,—তুমি যে পুরুষ তার পরিচয় রাগেই পাওয়া যায়—আর তুমি যে মানুষ তার পরিচয় তোমার ব্যবহারে।”

সুখময় হেঁট হইয়া চুর দেওয়া ভাতের মাথাটি সবেমাত্র ভাঙ্গিয়াছিল সে হাত গুটাইয়া লইয়া খাড়া হইয়া কহিল—“কি বল্লে তুমি?”

সারদার মাথায় বোধ করি রক্ত চড়িয়া গিয়াছিল, সে কহিল—“বা বলেছি সে ত শুনেছ তুমি, ফিরিয়ে বলতে গেলে ঠিক সেই কথাগুলিই ত শুনিয়ে বলা যায় না।”

সুখময় স্থির দৃষ্টিতে পত্নীর পানে চাফিয়া কহিল—“হাঁ শুনেছি আমি, কিন্তু আমার ব্যবহারটা কি খারাপ দেখলে তুমি শুনি?”

সারদা কহিল—“খারাপ কি দেখবো? তবে নিজে বুক বাজিয়ে মানুষ বলে অহঙ্কার করছ তাই বলছি,—বলছি, এই কি মানুষের বেঁচে থাকা? কোন্ মানুষের ছেলে মেয়ে শীতে কষ্ট পায়—গায়ে একখানা কাপড় জোটে না, দেহের পুষ্টি আহার—তা জোটে না! মানুষের ছেলের নইলে—এমন হয়! না—না, উঠো না, উঠো না,—আমার মাথা খাও।”

সুখময় তখন আসন ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িয়াছিল, সে কহিল—“না, আর রুচি হবে না সারদা, তুমি যে কথাটা বলতে চাচ্ছিলে তা’ আমি বুঝেছি। কথাটা হচ্ছে ‘কুকুর বেড়াল।’ বেড়ালের বাচ্ছাই এরকম কষ্ট ভোগ করে। কিন্তু একটা কথা তোমাকে বলি—তুমি বা বল্লে

সে ধারণা তোমার ভুল। বড় লোকের ঘরের মেয়ে তুমি—মানুষের সংজ্ঞা সম্বন্ধে যে ধারণাটা তুমি পোষণ কর, সেটা ভুল। মানুষই সংসারে কষ্ট পায়, তাদেরই ছেলেমেয়ে এইভাবে শীতে কাঁপে, অপূর্ণ সাধ তাদেরই বৃকে জ্বালা ধরায়। কিন্তু তবু তারা মাথা নীচু করে না, আপনাকে বিক্রী করে না। আর দুখে ভাতে পশমের গরমে কারা থাকে জানো? তারাও মানুষ, কিন্তু ওদের চেয়ে ঢের ছোট মানুষ—যারা অভাবের দ্বায়ে নিজেদের বিক্রী করে তাদের সঙ্গেই এক শ্রেণী, কোন তফাৎ নেই। সোনার কিছুক মুখে ক'রে আসে—বাপের পয়সায় বড়লোক যারা, এরা তারাই—নযতো প্রবঞ্চক লুণ্ঠক, মিথ্যা কথায়, মিথ্যা ব্যবহারে অর্জন করা ধন যাদের, এরা তারাই। ধনীরা প্রতি কপর্দকটিতে আছে বঞ্চনা, অক্ষম দীনের অভিশাপ। অধিকাংশ তাই—অন্ততঃ তুমি যাদের অহঙ্কার কর তারা ঐ দুটোই। বাপেরও ধন ছিল, প্রবঞ্চনারও অন্ত নেই,—সেটা যেন ধর্ম-কার্যা, বীরত্ব, পুরুষ-কারের মন্ত্র।”

সারদা ইহাতেও নিরস্ত হইল না, তাহার বৃকের পুঞ্জিত অসন্তোষ আজ অগ্নি-সংযোগে বিস্ফোরকের মত ফাটিয়া পড়িতে শুরু করিয়া সে কহিল—“আমাব বাপ ভাইকে তুমি চোর বললে, কিন্তু তার সাক্ষী আমি গাইব না—গাওনা আমার উচিত নয়। তুমি যা বললে তারই আমি জবাব দেব। দুঃখ স্বীকার ক'য়ে বেঁচে থাকা, বৃকের জ্বালা বৃকে চেপে রাখা কথাগুলো বিনিযে বলতেও ভালো, শুনতেও ভালো। —জিজ্ঞাসা করি এ সংসারে বঞ্চিত হয় কারা? যারা দুর্বল, যারা অপদার্থ, যারা অক্ষম, তারাই।—তুমি যে কথাগুলো বললে সে এ অক্ষম মনেরই সৃষ্টি করা, আত্মপ্রবোধের জন্তে বিভ্রাস করা কথা। নইলে বঞ্চনা করাতো যেমন পাপ, বঞ্চিত হওয়াও ঠিক তেমনি অপরাধ।”

দুর্নিবার ক্রোধে স্নুথময় যেন আপনাকে হারাইয়া ফেলিতেছিল। যতটুকু জ্ঞান তখনও ছিল তাই আশ্রয় করিয়া সে ত্বরিতপদে বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেল। সন্ধ্যা হইয়া-গেল, তবু স্নুথময় ফিরিল না। সারদার বৃকের উত্তাপ ততক্ষণে শীতল হইয়া আসিয়াছে; শাস্ত সংহত মুহূর্ত্তে সমস্ত স্মরণ করিয়া সারদার বৃকের ভিতরটা যেন কেমন করিয়া উঠিল। ঐ আত্মাভিমानी মানুষটি ত তাহার অজানা নয়,—সে ত ভাল করিয়াই জানে মনুষ্যত্বের অভিমানই ঐ মানুষটির সবচেয়ে বড়। আর আজ সে কক্ষণে কুগ্রহবশে বাহা তাহাকে বলিয়াছে, তাহাতে সে তাহার মনুষ্যত্বের অভিমানকে উদ্গাদিনীর মতই দুই পায়ে দলিয়া

ক্রমশঃ রাত্রি অগ্রসর হইতেছে, তবু সে আসিল না। সে কি তবে দেশত্যাগী হইল? আত্মহত্যা—তাও ত উদ্ভেজনার মুখে বিচিত্র নয়!

বুক চাপড়াইয়া চীৎকার করিয়া তাহার কাঁদিতে ইচ্ছা করিল। তাও সে পারিল না।—“মা ঠাকুরেণ আছেন গো?”

সারদা চমকিয়া উঠিয়া কহিল—“কে?”

—“আমি গো মা, নোটন খালাসী; বাবু ইন্সট্রমেন্টে এই পত্রখানি দিলেন আর এই টাকা কটা—”

ব্যাকুল-আগ্রহে সারদা কহিল—“বাবু কোথায়?”

—“তিনি ডাউন লাইনের ট্রেনে কোথা গেলেন।” বলিয়া নোটন খালাসী পত্রখানি ও টাকা কয়টি দাওয়ার উপর নামাইয়া দিল।

কয়টা টাকা বড় নয়—অনেকগুলি। কিন্তু সারদা টাকার পানে না চাহিয়া পত্রখানি লইয়া কেরোসিনের ডিবের আলোতে পড়িতে বসিল।

নোটন কহিল—“টাকা ক’টা গুলে লেন মা, পনের টাকা আছে।”

পত্র পড়িতে পড়িতে সারদা বলিল—“আচ্ছা থাক, তুমি যাও।”

নোটন চলিয়া গেল,—সারদা চিঠিখানা পড়িল—

“সারদা—

“মনের ক্ষোভে বাড়ী হইতে বাহির হইয়াছিলাম,—কি করিতাম তা আমি ঠিক জানিনা,—হয়ত সব কিছু পারিতাম। কিন্তু সময়ের সঙ্গে সঙ্গে বিক্ষোভ কমিতে ভাবিয়া দেখিলাম তোমার কথাই ঠিক। আমি যাহা বলিয়াছিলাম,—তুমি সত্যই বলিয়াছ,—সেগুলো অক্ষম অপদার্থের আত্মসান্ত্বনার জন্য সৃষ্টি করা বচনবিশ্বাসই বটে। সত্য কথাই ত—সংসারে যাহার কিছুই নাই তাহার ত্যাগের মূল্য কি? নিঃস্বতা আর ত্যাগ দুইটা সম্পূর্ণ বিপরীত বস্তু। দুঃখের গর্ভ, ত্যাগের অহঙ্কারের মূল্য কি তাহার? সঙ্গে সঙ্গে সেই শেয়ালের গল্পটা মনে পড়িল,—আঙ্গুর পাড়িতে অক্ষম হইয়া সে বলিয়াছিল আঙ্গুর টুক।

“তাই আজ হইতেই আমার জীবনের ভুল সংশোধন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পনেরটা টাকা পাঠাইলাম, ভুল বুঝিবার সঙ্গে সঙ্গেই অর্থ আমার হাতের মুঠায় আপনি আসিয়া গেল। আজই এখানে রেজেন্ট আপিসে একটা বড় দলিলের একজন সনাক্তদারের প্রয়োজন ছিল, সেই সনাক্ত দিয়া কুড়িটা টাকা পাঠাইলাম। দুইটা মিথ্যা কথার দাম কুড়িটা টাকা—বলিতে হইল, “আমি ইহাকে চিনি।” বোধহয় দলিলটায় গলদ আছে—হয়ত বা জাল, কিন্তু আমার তাহাতে কি যায় আসে?—আমি পাঁচটা টাকা লইয়া কাজের চেষ্টায় চলিলাম, বাকী পনের টাকা পাঠাইলাম; ভয় নাই—দেশত্যাগী হইব না,—আত্মহত্যা করিব না,—সময়ে সব সংবাদই দিলাম। পরিশেষে আরও একটা

কথা জানাই—আজ পরেশকে ক্রমা প্রার্থনা করিয়া পত্র দিলাম, সে বাহা পাঠাইয়াছিল তাহা পুনরায় পাঠাইতেও লিখিলাম। মূৰ্খ আমি,—যদি কেহ দেয়, লইব না কেন ?—

ইতি সুখময়—”

সার্বা অন্তরটা সারদার জলিগা উঠিল,—কে জানে কেন, সুখময় আজ তাহাকে যে অপমানটা করিল এব চেয়ে বড় অপমান বুঝি আর হয় না। সে টাকা কয়টা মুঠায় পুরিয়া একটা ঝাঁকি দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল—আপন মনেই “তাও ভালো, স্মৃতি যে হ’য়েছে সেও আমার ভাগ্যি—কাল দেবতার পূজা দেব আমি। এই টাকা তোলা রইল।”

কিন্তু অশ্রু তখন চোখের কুল ছাপাইয়া ফেলিয়াছে, ছু’-ফোঁট অশ্রুও মাটিতে পড়িয়া শুষিয়া গেল,—কিন্তু দুটি সিক্ত বিন্দুতে তাহা চিহ্ন জাগিয়া রহিল।

রাত্রি গভীর হইয়া আসিতেছে, রাজপথের আলোক এখনও সমান উজ্জ্বল, কিন্তু লোক ক্রমশঃই বিরল হইয়া আসিতেছে। সুখময় লক্ষ্যহীন গতিতে চলিয়াছে। চাকবী মেলে নাই, তিন দিনের পর ধরমশালায় আর থাকিতে দেয় নাই। পকেটে আব মাত্র একটাকা কয় আনা অবশিষ্ট। তাই লইয়া আজই সন্ধ্যায় সে পথে বাহির হইয়াছে। অপর একটা ধর্মশালা খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। ক্লান্ত দেহ আর চলিতেছে না।—একজনের দাওয়ায় উঠিয়া একবার সে রাত্রি যাপনের চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু গৃহস্থানী চোর বলিয়া গালি দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে। সুখময়ের বড় রাগ হইয়াছিল; তাহার মুখে আসিয়াছিল—“হুঁমি চোর! আর তুমি সাধু?—চুরি না করিলে এই

চব্বিশে ডিসেম্বর

প্রশান্ত হাঁসখা বলিল, যাও তুমি, ভেতরে যাও না, মাঝে সব বলবে তুমি, তা' হ'লে আর কিছু বলবেন না তোমায়। ধোকার মুখখানা রাঙা হইয়া উঠিল, সে প্রশান্তের হাত ছাড়িয়া গট্ গট্ করিয়া বাড়ীর দিকে চলিয়া গেল। যাইতে যাইতে সে আপনার মনেই বলিতেছিল, আমাকেই মারবে খালি, আমাকে মারবে! কেন মারবে আমায়?

রাস্তায় একখানি বড় বাড়ীর ছায়ার কোলে এক ফালি রৌদ্র ক্রমশঃ অতি মন্দ গতিতে আকারে বাড়িতেছিল, প্রশান্ত সেই রৌদ্রটুকুর মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইল। লেখার স্মৃতি তাহার ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, সে ভাবিতেছিল আজিকার সন্ধ্যাটার কথা—পৃথিবী জুড়িয়া আজ মহোৎসব। অশ্রুমনস্কভাবে সে পকেটে হাত পুরিয়া 'মনিব্যাগটি' বাহির করিল। খুলিয়া দেখিল এক টাকা কয়েক আনা অবশিষ্ট আছে। লেখাটা শেষ করিতে পারিলে হয়ত কিছু টাকা আসিবে। সে এদিক হইতে ওদিক পাবচারি আরম্ভ করিল। রাস্তার মোড়ে ২, ৩ সারি বড় বাড়ী। একটা বাড়ীর সাননের ঘরখানার মধ্যে কয়জন ভদ্র লোক বসিয়া কি আলোচনা করিতেছিল, তাহার কিছুখানি প্রশান্ত স্তনিত পাইল—তিনটে ডালি দিলেই হবে। যে বাজার! অপর একজন বলিলেন—বাজার বললে চলবে কেন? যাদের দেবে না, তাদের কাছেও ত' যেতে হবে এর পর। তখন নানান অস্ববিধে করবে বেটারা, বুঝলে!

সি একটা ফিরিওয়াল। হাঁকিয়া চলিতেছিল—কা—বুলী বেদানা, গাট কমলা লেবু—। পাশের বাড়ীতে একখানা মোটরে মোট-বাট হামাশ্বাই হইতেছিল। বোধ হয় সপরিবারে বড়দিনের স্বপ্নে বেড়াইতে গিয়াছেন।

প্রশান্ত কমলালেবুওয়ালাকে প্রশ্ন করিল, কি দর?

—পঁচিশটো, বাবু।

প্রশান্ত বলিল, দো আনেকা দেওত ভাই।

ফিরিওয়াল তিনটি লেবু প্রশান্তের হাতে তুলিয়া দিল।

কি? লেবু কিনছেন? কি দর?

প্রশান্ত পিছন ফিরিয়া দেখিল—তাহারই বাড়ীর ভাড়াটিয়া ভদ্রলোকটি।

ভদ্রলোকের বা হাতে একটা তরকারী বোঝায় থলে—একটা

আঙ্গুরে ঝুলানো একটা ইলিশ মাছ, গামছায় বাঁধা কতকগুলো জিনিষ

ডানকাঁধে ফেলিয়া লইয়া চলিয়াছেন। প্রশান্তের সহিত চোখোচোখী হইতেই

ভদ্রলোক ফির্ক করিয়া হাসিয়া বলিলেন—বড়দিনের বাজার আজ,

তাই উমদা রকমের একটু—। তা আপনিও ত' দেখছি সওদা ক'রে

বসেছেন। কি দর হে—রূপেয়ামে কয়টো? ভদ্রলোক থলি নামাইয়া

সেইখানে বসিয়া পড়িয়া দুই হাতে লেবু বাছিতে বসিলেন।

প্রশান্ত বুঝিল, এখন আর ভদ্রলোকের সহিত কথা কহিয়া লাভ নাই।

সে ফিরিল। মনে মনে সে বার বার গল্পটার ছিন্ন সূত্র জোড়া দিবার

চেষ্টা করিতেছিল। কিন্তু মন কিছুতেই গল্পের আখ্যান-কল্পনায়

নিবিষ্ট হইতে পারিতেছিল না।

মনের মধ্যে কেবল মাত্র একটি কথা জাগিতেছিল—উনিশ' শত

চৌত্রিশ বৎসর পূর্বে এক মহামানবের করুণায়, তাহার তপস্যায় ধরণী

ধস্ত হইয়াছিল। তাহার চিন্তা আবার ছিন্ন হইয়া গেল। নিজের বাসার

সম্মুখে তখন সে আসিয়া পড়িয়াছে।—বাড়ীর মধ্যে একটা কোলাহল

উঠিতেছিল। বাড়ীর গৃহিনী আর্জস্বরে বলিতেছিলেন—উঃ মরেছি রে

ছাড় ছাড় হতভাগা, ছাড় বলছি!

খুকীর গলা শোনা গেল—ছাড় মশু। ছাড়, মাকে ফেলে দিবে

কমি হিঁ হেঁড় দাও বলছি।

প্রশান্ত বুঝিল বিদ্রোহী মণ্টু এখনও দমিত হয় নাই। তাহার পরই ছপ্‌দাপ্‌ চট্‌ চট্‌ শব্দ শুনিতে পাওয়া গেল। বিদ্রোহীর শাস্তি হইতেছে তাহাতে প্রশান্তের সন্দেহ রহিল না। কিন্তু এতটুকু কাতরধ্বনি শোনা গেল না। মা বলিতেছিলেন, তেজ দেখ দেখি ছেলের, চোখে এক ফোঁটা জল বেরুল না! খুনে হবি তুই—আমার কপালে।

প্রশান্ত তত্ত্বপোষের উপর বসিয়া নেবু ছাড়াইয়া থাইতে আরম্ভ করিল। সহসা কি তাহার মনে হইল, সে খাতা কলম গুটাইয়া ফেলিয়া দেবদারু কাঠের বুক-কেসটা হইতে বাইবেল খান্না খুলিয়া বসিল মনে মনে পড়িতে পড়িতে তাহার কণ্ঠস্বর স্ফুট হইয়া উঠিল—that holy thing which shall be born of thee, shall be called the son of God. সে মনে মনে তাঁহাকে প্রণাম করিল, তাহার পর অন্ধা নিবেদন করিল সমগ্র খৃষ্টান জাতিকে। সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়িল জন্মার্ত্তমীর কথা—বুদ্ধপূর্ণিমার কথা, সে একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিল। কিছুকণ পর সে একটু হাসিল—হায়রে সাম্প্রদায়িকতা। আবার সে মনে মনে মহাপুরুষকে প্রণাম করিল, এবং সে স্থির করিল, তাঁহার স্মৃতিপূজার এই অরণ্য সন্ধ্যা ও মহাপর্য্যটন কেমন করিয়া এই মহাজাতি উদ্‌ঘাপন করে, সে প্রত্যক্ষ করিবে। বাস্তবিক সে কখনও এই উৎসব ভাল করিয়া দেখে নাই। কখনও কাহিরে চলিয়া গিয়াছে, এখানে থাকিলেও তাহার চিন্তাভারপ্রাপ্ত মনে হইয়াছে। ব্যর্থ চেষ্টা করিয়া দিনটি তাহার অজ্ঞাতসারেই কাটিয়া গিয়াছে। সে তাড়াতাড়ি উঠিয়া ভেল মাথিতে বসিল। বাড়ী ভিতরের পরিবারটির মধ্যে তখন হান্ত আলোচনা চলিতেছিল হিনী বলিতেছিলেন—মণ্টুর গায়ে কিন্তু খুব ঘোর হবে বাপু, আমা

৭ দিলে গো।

খুকীর গলা পাওয়া গেল—সে বেশ পাকা গিন্নীর মতই বলিতে-
ছিল—হাতের পায়ের গুলগুলো দেখেছ মা—যেন লোহার মত শক্ত !
মা ত্রস্তস্বরে বলিয়া উঠিলেন—ও কি করে মাছগুলো কুটছিল। আমার
মাথা খেয়ে—ও, কি হচ্ছে—এত বড় মেয়ে—কোন কাজ যদি
শিখেছে। আমায় সেই মাছ নাড়ালে তবে ছাড়লে ত!...ও আবার
কি হচ্ছে, তোমায় মসলা পিষতে কে ডাকলে বল দেখি? পুরুষ
মাছুষ হয়ে—রাখ রাখ, তুমি রাখ।

এবারকার বুদ্ধতা স্বয়ং কর্তা—কল্লুমই-বা তোমায় একটু সাহায্য।
কনম পেবা আর মসলা পেবা—প্রায় এক। বলিয়া আপন রসিকতাব
হা হা করিয়া হাসিয়া উঠিলেন, গিন্নী বলিলেন—তার চেয়ে একটা কাজ
কর দেখি—আমার সত্যি উপকার হবে।

—কি হকুম করুন।

—নিজেও নেয়ে ফেল—মণ্টটাকেও একটু সাবান দিয়ে ঝরিকার
করো দেখি। এই যগুা ছেলেকে শীতের দিনে নাইয়ে দিতে শ
নাকাল আমার হয়। প্রশান্ত তেল মাখিয়াও বসিয়াছিল,—ভাবিতেছিল
টাকার কথা। লেখাটা আজ শেষ হইল না—অথচ টাকারও প্রয়োজন;
একটা ফাউণ্টেন পেন কিনিবার বড় সাধ—তাহা ছাড়া কলিকাতা
রাস্তায় বাহির হইলেই ত থরচ।

ওপাশে আবার কথা আরম্ভ হইল—গৃহিনী বলিয়া উঠিলে
ই্যাগো, দাড়ি কামালে না? ওই ছিরি নিয়ে তুমি
নাকি?

কর্তা বলিলেন—কেন? তোমার সঙ্গে মানাবে না
গৃহিনী উত্তর দিলেন—মানাবেই না ত। দাঁড়াও না—সাজ গোজ
স্তখন দেখো। কর্তা বলিলেন—খুকী, আন্ত আমার

চব্বিশে ডিসেম্বর

সমাপ্ত গল্পটা মনের মধ্যে গুঞ্জন করিয়া ফিরিতেছিল, কাল
জি একটার পর শরীর অতিরিক্ত ক্লান্ত হওয়ায় গল্পটা আর শেষ হয়

প্রশান্ত সকালে উঠিয়াই খাতা কলম লইয়া বসিল। কয়েক
ইন লিখিয়াছে, এমন সময় বাধা পড়িল। সম্মুখেই রাস্তার উপর
টিনের ভাড়াটীয়ার ছেলেতে ও মেয়েতে তুমুল সংগ্রাম বাধাইয়া
রাখে।

ছোট একটা টিনের বাড়ী ; পাকা দেওয়ালের উপর টিনের ছাউনি
বাড়ীর রাস্তার উপরের ঘরখানি লইয়া প্রশান্ত বাস করে।
রের অংশটা পনেরো টাকায় ভাড়া লইয়া বাস করেন একটা
বার। ওই পরিবারেরই ছেলে ও মেয়ে। মেয়েটি বড়। ছেলেটি
টি, বোধহয় বৎসর-পাঁচেক বয়স হইবে।

মেয়েটি তারস্বরে চীৎকার করিতেছিল আর ছেলেটি ছুই হাতের
ছুগোছা চুল ধরিয়া প্রাণপণে টানিতেছিল। প্রশান্ত তাড়াতাড়ি
আনিয়া দু-জনকে ছাড়াইয়া দিয়া বলিল, ছি থোকা, এমনি করে

তে আছে ? বড়দিদি, গুরুজন...

না... ও কেন জাদিয়ার...

প্রশান্ত কথার অর্থ বিশেষ বুঝিল না, বুঝিবার চেষ্টাও করিল না—শুধু থোকাকে শান্ত করিবার অভিপ্রায়েই হাসিয়া বলিল, ছি খুকী, ভাইকে কি হাতী বলতে হয়? আর কোথায় থোকা হাতীর মত দেখতে? দেখত পোকন কেমন সুন্দর!

খুকী আপনার চুলগুলি ঠিক করিয়া লইতেছিল, চোখে যত্ননা জল তখনও ছল ছল করিতেছে, তবুও সে সলজ্জ হাসি মুখে বলিল, ওকে ত' হাতী বলি নি আমি।

থোকা গর্জন করিয়া উঠিল, বলিস্ নি পোড়ারমুখী, তুই বলি, মটর কিনে দেবে বাবা না হাতী কিনে দেবে!

খুকী লজ্জায় মাথাটি হেঁট করিয়া রহিল, থোকা গর্জন করিতে করিতে বলিল—আমি ব'ললাম—আজ বড়দিনে বাবা আমাকে মটর কিনে দেবে, তাইতে আমাকে ও বল্লে। বল্লিনি তুই?

বাড়ীর ভিতর হইতে ওদের মায়ের কণ্ঠস্বর ভাসিয়া আসিল—খুকী—অ—খুকী,—ঝগড়া করছিস বুঝি তোরা ওখানে।

খুকী পলাইয়া বাঁচিল, থোকা বলিল—জানেন ও ভারী দুষ্ট, বা আমার মটর কিনে দেবেন কি-না—তাই হিংসে হয়েছে ওর।

প্রশান্তের মনে পড়িয়া গেল আজ চব্বিশে ডিসেম্বর। খুঁটমাছুঁ সন্ধ্যা আজই।

থোকা বলিল, আমি ত' খেলনা মোটরকার চেয়েছি, সে আর ব দাম! বাবারও অনেক টাকা আছে।

বাড়ীর ভিতর হইতে একবার খুকী ডাকিল, মটু, মটু—ডাকছেন তোমায়, শুনে যাও।

মটু প্রশান্তের হাত ধরিয়া বলিল—আমুন না কার দোষ ম বলে দেবেন।

এখন এই স্বপ্নরাজ্যের বাহিরে অন্ধকারে আসিয়া তাহার
র বাঁধ ভাঙিয়া গিয়াছে। যে শিশু চাঁদ চায়, সেই শিশু ও
মণ্টুকে মনে পড়িয়া গেল—শুধু মণ্টু নয়—তাহার মনশ্চকুরা
লক্ষ লক্ষ শিশুর বেদনা মূর্ত হইয়া উঠিল। এই মুহূর্তে আজিকাব
আয়োজনের উজ্জলতা শিশুটির অকৃত্রিম বেদনাব পটভূমির
দ্বিগুণিত উজ্জল হইয়া উঠিল।

এই—এই—হটো—হটো—

লটার সম্মুখে প্রচণ্ড একখানা মোটর রেকের বিপুল শব্দ তুলিয়া
গেল। ড্রাইভার ধমক দিয়া উঠিল—এই উল্লু—

লাক ছেলেটির গালে সশব্দে একটা চড় কসাইয়া দিয়া বলিলেন
জাদা ছেলে।

র বেদনা তখন শিশুর কাছে তুচ্ছ—সে উদ্ভ্রান্তের মত কাদিয়া
ই নেব আমি।

আরোহী একজন ধনী ইংরাজ ভদ্রলোক ও একটা মহিলা
র কোলের উপর নানাবিধ বহুমূল্য খেলনা রাস্তার আলোক-
মল করিতেছিল।

র গাড়ীতে স্টার্ট-দিল, কিন্তু পর মুহূর্তে থামিয়া গেল।
জা খুলিয়া নামিয়া পড়িলেন। খেলনার ঝুড়িটা রোক্তমান
ধরিয়া ভাঙা বাংলায় বলিলেন—বেবী, কোন্টা নিবে

মনশ্চকুর সম্মুখে দুই সহস্র বৎসরের এই স্মরণীয় পবিত্র
দে, সার্থক পবিত্র হইয়া উঠিল। সেও পকেটে হাত দিয়া
ফাউন্টেকে মণ্টুর জন্ত মোটরকার কিনিতে।

রঙের

আলো-আধারি

একটি দরিদ্র পরিবার ।

জাতির অভিজাত্য দারিদ্র্যকে আরও কঠোর করিয়া তুলি-
জাতিতে ব্রাহ্মণ, সমাজের মধ্যে ঘোরাফেরা করিতে হয়,
দরিদ্রের মত থাকা চলে না ; দু'টি শিশু, তাহাদেরও নগ্ন, শিক্ষা-দী-
করিয়া রাখা চলে না । অভ্যাসের বশে নিম্নশ্রেণীর দরিদ্রদের
অভাব-বোধের তীক্ষ্ণতা তাহাদের স্বাভাবিক । অতৃপ্তি পরিবারে
কয়টির বুক বুকে ধিকি ধিকি করিয়া অবিরতই জলে । অ-
আগুন ক্ষণে ক্ষণে জলে ; যে সমগটুকু জলে না সে সমগটুকু
ভোগ,—দুঃখ বুকের জালা ।

.. এর জন্ত দায়ী কে ? অদৃষ্ট ?

অদৃষ্ট সে অদৃষ্ট, তাহার কথা ছাড়িয়া দিয়া লোকে প্রভু
বাগ্যকে পায় তাহাকেই ধরে, তাহার ধরে সুখময়কে,
সংসারটির কর্তা ।

সুখময়ের গোঁয়ারত্বুমি এ দুর্দশার হেতু ; সুখময় গোঁয়ার ।

আসল কথাটা হইতেছে বোধ করি এই—মানুষ জাতি
শৈশবেই শাসন-নিষেধ অমান্য করায় একটা প্রধান আনন্দ
প্রারম্ভে সংসারে প্রতিষ্ঠা লাভের প্রচেষ্টা তাহার এই ধর্ম
প্রকাশ । এ প্রতিষ্ঠা কি ? এ প্রতিষ্ঠা হইতেছে প্রতিদ্বি-
ডুবাওয়া দিয়া নূতন আপনাকে প্রতিষ্ঠা করা, প্রচার করা
বিদ্রোহ ! কিন্তু প্রতিষ্ঠাই তো সংসারে শক্তির মাপকাঠি
কাল ও ক্ষেত্রের রক্ষণায়, অহুর্কীরতায় প্রাণময় বীজের
সকল চেষ্টা নিশ্ফল হইয়া যায় । কেউ এদিকে দেখে না

চব্বিশশে ডিসেম্বর

আলোকে আলোকময় হইয়া উঠিয়াছে। ট্রাম এস্প্রানো
যখন পৌছিল তখন সাড়ে ছয়টা। ধর্ম্মতলার মোড়ে লো
আর যাওয়া যায় না। একটা গ্রামোফোনের দোকানে
রেকর্ড বাজিতেছিল। প্রশান্ত একটু দাঁড়াইয়া শুনিল।
ওদিকে গিয়া দেখিল—একজন অন্ধ একটা মাটির হাঁড়ি অঙ্কুত
সহিত বাজাইয়া গান গাহিয়া ভিক্ষা করিতেছে।

—অন্ধ হয়ে তোমার ঘারে পেটের দায়ে ভিক্ষা চাই।

প্রশান্ত অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া শুনিল—কিন্তু কেন কে
লোকটির অন্ধত্ব তাহার হৃদয়কে স্পর্শ করিল না। সে
হোয়াইটওয়ের দোকানের দিকে চলিল। পথের পাশে
টানিয়া একটি মেয়ে ছোট একটি ছেলেকে একথানা গামছা
শোয়াইয়া হাত পাতিয়া বসিয়া আছে। প্রশান্ত একবার মাত্র
চলিতে আরম্ভ করিল, হোয়াইটওয়ের দোকানের কাচের দে
দেওয়ালে বিবিধবর্ণে অলঙ্কৃত অক্ষরে লেখা X'mas Bazar
Open. ভিতরে অতুল্য নানা রঙের আলোকসজ্জা, রঙিন কা
কাপড়ের মালা, স্নুকোশলে সন্নিবিষ্ট তাহারই মধ্যে বিবিধ পণ্য
চক্চক্ করিতেছে। বহুপ্রকারের বহুমূল্য পরিচ্ছদ, খেলনা, মা
শয্যা, উপহারের সামগ্রী, নানা বর্ণ, নানা আকার—মাছুষকে আকর্ষণ
করিতেছিল। চারিপাশ নরনারীতে ভরিয়া গিয়াছে। কর্জনপ
মরসুমী ফুলের রাজ্যে এত মধুমক্ষিকার সমারোহ কখনো হয়
প্রশান্তের চিত্তের অবসাদ যেন কাটিয়া গেল। মুগ্ধনেত্রে দে
দেখিতে সে চকিতাছিল। একস্থানে নানা আকারের, নানা প্রকা
ফাউন্টেন পেন সাজান ছিল—সেইখানে সে ধর্ম্মকিয়া দাঁড়াইল। ব
রঙের পিচবোর্ডের গোল চাকতিতে দাম লেখা ছিল—সে

স্বপ্নপদ

আরও একটু বুঁকিয়া পড়িতেই কাচের দেওয়ালে তাহার
গেল। সে হাসিয়া সরিয়া আসিল।

হাতে সে চলিল নিউ মার্কেটের দিকে। অতদিন ফিটন-
বড় জ্বালাতন করে, আজ কিন্তু সকলেই উল্লসিত ব্যস্ততার
গাড়ী লইয়া চলিয়াছে। অধিকাংশ গাড়ীই পণ্য বোঝাই।
কটা ক্যাফেতে কি হোটেলে বাজনা বাজিতেছিল। এদিকে
গ্যালেসের রক্তধারের অভ্যন্তরে ধ্বনিত বাতধ্বনির ক্ষীণ রেশ
গাসিতেছে। কয়জন কুলী হৈ হৈ করিয়া ছুটিয়া চলিয়া গেল।
একদল দেশী খুষ্টান হাত পা কাঁপাইয়া ভিক্ষা চাহিতেছিল।
মার্কেটে ঢুকিয়া প্রশান্তের চোখ যেন ধাঁধিয়া গেল। আলোকে
যেন দিনের দৃষ্টি করিয়াছে—তাহারই প্রতিচ্ছটায় উজ্জ্বল
মত বিবিধ বর্ণের রাশি রাশি পণ্যসম্ভার। জুয়েলারী,
র দোকানের পণ্যগুলি যেন খসিয়া পড়া সূর্য-কণা। কিন্তু ভাল
দেখিবার অবকাশ হইল না, জনশ্রোত তাহাকে ঠেলিয়া লইয়া
হ। প্রশান্ত এইবার জনশ্রোতের দিকে চাহিল। এ-ও সেই সর্ব-
সম্মিলন! স্রবশ স্রষ্ট্রী মুখগুলিতে স্রুথের দীপ্তি যেন ধরে না।
চোখে কুণ্ঠাহীন বিলোল দৃষ্টি—পুরুষের দৃষ্টি লুক কামনায় উগ্র।
যে একটি দুইটি ব্যতিক্রম পাওয়া যায়। সম্মুখেই একটি
ভদ্রলোক স্ত্রী পুত্র লইয়া চলিয়াছেন। তাঁহাদের কণ্ঠস্বরে
আভাস। ছেলেটি বলিল,—দেখ, দেখ, ঘোড়াটা কেমন সুন্দর!
ওইটে—ওই বড় পুতুলটা।

বলিলেন—দেখ না গো—কত দাম?

শান্ত তাহাদের পিছনে ফেলিয়া চলিল। মাথার উপর ঝড়ি
কয়টা কুলী উৎসাহদীপ্ত মুখে চলিয়াছে। একটা জুয়েলারীর

চব্বিশে ডিসেম্বর

আর সেই আয়না ভাঙাখানা। হাঁ, সাবানটা কোথায় আছে—কাঁচা
একটু না নিলে—যা শক্ত দাড়ি।

আবার সব নীরব। প্রশান্তের মনে পড়িয়া গেল—সাবান
রোডে একজনকে কাছে তিন টাকা পাওনা আছে। তাহার
ভয় কাটিয়া গেল, গামছা কাঁধে সে উঠিয়া পড়িল।

বাড়ীর ভিতরে পরিবারটির মধ্যে কথা-বার্তা আরম্ভ
গিয়াছে।—এই মটু, মটু! গাধের জামা খুলে ফেল—নেয়ে
তোমার বাপের সঙ্গে। মটু আরম্ভ করিল—দিদি!—দিদি বুঝি না
না? আমি এই শীতে—

—ওরে আজ আমরা বড়দিন দেখতে যাব যে……। সাবান
টোবান মেখে ফর্সা হয়ে নে। দেখবি—সাবানবদের ছেলেরা কত সুন্দর

হ্যাঁ বাবা—সত্যি? বল না—হ্যাঁ বাবা।

গৃহীণী চীৎকার করিয়া উঠিলেন—এই মটু! কাছে ঘেঁষো না,
কাছে যেয়ো না—হাতে ক্ষুর রয়েছে দেখছ না।

প্রশান্ত হুড়হুড় করিয়া মাথার জল ঢালিতে শুরু করিল। খুঁকি
জ্বলন্ত হইতে বলিল—বেশী জল খরচ করবেন না আপনি। বাহিরে
কল ও চৌবাচ্চাটি উভয় ভাড়াটিয়ার সরকারী। মটু লাটিম
লেতি স্নাত হাতে আসিয়া দাঁড়াইয়া বলিল—আমরা সকলে ত
সাবান মাখব কিনা।

প্রশান্ত স্নান করিতে করিতেই হাসিয়া বলিল—তাই নাকি!

মটু বলিল—হ্যাঁ, জানেন, আজ বড়দিন। বাবা আমার
ফটা মোটরকার কিনে দেবেন—দম দিলেই বোঁ বোঁ করে
সেটা জানেন, এমনি চাষি আছে একটা—সেইটে দিয়ে

স্থলপদ্য

২ বলিল—তাই নাকি? কিন্তু তুমি বড় দিনের গল্প জান?

বড় বড়দিন নয়, এর নাম.....

না মটু বলিল—আপনি কিস্তি জানেন না। বলিয়াই সে বাড়ীর মধ্যে দিয়া গেল। প্রশান্ত একটু হাসিল। বাড়ীর ভিতরে তখন রান্না-হাকার শব্দ উঠিতেছিল। গৃহিনী বলিলেন—আমার রান্না প্রায় হয়ে গেল। শিগুগির শিগুগির নাও তোমরা। কর্তা বলিলেন—হয়ে গেল এর মধ্যেই?—এক তরকারী, ভাত আর মাছের ঝোল, আর কিছু না! সমস্ত দিনটা বুঝি রান্নাঘরে বসে থাকবো? ও সব হবে রাজে। অনেক ঘুস্ব কিস্তি! চিড়িয়াখানা, বাতুঘর, ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল! সন্ধ্যা বেলায় নিউ মার্কেট দেখে বাড়ী ফিরব।

কর্তা বলিলেন—বাঃ—ট্রাম বাসেই আজ ছ'টাকা—তাহ'লে।

মটু বলিল—আমায় কিস্তি একটা মোটরকার কিনে দিতে হবে বাবা।

কর্তা বলিলেন—ছেলেমেয়ে দু'টোর জন্যে একটা ক'রে গরম জামা কিনে আনা যাবে, বুঝেছ? তুমি সঙ্গে যাচ্ছ—নিজে পছন্দ ক'রে নিতে পারবে। গৃহিনী বলিলেন—তোমার নিজের জামা কেনো

মাগে। কর্তা বলিলেন—টাকা কোথায় গো—তোমারও ত' বি

হ'ত। গৃহিনী নীরব হইয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পর আবার বলি

মটু তুমি কি গায়ে দিয়ে বেরবে বল দেখি? দেখ, এক কাজ কর

না? আমাদের বাইরের ওই প্রশান্তবাবুর একটা জামা আ

গে হয় না, ওর কিস্তি অনেক জামাটামা আছে। থাকে টিনের

কিস্তি সখ খুব আছে ওর। বা-ত' খুকী—শোন আমার কাছে শে

বলবি। আর কথা শোনা গেল না, প্রশান্ত ততক্ষণ কাপড় ছাড়ি

বান্ন হইতে জামাই বাহির করিতেছিল। ভাল ক্লানেলের পাঞ্জাবি

বাহির করিয়া সে পৃথক করিয়া রাখিল, নিজের জন্য একটা লং

চব্বিশে ডিসেম্বর

পাঞ্জাবী বাহির করিল। খুকী আসিয়া ডাকিল—কাকা, কিছু বলিবার পূর্বেই প্রশান্ত স্ক্যানেলের পাঞ্জাবীটা খুকীর কিত আজিকার এই নূতন সম্বোধন শুনিয়া তাহার হাসি পাইল। 'সিল কখনও ত' কাকাবাবু বলিয়া ডাকে না। খুকী চলিয়া গেলে পাঞ্জাবীটা গায়ে দিয়া বাহির হইয়া পড়িল, হোটেল খাইয়া উদ্দেশ্য যাইবে সে।

প্রশান্তের যাত্রা বোধকরি ভালই ছিল। টাকা তিনটি সঙ্গেই পাওয়া গেল। বন্ধু বলিল—চল না 'বিজয়া' আমরা যাচ্ছি। ভাড়ুড়ী মশায় নাকি খুব ভাল অভিনয় প্রশান্ত বলিল—না। কাজ আছে আমার একটু। বন্ধু বলিল—আবার কাজ কি হে? চল চল। আচ্ছা, আচ্ছা, ঘোড়াহাত হবে না। যাচ্ছ? আচ্ছা—Wish you a happy Christmas. চিড়িয়াখানার ফটকে আসিয়া প্রশান্ত দেখিল গাড়ী, মোটর বাব রাস্তার দুই পাশ ভরিয়া গিয়াছে। প্রবেশদ্বারে জনতা শেব হয় না। প্রবেশ ও বহির্গমনের বিরাম নাই। বিচিত্রবর্ণের সজ্জিত পুরুষ; সজীব আনন্দের মত হাসিমাখা শিশু মুখ যেরূপের হাট খুলিয়া দিয়াছে। বাঙ্গালী, মাড়োয়ারী, খোঁট্টা, গুর্জর, মাল্লাজী, ইউরোপীয়, চীনা, জাপানী, কোন জাতি বাদ নাই। বিশ্ববীর সমস্ত জাতি যেন মিলিয়া একাকার হইয়া গেছে। এটু প্রশান্তের বড় ভাল লাগিল।

এ পাশে সজ্জিত রাজপ্রাসাদ-তোরণে-সমস্ত প্রহরী সামরিক ঝুঁকি খাড়া দাঁড়াইয়া আছে। সম্মুখে কয়জন অস্বারোহী প্রহরী এদের উপর সাম্রাজ্যের পতাকা উড়িতেছে। কয়জন ইউরোপীয়

স্থলপন্থা

চারিদিক মুখরিত করিয়া টলিতে টলিতে কয়টি নারীকে
 তিড়িয়াখানা হইতে বাহির হইয়া আসিল। মেয়েগুলিরও পা
 ছে। প্রশান্তের মনে আঘাত লাগিল। শুধু ওই মন্ত পুরুষ
 না—কয়টিই নয়—তাহার মনে হইল সমগ্র জনতাই মন্ত—উৎসবের
 ছি মন্ত—এত বড় পবিত্র দিনের স্মৃতির আলো কাহারও মনের
 আলিতেছে বলিয়া ত মনে হইল না।
 পিছনের জনতার ঠেলায় সে ভিতরে প্রবেশ করিয়া কয়েক মুহূর্ত
 থা লইয়া চলিল বর্ধমান হাউসে, বাঘ সিংহের পিঞ্জরার কাছে।
 বিক্রমশালী পশুগুলিই এখানকার একমাত্র বিস্ময়। দূর হইতেই
 বন বন্দী বাঘের গর্জন শোনা যাইতেছিল। সঙ্গে সঙ্গে একটা
 গর্জন করিতে আরম্ভ করিল। বাড়ীখানার চারিপাশে লোকের
 থা করা যায় না। চলমান জনস্রোতের গতি এখানে অতি মন্থর।
 বাই সবিস্ময়ে এখানে কিছুক্ষণ চাহিয়া থাকে। পিঞ্জরাবদ্ধ বীৰ্য্যমান
 পশুর সদন্ত পরিক্রমের বিরাম নাই, মাঝে মাঝে মুখ তুলিয়া উগ্র
 ভঙ্গিতে, স্থিরদৃষ্টিতে সম্মুখের জনতার দিকে চায়, আবার পরিক্রমণ
 আরম্ভ করে। প্রশান্ত একটু দূরে দাঁড়াইয়া ছিল, অকস্মাৎ তাহার
 মনে হইল মাগুষ পশুশক্তিকে শুধু ভয়ই করে না, শ্রদ্ধাও করে
 —তাহারই পদানত হইয়াই সে এখনও থাকিতে চায়। একথা আজ
 মনে করিয়া সে যেন কেমন বিষন্ন উদাসীন হইয়া উঠিল। সে
 হইতে সরিয়া আসিয়া সে একটা ময়দানে বসিয়া পড়িল। সম্মুখে
 অনাবৃত একটা ঘেরা জায়গায় দুইটা জিরাফ লম্বা ঘাড় বাড়ী
 দর্শকদের হাত হইতে খাবার খাইয়া ফিরিতেছিল। একটা
 জিরাফের ছবি আঁকিতেছিল। দুইজন সৈনিক কালো পোষাকে
 ছড়ির তাল দিতে দিতে শিব কাটিতে কাটিতে চলিয়াছিল।

তরুণীটিকে দেখাইয়া কি যেন বলিতেছিল। অবশেষে চারিদিকে আনন্দ-চঞ্চল মানুষের উল্লাস হাশ্ব মুহুমুহঃ কাটিয়া গিয়াছিল। প্রশান্ত চারিদিক ঘুরিয়া ফিরিয়া দেখিল, কিন্তু তাহার মনে উল্লাস জাগিল না। উপভোগের সঙ্গী থাকিলে হয়ত এমন হইত একবার মনে হইল মণ্ডুদের অহুসন্ধান করিয়া দেখে, আশ্চর্য্যজনক! থানিকটা ঘুরিল। রেপ্টাইল হাউসের কাছে আসিয়া সে দাঁড়াইল। একটি সামান্য অবস্থার তদ্রলোক স্ত্রী-পুত্র লইয়া চলিয়াছেন। মা পরিচ্ছন্ন লালপেড়ে শাড়ীখানি হাল ফেসানে ঘুরাইয়া পরিষাৎ চুলের বিভ্রাস্ত ও আধুনিক, পায়ে একটা পুরাণো কম দামী স্নার কোনমতে সেটাকে টানিয়া টানিয়া চলিয়াছেন। ছেলেটি সোৎসর্গ বকিতে বকিতে যাইতেছিল। প্রশান্ত ইহাদের মধ্যেই প্রতি পরিবারটিকে দেখিতে পাইল। সে আর অপেক্ষা করিল না। সেখানে হইতে বাহির হইয়া পড়িল। খিদিরপুরের পুলের ঐ পাশেই। এসপ্লানেডগামী একখানা ট্রামে চড়িয়া পড়িল। ট্রামে বসিবার স্থান নাই—আসন দুই-সারির মধ্যবর্তী স্থানটুকুও ব্যাক্তীতে পরিপূর্ণ। প্রশান্ত কোনরূপে পিছনের স্থানটুকুর মধ্যে দাঁড়াইবার স্থান করিয়া লইল। ট্রাম পুল পার হইতেই প্রশান্তের দৃষ্টিপথে পড়িল রেসকোর্স রেসকোর্সের চারিদিকে—ভিতরে, বাহিরে মানুষ—মানুষ আর মানুষ। তখন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, জনতা বিশাল ময়দানের মধ্যে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িতেছিল। রেসকোর্সের মধ্যে ওদিক হইতেও বড় বড় প্রসিদ্ধি মোটর আসিয়া আপন আপন মহাশয় মালিককে লইয়া রেসকোর্স হইতে বাহির হইয়া যাইতেছে। এদিকে ব্যাক্তী অপেক্ষায় সারি সারি বাস ট্রাম অপেক্ষা করিয়া আছে। কয়দা ঘাড়োয়ারী, বাঙ্গালী ও জনহুই ইংরেজ ওই ব্যাক্তীপূর্ণ ট্রামটারে

স্থলপদ্ম

২ জিয়া চড়িয়া পড়িল। সকলেই আপন আপন কথাবার্তাতে
। বাঙ্গালীবা কয়টি কোলাহল বাধাইয়া তুলিয়াছিল—
ন বলিল—এক পাশের গৌফ কামিয়ে ফেলব আমি, রেস খেলে
আমার চুল পেকে গেল। বড়দিনের খরচ চিরদিনই শালা, এই
থেকে তুলি আমি।

একজন বলিয়া উঠিল—ভুটানের মহারাজা—ভুটানের
রাজা! একাণ্ড একথানা মোটরকার সাঁ করিয়া বাহির হইয়া গেল।
বলিল—দেখলি—দেখলি বডিগার্ডদের পোষাক! দেখলি
মোটর বাহার! দেখেছিস—মিশ্ কালো চোপের মত টুপীটার ওপর
এক কেমন মানিয়েছ বল ত!

ট্রামের জনতার কথোপকথন কমিয়া গেল—সকলেই চাহিয়াছিল
ই মোটরখানির দিকে। এই সময় প্রশান্তের কানে গেল মৃদু কয়টি
কথা, ইংরাজ দুইটির পরস্পরের মধ্যে আলোচনা চলিতেছিল।

—Place or win?

—Win I prefer.

ট্রামের মধ্যে আবার কথোপকথন আরম্ভ হইয়া গেল। স্পষ্ট কোন
কথা শোনা যায় না—তবে সবই যেন রেসের হারজিত লইয়া কথা।
রেড রোডের ক্রসিং-এর কিছু দূরে ট্রাম থামিয়া গেল, সম্মুখে সারি
। সারি ট্রাম দাঁড়াইয়া আছে। দুই পাশে শ্রেণীবদ্ধ মোটর। গোথুলি-
সঙ্গে স্তম্ভজিত নরনারীর সজ্জার বিচিত্র বর্ণ বহুগুণে স্তম্ভনোহারী
দুই ফা উঠিয়াছে। ফুলের মত ইউরোপীয় ছেলে-মেয়েগুলির চঞ্চলতার
। শেষ নাই। নানা রংএর বেলুন লইয়া তাহারা উড়াইতে উড়াইতে
চলিয়াছে। ধীরে ধীরে ট্রাম আবার চলিতে আরম্ভ করিল। কো
। হইতে ইংরেজ সৈনিক বাহির হইয়া আসিতেছিল। পূর্বদিকে ট্রা

পাকাবাড়ী, বিজলী বাতি, পাখা—তোমার হইল কিরূপে ?” কিন্তু চাপিয়া যাইতে হইয়াছে। খানিকটা আসিয়াই তাহার হাসি আসিল—“চুরি ! তাই বা পারিলাম কৈ ?” সারাটা দিনে খাইয়াছে ত মোটে দশ পয়সার। উপার্জন করিতে যে পারে না—সে-ই খরচের ভয়ে সারা হয় ! কাপুরুষের দল সব ! চুরি, সেও ত একটা উপার্জন ! সে করিতেও ত একটা সাহসের প্রয়োজন !

সাহস ?—হ্যাঁ—সাহস বৈকী,—নৈতিক না হোক, অবনৈতিক ত বটে,—তাহা হইলে ত এমন অবনৈতিক ভাবে রাস্তার খবরদারী করিয়া ফিরিতে হয় না। আবার সে হাসিল,—হাসিল সে আপন মনের কুথার অল্পপ্রাসেব ছটায। মনে হইল সাহিত্যিক হইলে মন্দ হইত না,—এদেশের ব্যবস্থাটা অবস্থার সহিত মিলিত ভাল।

তাহার মুখের হাসি দি ও মুখেই মিলাইয়া গেল,—সহসা কাহার কর-স্পর্শে সে চমকিয়া উঠিল। মুখ ফিরাইয়া দেখে—একটা পাহারাওয়াল। পাহারাওয়ালটা তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—“কাঁহা যাযে গা ?”

সুখময় কহিল—“ই—ধার।”

নৈতিকগুণে সিপাহীটা কহিল—“ই—ধার কাঁহা ?—ঠিকানা কেয়া ?” একটা বাজে ঠিকানা বলিলেই সব চুকিয়া যায়, কিন্তু মিথ্যা বলিতে কি জানি কেন সুখময়ের প্রবৃত্তি হইল না। সিপাহীটার চোখে দীপ্ত চক্ষু রা। সে কহিল—“ঠিকানা কিছু নাই আমার—মাথা গুজবার বায়গাই খুঁজছি।” সুখময়ের এ উক্তভাব শক্তিমন্ত সিপাহীটার কানে বেশ মধুর ঠেকিল না। সে চড়াং করিয়া সুখময়ের গালে এক চড় বসাইয়া দিয়া ব্যঙ্গস্বরে কহিল—“ঠিকানা নেহি হায় হামারা ! শালা চোটা—আও।”

সুখময়ের মাথায় যেন আগুন জলিয়া গেল,—সে ঐ চড়টার উত্তর

দিতে হাত উঠাইতে গেল, কিন্তু পরমুহূর্তেই সে-ইচ্ছা সংবরণ করিল।
 ক্ষণপরে সে হাসিয়া কহিল—“চল, রাতের মত গড়াবার জায়গা
 মিলবে ত?” জায়গা মিলিল পুলিশ হাজতে।

লম্বা ঘর, দশ পনের জন আসামী তখন আসিয়া গিয়াছে।—কেহ
 শুইয়া দিব্য আরামে নাক ডাকাইতেছে, একজন কোণে বসিয়া বিড়ি
 ফুঁকিতেছে, ওদিকের কোণে একজন বিড়ি বিড়ি করিয়া বকিতেছে।—
 সে হয় পাগল নয় মাতাল। যে লোকটি বিড়ি টানিতেছিল সে সুখময়কে
 দেখিয়া কহিল—“ওষেল কম্ মাই ফ্রেণ্ড, পিক্ পকেট নাকি?”

বিড়ির ধোঁয়ায়, মদের গন্ধে, অপরিচ্ছন্ন জনের গায়ের গন্ধে সুখময়ের
 খালি পেট মোচড় দিয়া উঠিতেছিল। তার উপর এই হীন সংশ্রব আর
 কদর্য প্রশ্নে আত্মা ঘেন তাহার বিদ্রোহী হইয়া উঠিতেছিল। সে গম্ভীর
 ভাবে কহিল—“না।—না।”

“তবে কি গুণ্ডাইজ্‌ম নাকি?”

সুখময়ের কথা কহিতেও যুগা বোধ হইতেছিল। সে পূর্ণ জবাব
 দিয়া প্রশ্নোত্তরের হাত হইতে এড়াইতে চাহিল, সে কহিল—“রাস্তায়
 ঘুরে বেড়ানো আমার অপরাধ। আশ্রয় ছিল না।”

লোকটা বারুকতক ঘন ঘন বিড়িতে টান্ মারিল, কিন্তু বিড়িটা
 একেবারেই নিভিয়া গিয়াছিল,—আগুন আর জাঁকিয়া উঠিল না। সে
 হাত পাতিয়া সুখময়কে কহিল—“ম্যাচিস্টো দেখি।”

—“নাই—।”

বিড়িটা সজোরে মেঝের উপর আছাড় মারিয়া ফেলিয়া দিয়া সে
 কহিল—“সেপাই বেটা যখন পিছু নিলে দেখলে—তখন একটা খোলার
 ঘরে ঢুকে পড়লেই হ’ত। কোন রাস্তায় ত মেয়ে মানুষের খোলার
 ঘরের অভাব নেই।”

সুখময়ের অবরুদ্ধ ক্রোধের আর পরিসীমা রহিল না।—সে বহুকণ্ঠে আত্মসম্বরণ করিয়া কহিল—“মশাই, আমি ভদ্রলোক—!”

লোকটা হাহা করিয়া উঠিল,—সুখময় যেন মন্ত একটা রসিকতার কথা বলিয়াছে। যে লোকটা বিড় বিড় করিয়া বকিতেছিল, ওদিক হইতে সে সহসা সজাগ হইয়া জড়িত কণ্ঠে কহিল—“কে বাবা জন্মেজয় ধর্মপুত্রের নাতির বেটা, মেয়ে মানুষের নামে ঘেন্না কর—ভা—র-তো ও আশান—ও মাঝে-এ আমি রে অবলা বালা। সেই অবলা বালাকে অবহেলা—ক্যাংহে তুমি?”

সুখময় বিনাবাক্যব্যয়ে সেইখানে আপাদমস্তক আবৃত করিয়া শুইয়া পড়িল,—তাহার আত্মপ্রত্যয় করিতে ইচ্ছা করিতেছিল। ঠিক পাশেই একটা লোক তাহাবট মত আপাদমস্তক আবৃত করিয়া শুইয়া আছে, তাহার ছেঁড়া ময়লা চিট কাপড়খানার কি দুর্গন্ধ।

সুখময়ের নগ্নি আসিতেছিল,—মুখ ফিরাইয়া শুইতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু তাহার পূর্বেই সে লোকটি কহিল—“চেপে যান বাবু, ওদের সঙ্গে কথা কইলেই অগম্যান, আর ঝগড়া ক’বেও পেরে উঠবেন না। পাশ ফিরে শুয়ে পড়ুন।” অতি নৃদুশ্বর, তাহাতে একটি সরল মনস্তার রেশ বাজে, যে মনস্তা মানুষের কাছে মানুষের প্রাপ্য,—আর আছে একটি সহজ সরল অনাড়ম্বর শীলতা।

সুখময় বিস্মিত হইয়া গেল।—এই এমন ঘৃণ্য কদর্যতার মধ্যে অকৃত্রিম শীলতার বাস দেখিয়া, তাহার মুখ ফিরাইয়া শুইতে কেমন সঙ্কোচ বোধ হইল,—কিন্তু লোকটি নিজেই কহিল—“আপনি পাশ ফিরে শুয়ে পড়ুন—আমার কাপড়ে বড় দুর্গন্ধ,—আমার নিজেরই বড় কষ্ট হ’চ্ছে,—আপনার ত হবারই” কথা। এখনও রাত অনেক বাকী, ওদিক ফিরে একটু ঘুমোবার চেষ্টা করুন।”—

সুখময় কহিল—“আপনাকে কেন ধরেছে ?”

লোকটি যেন হাসিয়া কহিল—“আমি আপনি নই বাবু, আমি ছোট জাত মুচী;—জুতো সেলাইয়ের পয়সা নিয়ে এক বাবুর সঙ্গে ঝগড়া হয়েছিল,—রাগের মাথায় পয়সাব জন্তে তার ছাতা আটকেছিলাম—তাই বাবু পুলিশে দিলেন।” সুখময় মুগ্ধ হইয়া গেল। তাহার বড় ইচ্ছা হইল এই লোকটির সঙ্গে একটি মর্শ্বের আত্মীয়তা স্থাপন করিতে—ইহার সহিতও যেন তাহার আত্মার মিলন সম্ভব। কিন্তু লোকটির ঐ দুর্গন্ধময় বহিরাবরণ, ওর জাতির পরিচয় পথ আগুলিয়া দাঁড়াইল।—সুখময় একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া পাশফিরিয়া গুইল, কিন্তু ঘুম আসিল না। আসিল মস্তিষ্কের মধ্যে রাশি রাশি চিন্তা—একটার পর একটা—একটার পর একটা। আপনার দুর্বলতায় সে স্তম্ভিত হইয়া গেল।

স্বার্থপর মানুষের সৃষ্টি করা ভেদনীতির ঈর্ষাভরা দুইটা অক্ষর তাহার সকল শক্তিকে মুক কবিয়া দিল—। ওই একথানা বহিরাবরণ, আর ঐ তার চর্ম্মের মালিন্য। বাহ্য ধুইলে উঠিয়া যায় তাহার জন্ত মানুষ্যকেও সে অপমান করিতে পারে ? মেকী—মেকী—সে নিজেও মেকী;—কিংবা হয়ত মল্লব্যাহ, মল্লব্যাহর্ম্ম—এই গুলাই ফাঁকি—মানুষের রচা কথা—এতদিনে মানুষ তাহার মোহ এড়াইয়া আপন পথ ধরিয়াছে।

রাত্রি গভীর হইয়া আসিয়াছে—মাতালটার বিড়বিড় আর শোনা যায় না। এপাশের বিড়িগোরটারও আর সাড়া পাওয়া যায় না। বাহিরে দিবসের বর্ষ্মমুখর জনারণ্য রাজপথ হইতেও আর কোন সাড়া শব্দ ভাসিয়া আসে না। শুধু শোনা যায়—হাজতের বাহিরের লম্বা বারান্দায়—জাগ্রত প্রহরীর ‘নাল’-মারা বুটের অবিশ্রান্ত শব্দ—থট্—থট্—থট্—থট্—থট্—থট্ !

সহস! সুখময় উত্তেজিত ভাবে সেই লোকটির দিকে ফিলা
কহিল—“জান!”

লোকটিও ঘুমায়ে নাই, সে কহিল—“আমাকে বলহেন?”

—“ই্যা,—জানি—এরাই হ’চ্ছে সংসারে উপযুক্ত মানুষ।”

লোকটির কথার তাৎপর্য বুঝিতে পারে না, সে চুপ করিয়া
থাকে।

সুখময় আপন মনেই বলিয়া যায়—“এই এরা এই মাতাল,—এই
বিড়িখোর, ওরা মিথ্যে মিথ্যে কখনও কষ্ট পাব না—ওরা বঞ্চনা করতে
জানে—কৌশল জানে,—ছনিষার ফাঁকি ওরা ধরে ফেলেছে। উপযুক্ত
মানুষের নিম্নতম শ্রেণী—এরা উপযুক্তই হ’চ্ছে—ছনিষাকে যে বত
exploit করতে পারে।”

বোধকরি উত্তরের জন্তই সে ক্ষণেক নীরব রহিল কিন্তু কোন
উত্তর পাইল না। আবার সে আপন মনেই বলিয়া গেল—“দাঁড়িয়ে
দাঁড়িয়ে বিনা দোষে লাঞ্ছনা ভোগ করে জানোয়ারের মধ্যে
ভেড়া গোরু আর গাধা; চাতুরী জানে না—ছল জানে না, মেহের
বল প্রয়োগ করতে পারে না, এরাই নিরীহ ভালো মানুষ, অক্ষম
অপদার্থ জীব। এরই জন্তে গোরু গাধা পশুরাজ হয় না, এরা হয়
পশুরাজের ভক্ষ্য। এ বিধাতার ইঙ্গিত।”

মুচীটা বোধহয় এত কথা বুঝিতে পারে না, সে নীরব হইয়া রহিল,
শুধু একটা দীর্ঘ শ্বাস তাহার বুক বহিয়া ঝরিয়া পড়িল।

যাই হোক, রাত্রির অন্ধকার কাটিয়া গেল; ঐ অন্ধকারের সঙ্গে
সঙ্গে সুখময়ের কারা-নির্যাতনের দুর্ভাগ্যও শেষ হইল। সেটা ভাগ্যগুণে
না ভাগ্যবৈগুণ্যে, সুখময় বুঝিল না। থানার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী
এবারের মত সাবধান করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল! মুক্ত রাজপথে

দাঁড়াইয়া একবার সে চারিদিকে চাহিয়া রহিল—অগণিত জনশ্রোত বিভিন্ন দিকে চলিয়াছে। কেহ বাস্তু, কাহারও মুখে কুটিল হাসি কেহ ঠক্কিরাছে, কেহ ঠকাইয়াছে !

পিছন হইতে একটা ধাক্কায় স্তম্ভময় মুখ ফিরাইতেই একজন বিরক্তির ভরে তাহাকে ধমক দিয়া কহিল—“রাস্তায় দাঁড়িয়ে পথ বন্ধ করবেন ? যত ভাগ্যাবশু—জেল দেয় না এদের !” লোকটা পাশ কাটাইয়া চলিয়া গেল। স্তম্ভময়ের রাগ হইল না ; তাহার মনে হইল ঠিক বলিয়াছে লোকটা—কৰ্ম্মমুখর সংসারে চিন্তা করিবার অবসর নাই।

স্তম্ভময়ও চলিল।

সম্মুখেই দুটি বাবু চলিয়াছে ; তাহাদের কথা আপনি কানে আসিয়া পশে,—“কাল যা দাঁও মেরেছি, বুঝেছ,—দশ টাকা দরে কেনা ছিল, চব্বিশ টাকা দরে বেড়েছি, পাঁচ হাজার টুন।”

—“বল কি হে ? হাণ্ডেড এণ্ড ফটি পারসেন্ট প্রফিট ! এষে আলাদীনের ল্যাম্প হে ! খাইয়ে দাও !”

—“অল্-রাইট একটা পাটি দেব ভাবছি,—বেশী লোক নয়—পাঁচ সাত জন বন্ধুজন, বুঝেছ,—কালই। বীণার বাঁড়ীতে কাল ঠিক সন্ধ্যায় say সাড়ে সাতটা—গান—পান তথা ভোজনের নেমন্তন্ন রইলো,—কি বল—?”

বন্ধুর হাতে ঝাঁকি দিয়া বন্ধু কহে—“থান্স্। কিন্তু এখন এই সকালে যাচ্ছ কোথায় বলত ?”

—“শ্রাকরা বাঁড়ী,—বীণার জন্তে বউর সঙ্গে বড্ড ঝগড়া চলছে,—কাল সমস্ত রাত্তির ঘুমুতে পারিনি—। শেষে ভাই একটা নতুন হারে—compromise হ’য়েছে। তাই চলছি—কণ্ঠহার দিয়ে বউর কর্ণরোধ করতে হবে।”

বন্ধু হাসিয়া কহে—“দেখ ভাই—অলঙ্কার আবার না কঠোর বন্ধার বাড়িয়ে দেয়,—কঠোর হারে না কঠোর মহিমা বেড়ে যায় !”

—“পাগল,—ও ভূষণ পেলেই ভাষণ মধুর হ’তে বাধ্য। এ পরীক্ষিত সত্য,—নর-নারীর কলহ পীড়ার মহোষধ—দাম্পত্য অশান্তির দৈবলব্ধ শান্তি-কবচ। দোষের মধ্যে বিনামূল্যে পাওয়া যায় না।”

বন্ধু হাহা করিয়া প্রাণ খুলিয়া হাসে। এ বন্ধুটি বলিয়া যায়—
“পয়সাকে তুমি এখনো সম্পূর্ণ চেননি, নইলে এমন প্রশ্ন করতে না নিশ্চয়! বন্ধু, পয়সার ছুনিয়া বিক্রী হ’য়ে গেল,—নাহুয ঐ ছার !”

শ্রোতা বন্ধু কহে—“Yes, that’s true.”

দুই বন্ধু মোড়ের মাথায দাঁড়াইয়া বিদায় লইল, সুখময় তাহাদের সম্মুখ দিয়াই তাহাদিগকে পার হইয়া যাইতেছিল—তাহারও মুখ দিয়া আপনি মুহূর্ত্তের বাহির হইল—“Yes that’s true.”

চৌরঙ্গী, লাল বাজার, বাগবাজার, ক্লাইভ স্ট্রীট, ট্রাণ্ড রোডের তিনতলা চারতলা বাড়ীগুলার সিঁড়ি ভাঙ্গিয়া শেষে ক্লাস্ত হইয়া চারতলা একথানা বাড়ীর লিফট ম্যানকে দুইটা পয়সা ঘুষ দিয়া সে যখন নামিয়া রাস্তায় আসিল, তখন বেলা প্রায় পাঁচটা সাড়ে পাঁচটা; শীতের দিন—সূর্য্য অস্ত যায় যায়। রাস্তায় বিহ্ব্যতের আলো জলিয়াছে—গ্যাস জ্বলিতে শুরু করিয়াছে।

সুখময় আপন মনে গুন্ গুন্ করিয়া একটা গানের কলি ভাঁজিতে ভাঁজিতে কর্জন পার্কে আসিয়া বসিল,—গান সে কখনও এমন করিয়া গাহে না।

চারিদিকের রাস্তা দিয়া অসংখ্য যান-বাহনের কোলাহলপূর্ণ চলাচল, বড়, বড় জুড়ি, দীর্ঘদেহ নিঃশব্দ মোটরগুলা শ্রোতের মুখে নৌকার মত

ক্রতবেগে স্বচ্ছন্দগতিতে চলিয়াছে। রাজপথের আলোকে আরোহীদের জলজলে বেশভূষা বলমল করিয়া উঠিতেছে,—ধন আর ধনীর সমারোহ !

শ্রান্ত পথচারীর দল রাস্তার এপার হইতে ওপার হইতেছে ক্রতপদে শঙ্কাভরে।—গেল—গেল—ওই লোকটা বুঝি গেল !

যাক্,—লোকটা রক্ষা পাইয়াছে !

ল্যাঙোথানার কোচম্যান লোকটার পিঠে একটা চাবুক কষিয়া দিল—“উল্লু—কাঁহাকা !”

—ঠিক হইয়াছে,—মূর্থ কোথাকার—পথ—স্বমস্বন রাজপথ পদ-চারীর জন্ত নয়,—ওপথ রথের জন্ত—রথীর জন্ত।

সুখময়ের দৃষ্টিটা টাটাইয়া উঠিল,—সে পথ হইতে দৃষ্টি ফিরাইয়া সম্মুখে চাহিল,—সারা বাগানটা ব্যাপিয়া কেয়ারীতে কেয়ারীতে মরসুমী ফুলের সমারোহ। ফুলগুলোকে দোলা দিয়া বিচিত্রবর্ণ পাখা মেলিয়া প্রজাপতির দল উড়িয়া বেড়াইতেছে। সহসা সুখময় হাতের এক কাপ্টায় একটা প্রজাপতি ধরিয়া নির্মম পেয়ণে ছুই হাতে দলিয়া দিয়া উঠিয়া পড়িল। চলিল সে মাঠে মাঠে, পথ এড়াইয়া।—ওই আলোকের মালা, রথ—রথী সমারোহাকুল ওই রাজপথ। অসহ—ওর মাটিতে রথচক্র ঘর্ষণের সে মূঢ় উত্তাপ—সে সুখময়ের অসহ !

কালীঘাটের মন্দিরে তখন শঙ্খ ঘণ্টা বাজে;—সুখময় মন্দিরে আসিয়া উঠিল। ফুলে, মালায়, দীপালোকে, ধূপগন্ধে চারিদিকে একটি বিন্ম আবেষ্টনী,—সম্মিলিত নর-নারীর স্তব গুঞ্জনে ভক্তির একটা মোহ চারিদিক আচ্ছন্ন করিয়া আছে। শান্ত বিন্ম বর্ণে গন্ধে গানে সুখময় অভিভূত হইয়া পড়িল। সে ব্যাকুলভাবে দেবতার পানে চাহিয়া প্রণাম করিল—মা মা ! স্তব গুঞ্জনের তালে তালে সে করতালি দিতে শুরু করিল।

‘এই, এই,—মাগী,—হটো—হটো—হটো !’

সুখময় সেইদিকে মুখ ফিরাইয়া দেখিল,—মন্দিরের পশ্চিম প্রান্তের সিঁড়ির মুখে দাঁড়াইয়া এক পাণ্ডা হাঁকিতেছে—“এই মাগী হট্ যাও—হট্ যাও।”

মাথারও উচ্ছে হাতের উপর তাহার নানা উপচারের সাজান প্রকাণ্ড রূপার পরাত একখানি! পশ্চাতে তাহার একটি সুবেশ বাবু—সঙ্গে প্রজাপতির মত বিচিত্র-বসনা সুন্দরী নারী একটি। সর্বদেহে তাহার স্বর্ণমণি মুক্তা ঝলমল করিতেছে। প্রতি অঙ্গটি তাহার চটুল চঞ্চল,—ঠোঁটের হাসিটি সরল উজ্জল। তাহাদের পুরোভাগে পথরোধ করিয়া উঠিতেছে এক শীর্ণ বৃদ্ধা নারী, গায়ে একখানা ছিন্ন নামাবলী। পাণ্ডা তাহাকেই ধমক দিয়া পথ দিতে কহিতেছে। কিন্তু সংকীর্ণ সিঁড়িতে সরিয়া দাঁড়াইবার স্থান নাই,—বৃদ্ধা প্রাণপণ গতিতে উপরে উঠিতে লাগিল। উপরে উঠিতেই পাণ্ডা একটা ধাক্কা দিয়া তাহাকে সরাইয়া দিয়া কহিল—“মাগী যেন রাগী রাসমণি, গুণে গুণে পা ফেলছেন,—ভাগো! আশুন আশুন বাবু, জুতো ঐ সিঁড়ির উপরে খুলুন,—ওরে রাসা, বাবুর জুতো জোড়াটা দেখিস্ তো। আশুন মা লক্ষ্মী, এই যে এদিকে, এই, এই পথ দাও হে—পথ দাও, মাহুষ চেননা!”

পাষাণময়ী দেবী প্রতিমার অঙ্গে বিন্দুমাত্র স্পন্দন নাই। পটুয়ার তুলিতে আঁকা বড় বড় চোখ তেমনি স্থির। অগ্নিশিখা দূরে থাক,—একবার করুণায় একটা নিমিষও পড়িল না। সুখময়ের চোখটা জলিয়া উঠিল;—সে সেইখানে সজোরে খুৎকার নিক্ষেপ করিয়া মন্দির চত্বর হইতে হন্ হন্ করিয়া বাহির হইয়া পড়িল। ফাঁকি—সব ফাঁকি,—কিংবা ধনের লোভে দেবতাই ধনীর পূজা করে; ওর যে বিদ্রুত রসনা—ও রসনা ভোগ লালসার লক্ লক্ করে,—আজও সে লালসা মেটে

নাই,—কখনও সে লালসা মিটিবে না—ও লালসার পরিতৃপ্তি নাই।
আসিতে আসিতে দেখিল একটা খোলা পতিত জায়গায় একটা জনতা
জমিয়াছে।

সুখময় বুলিল এখানেও কোন জাল জুয়াচুরী চলিয়াছে।

সেও মাথা গলাইয়া ভিড়ের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল।

প্রকাণ্ড একটা কয়লার ধুনী—চারিপাশে তার নানা আকারের
সন্ধ্যাসী—দশ হইতে পঞ্চাশ পঞ্চাশ বৎসরের যোগীর দল,—গায়ে ভস্ম,
মাথায় জটা, কারও গলায় লোহার শিকল, কারও গলায় ফটিকের
মালা, কারও গলায় বা রুদ্রাক্ষ, কেহবা হাড়ের গোল গোল চাক্তি
গাঁথিয়া পড়িয়াছে।

ভক্তের দলও জুটিয়াছে। একজন যোগী হাত দেখিতেছেন, একজন
ঔষধ বিতরণ করিতেছেন। কয়জন ভক্ত ভবিষ্যৎ জানিবার প্রত্যাশায়
ধুনীর আলোকে আপন আপন হাত মেলিয়া রেখাগুলি দেখিয়া
রাখিতেছে।

সুখময় সন্মুখে আসিয়া পড়িতেই বছর দশ বৎসরের এক যোগী
গম্ভীরভাবে কহিল—“কেয়া রে বেটা, হাঁত দেখলায়েগা তুম্?—আরে
হাঁত মে কেয়া জরুরং—তেবা ললাটকে বেপা সে—হাগারা মালুম হো
গিয়া,—ললাটমে তে তেরা তিরশূল রেখা হ্যায়,—ভাগ্‌বান পুরুষ হো
তুঁ;—লেকিন্ আব্ তেরা হালং বহং খারাপ যাতা হ্যায়। আচ্ছা
একটো পঞ্চমুখ্ রুদ্রাক্ষ্ তো তু ধারণ করো —”

যোগী সঙ্গে সঙ্গে বুলিটা ঝাড়িয়া একটা রুদ্রাক্ষ সুখময়ের দিকে
বাড়াইয়া ধরিল। সুখময়ের হাসি আসিল। কিন্তু মনে মনে ঐ শিশুটির
বিনয়বুদ্ধির তারিফ না করিয়া পারিল না,—একটা পয়সা সে পকেট
হইতে বাহির করিয়া ফেলিয়া দিয়া ভিড় হইতে বাহির হইয়া পড়িল।

পিছন হইতে বাচ্ছা সাধুর কণ্ঠস্বর সে শুনি—“আরে একঠো পয়সে,—আরে বেটা সাধু ভোজন ত করাও।” পথ চলিতে চলিতে স্নানময়ের মনে হইল তাহার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে। ওবেলা মাত্র ছ’পয়সার খাবার সে খাইয়াছে। পকেটে হাত দিয়া সে দেখিল এখনও আছে—একটা টাকা, সিকি, একটা আনি,—আর দুটো পয়সা। মুহূর্তের মোহে ঐ বাচ্ছাটার ভণ্ডামীর পুরস্কার স্বরূপ একটা পয়সা দেওয়ার জন্য স্নানময়ের অন্তশোচনাও হইল।

একটা খাবারের দোকানে সে ঢুকিয়া পড়িল।

দোকানের চাকরটা কহিল—“তাকাই পবোটা দেব বাবু,—কাউল-কারী এই গরম নামলো, চপ্,—”

স্নানময় কহিল—“না।”

—“তবে?”

—“সব চেয়ে কম দাসে বাতে পেট ভরে তাই দাও।”

তবু বিল হইয়া গেল—চৌদ্দ পয়সা।

স্নানময় কহিল—“সাদে তিন আনা?”

—“শেষে একটা ডিম নিলেন যে বাবু, একটা চপ।”

স্নানময় সিকিটা ফেলিয়া দিল,—ছ’পয়সা পকেটে পুরিয়া চলিতে চলিতে সে অন্তশোচনাটা মন হইতে মুছিয়া ফেলিল,—বেশ করিয়াছে, মানুষ ত’ সে, লোভ ক্ষুধা ত’ তাহার জীবনধর্ম—জন্মলব্ধ বৃত্তি,—সে বৃত্তির পরিতৃপ্তি তাহার আপনার নিকট জীবনের দাবী। এমনি একটা অসুস্থ আনন্দে, অস্বাভাবিক প্রকল্পিতায় রাস্তা ধরিয়া সে চলিল,—ঈশ্বর কুজ্জভঙ্গী, মাটির উপর নিবন্ধদৃষ্টি দীর্ঘ পদক্ষেপে, হাত দুইটা পিছনের দিকে মুঠিতে মুঠিতে বাঁধা।

ঐশ্বর্য জনবিরল হইতে শুরু করিয়াছে, সারাদিনের শ্রমকাতর দেহে

একটা অবসাদ আসিয়াছে ; শীতের হিমতীক্ষ্ণ বায়ু বুকের মধ্যে একটা কম্পন বহাইয়া দেয়, সে কম্পনে মাঝে মাঝে দাঁতে দাঁতে ঠক্ ঠক্ করিয়া ওঠে, ঠোঁট দুইটা থর্ থর্ করিয়া কাঁপে । একটা আরামের বিশ্রামের স্থান যদি এখন মিলিত !—একটু পরিচ্ছন্ন শয্যার উষ্ণতার মধ্যে—আঃ !—

সুখময় সহসা দাঁড়াইল । সম্মুখেই একটা শীর্ণ অন্ধকার গলির সোড়ে একটা জলের কলের পাশেই কয়টা নারী শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে তখনও দাঁড়াইয়া আছে ।

সুখময় মুহূর্ত্ত দ্বিধা না করিয়া গলির মুখে আসিয়া দাঁড়াইল ।

রাজপথের আলোকের আভায় নারী কয়টির শীর্ণ মুখ অস্পষ্ট দেখা যায় ।

সুখময় কিন্তু কাহারও মুখের পানে তাকাইল না । সম্মুখেই যে ছিল তাহাকেই সে কহিল—“রাতটা থাকতে দেবে ?”

মেয়েটি কহিল—“আম্নন ।”

সে গলির মধ্যে অগ্রসর হইল, অন্ধকার হিমজর্জর গলিপথ সুখময়ের হিমকাতরতা বাড়াইয়া দিল ; চলিতে চলিতে মেয়েটি কহিল—“এক টাকা লাগবে কিন্তু ।”

সুখময় থমকিয়া দাঁড়াইয়া গেল, এক টা-কা ।

আর ত মোটে এক টাকা দুই আনা সম্বল তাহার ।

মেয়েটিও দাঁড়াইয়া কহিল—“কি বল্ছেন আপনি ?”

সুখময় ভাবিতেছিল “তাই বা এমন কি বেশী ? একটা আচ্ছাদনের তলে শয্যার উষ্ণতার মধ্যে পরম নিশ্চিন্ত মৃত্যুর মত স্থিরতা—তার মূল্য হিসাবে একটা টাকা এমন কি বেশী ! আটটা পয়সা ত থাকিবে !”

তবু সে বলিয়া ফেলিল—“কমে হয় না ?”

কথাটা বলিল সে বেনেতী বুদ্ধির দর কষাকষির চাতুরী বশে নয়, বলিল সে দারিদ্রের উচ্ছ্ব বৃত্তিতে! মেয়েটি কহিল—“কি দেবেন আপনি?”

এতক্ষণে স্তম্ভময় আপনার চাতুরীতে খুশী হইয়া উঠিল,—সে কহিল—“আট আনা।”

—“না।”

কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া স্তম্ভময় কহিল—“আচ্ছা বারো আনা,—আমার কাছে মোট একটা টাকা পূঁজি আছে।”

মেয়েটি কি ভাবিয়া কহিল—“আচ্ছা আসুন।”

নির্ণ, অপরিষ্কার, অন্ধকার, অঁকাবাঁকা গলি পথ,—একধারে একটা ড্রেন, অপরদিকে খোলার ঘরের চালের প্রান্ত;—মেয়েটি কহিল—“একটু সাবধানে আসবেন, দেখবেন মাথাটা নিচু করবেন।”

সচকিত ভাবে স্তম্ভময় কহিল—“কেন?”

মেয়েটি কহিল—“মাথায় লাগবে।”

—“ওঃ, চলুন।”

মেয়েটি বারান্দার উত্তীর্ণা একটা ঘরের কুলুপ খুলিতে খুলিতে কহিল—“এই আমার ঘর।”

স্তম্ভময় ঘরে ঢুকিয়া প্রথমমেই টাকাটা মেয়েটির হাতে দিয়া কহিল—“নেন।”

মেয়েটি টাকাটা লইয়া একটা গাণানী কাঠের বাস্কে রাখিয়া স্তম্ভময়কে একটি সিকি দিয়া কহিল—“দেখে নেন।”

সে দেওয়ালগিরীর শিখাটি বাড়াইয়া দিল।

স্তম্ভময় না দেখিয়াই সিকিটা পকেটে পুরিল। উজ্জল আলোকে সে দেখিল ঘরখানি ছোট মেটে ঘর। চারি পাশেই দারিদ্রের একটা

জর্জরতা নির্ভুরভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। একধারে দেওয়ালে কয়েকখানা পট,—কয়েকখানা ছবি। এদিকে একখানা তক্তাপোশের উপর একটা বিছানা, আধময়লা চাদরখানা, পাশাপাশি দুইটা মলিন বালিশ। স্থান, কাল, পাত্র, বর্তমান, ভবিষ্যৎ পূর্ণভাবে আত্মপ্রকাশ করিল। এমন ত' সুখময় ভাবে নাই।

সুখময় কহিল—“আপনি একটু শুনুন—আমি একটু ঘুরে আসছি।”

সে পা বাড়াইল,—কিন্তু পিছন হইতে একটা আকর্ষণে ফিরিয়া দেখিল—মেয়েটি তাহার কাপড় টানিয়া আছে। সুখময় ফিরিতেই সে কহিল—“আপনি যা দিয়েছেন তা নিয়ে যান।”

সুখময় নীরব হইয়া রহিল। মেয়েটি আবার কহিল—“আমি বুঝতে পেরেছি, আপনি আর আসবেন না।”

সুখময় হাফাইয়া উঠিয়াছিল। সে একটানে কাপড়টাকে মুক্ত করিয়া লইয়া দ্রুতপদে গলির মধ্যে বাহির হইয়া পড়িল—মুক্তি যেন তাহার স্মৃতি হইয়া উঠিতেছিল।

পিছনে তাহার শব্দ উঠিল—“বন্ বন্,” সুখময় বুঝিল—মেয়েটি পয়সা কয়টা তাহারই উদ্দেশ্যে ছুঁড়িয়া ছড়াইয়া দিল,—একটা কথাও কানে গেল—“আমি ভিথিরী নই।”

কথাটা তীরের মত তাহার বুকে আসিয়া বিধিল,—শরাহত ভীত পক্ষীর মতই সে কাঁপিতে কাঁপিতে পথে বাহির হইয়া পড়িল।

সে গঙ্গার ঘাটে আসিয়া আপাদমস্তক আবৃত করিয়া শুইয়া পড়িল। গঙ্গার সিক্তবায়ু বুকের পাঁজরের মধ্যে যেন ব্যথার মত চাপিয়া বসে—সারা পাঁজরাটা যেন কন্ কন্ করিয়া উঠে। নীচে গঙ্গার মৃৎ কল-কল-জল-চলধ্বনি ক্রমশঃ যেন অস্পষ্ট ক্ষীণ হইয়া আসে।

পরেশ আবার দ্রব্যসম্ভার পাঠাইল—সুখময়ের পত্র সে পাইয়াছে। সেদিন সুখময়ের জীর্ণ ঘরখানির মধ্যে কিস্ত একটা পরিপূর্ণতার আনন্দ কলরোল উঠিতেছিল।

ছেলেদের জুতো জামা, সারদার কাপড়, গরম জামা, একখানি সোথিন শাল, আরও কত কি! সারদা জিনিষ পত্র ঘরে তুলিতেছিল। ছেলে দুটি নতুন জামা গায়ে দিয়া পরম আনন্দে মায়ে পায় পায় বেড়াইতেছিল। বড় ছেলেটি বেশ কথা কহিতে শিখিয়াছে, সংসারের অনেক কথা সে মুখে শিখিয়াছে—কহিল—“আজ আর শীত লাগছে না মা!”

সারদা একটি সম্মেহ হাসি হাসিল।

ছেলে উৎসাহভরে আবার কহিল—বেশ চুপি চুপি—“বাবা চলে গিয়েছে, বেশ হয়েছে না মা?—বাবা থাকলে আবার সব ফিরিয়ে দিত!”

সারদার হাতের জিনিষটা পড়িয়া গেল,—সে নির্ঝাঁক হইয়া ছেলের মুখপানে চাহিয়া রহিল। তাহার মনে পড়িয়া গেল সুখময়কে,—সেও ত দুখ: কষ্টের মধ্যে মারু হইয়াছে, কিন্তু সে বোধহয় এমন কথা জীবনে বলে নাই।

গৌর আসিয়া কহিল—“তোমার অবসর হ’ল দিদিমাণ?”

সারদা অন্তমনস্কে বলিল—“এঁা?”

গৌর আবার বলিল,—“বলি অবসর হ’ল তোমার?”

সচেতন হইয়া সারদা কহিল—“কেন, কিছু বলছিলে?”

—“হাঁ, একটা জবর খবর আছে, চিঠিখানা পড়ে দেখ। আমার কিস্ত বখশিস্ চাই মোটা।”

সারদার হাতে চিঠিখানা দিয়া সে হাসিতে লাগিল। সারদা চিঠিখানা পড়িয়া গেল;—পরেশ লিখিয়াছে—

“কল্যানীয়াসু,—

সাক্ষী ভাই, সুখময়ের একখানি পত্র পেয়ে যে কি পর্য্যন্ত সুখী হলাম—তা লিখে কি আর জানাব। সে আমায় লিখেছে—‘এতদিন পরে আমার ভুল ভেঙ্গেছে’—আর ক্ষমা প্রার্থনা করেছে;—ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি এ যেন সত্যি হয়,—সে যেন লক্ষ্মীকে চিনে লক্ষ্মীমন্ত হয়। অর্থের আদর না করলে অর্থ আসে না—থাকে না,—তার সম্মান করতে হয়;—এ সংসারে মিথ্যে ভাবাতিশ্যে অনেক লোক আপনার সর্বনাশ করে থাকে। সুখময়কে সে সব ভ্রম থেকে মুক্ত জেনে পরম আনন্দ হ’ল। আর একটা সংবাদ তোমায় আমি জানাব,—এ সংবাদটি অবশ্য আমার অনেকদিন পূর্বেই জানান উচিত ছিল;—বাবা তাঁর উইলে তোমাকে পঁচিশ হাজার টাকা আর আমাদের বৈঠকখানার পাশের সেই একতলা বাড়ীখানি দিয়ে গেছেন। তোমার পঁচিশ হাজার টাকা আজ প্রায় সূদে আসলে হাজার ত্রিশেক হবে,—টাকা ব্যাঙ্কে মজুত আছে।

“এ সংবাদটা আমিই এতদিন চেপে রেখেছিলাম তোমারই মঙ্গলের জন্তে—সুখময়ের ভয়েই জানাইনি। এ টাকাটা হাতে পেলে হয়ত যাতে তাতে ব্যবসায় বাণিজ্যের ব্যর্থ চেষ্টায় সে নষ্ট করে ফেলতো।

“যাক, আজ তার সুমতি দেখে নিশ্চিন্ত হয়েছি। এখন আমার এক পরামর্শ শোন,—তুমি ছেলেদের নিয়ে এখানে এ বাড়ীতে এসে বাস করো। পাকা বাড়ী, তাছাড়া কাছে স্কুল আছে। আর আমার এখানে তোমার বিষয় সম্পত্তি করার সুবিধে হবে,—আমি সব দেখে শুনে দিতে পারবো। আর সুখময় যখন চাকরীই করছে তখন আমার এখানেই করলেই ত পারে,—আমারও সম্পত্তি একজন লোক দরকার—আশী নব্বই টাকা মাইনে। ঘুরে ঘুরে সব ব্যবসা দেখে বেড়াতে

হবে ; কিন্তু কেন্দ্র হবে এখানেই । তুমি তাকে এ কথাটা লিখো ।
আমাকে তার ঠিকানা জানিও—আমিও তাকে লিখবো ।

“আশা করি যা প্রস্তাব করলাম তাতে তার অমত হ’বে না । তোমার অমত যে নাই সে আমি জানি । আমি এখানকার বাড়ী ঘর মেরামত করাচ্ছি । আগামী ২৫শে দিন স্থির করলাম । ঐ তারিখে তুমি ছেলেদের নিয়ে এখানে চলে এসো । আমার আশীর্ব্বাদ জেন ।—

ইতি আঃ তোমার দাদামণি পরেশ ।”

চিঠিখানা পড়িয়া রহিল, বোধকরি ভাগ্যের এতবড় আকস্মিক পরিবর্তনে সে মুক্ হইয়া গিয়াছিল । গৌর কহিল—“তাই চল দিদিমণি, আমি তোমাকে নিয়ে তবে যাব ।”

সারদা নির্ব্বাক হইয়া ভাবিতেছিল ; সে কোন উত্তর দিল না ।

গৌর কহিল—“কি ভাবছ বল তো দিদিমণি ?”

এতক্ষণে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া সারদা কহিল—“ভাবছি ।”

গৌর হাসিয়া কহিল—“জামাইবাবু ভাবনা ভাবছ ত ? কিছু ভেবনা তুমি , বাবুর উইলের খবর শুনলে তাঁর সব রাগ জল হ’য়ে যাবে । জান দিদি লটারীতে কে একজন টাকা পেয়ে আনন্দে মরেই গেল ।”

গৌর হাসিতে লাগিল ।

সারদা একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া কোন্ উদাস ভাবনায় আবার ডুবিয়া গেল ।

গৌর বড় খোঁকাকে কোলে করিয়া কহিল—“বুঝলে মামাবাবু, কেমন বাড়ী দেখ্বে, শোবার ঘরে মার্বেল দেওয়া হচ্ছে, বাবু বলেন সারদা ঠাণ্ডা মাটিতে শুতে ভালবাসে ; একটা গাড়ী করে দেব তোমায় ।”

ছেলেটি কহে—“কোথা ?”

গৌর কহে—“নতুন বাড়ীতে, তোমার মামার বাড়ীতে ।”

ছেলেটি কহে—“আমাদের ঘর ?”

গৌর কহে—“সেও যে তোমাদের ঘর মামাবাবু ।”

ছেলেটি প্রতিবাদ করিয়া বলে—“না, এই তো আমাদের ঘর ।

হ্যাঁ মা—সেও আমাদের ঘর ?”

সারদা তেমনি অগ্রমনস্কভাবেই কহিল—“হুঁ ।”

গৌর মুহু মুহু হাসিতেছিল ; সে সারদাকে কহিল—“আমার কি স্ত্র
শিরোপা চাই দিদি ।”

সারদা নতুন শালখানি গৌরের হাতে তুলিয়া দিল ।

গৌর কহিল—“না—না—দিদিমণি—”

সারদা হাসিয়া কহিল—“আমি দিচ্ছি গৌর ।”

দিন পনের পরের কথা ।

অর্দ্ধ উদ্যততার মধ্যে স্ত্রুথময় কুলীগিরি গুরু করিয়াছিল,—এখনও তাই করে । বস্তীর মধ্যে একটা খোলার ঘর—আরও কয়েক জনের সঙ্গে ভাগে ভাড়া লইয়াছে । বৃত্তিটা মন্দ নয়,—দিনে বারো আনা, একটাকা কোন কোন দিন বা দেড়টাকা দুই টাকাও উপার্জন হয় । সন্ধ্যার পর আসিয়া দুইটা ফুটাইয়া লইয়া শ্রান্ত দেহে অগাধ নিদ্রা । আবার প্রভাতে উঠিয়া বুড়িটা হাতে বাজারের ধারে গিয়ে বসিয়া থাকে । সেদিন সন্ধ্যায় ফিরিতেছে । মোড়ের মাথায় একটা হাঁ হাঁ শব্দ দেখে ঠেঙ্গো বগলে পা কাটা ভিক্ষুক একটা মোটরের ধাক্কায় আছাড় খাইয়া পড়িল । স্ত্রুথময় কাছে গিয়া লোকটাকে ধরিয়া তুলিল দেখিল, আঘাত তেমন পায় নাই ; ভয়ের বিহ্বলতায় সে কাঁপিতেছে ।

সুখময় ধরিয়া তাহাকে ফুটপাথের উপর আনিয়া বলিল—“আস্তানা টাস্তানা আছে তোমার ?”

লোকটা তখন হাত মুঠি করিয়া পলাতক মোটরখানাকে শাসাইয়া কদর্যা অশ্লীল গালি দিতেছে।—

সুখময় আবার কহিল—“আস্তানা টাস্তানা আছে তোমার ?”

মুহূর্তে লোকটা কাঁদিয়া কহিল—“নেহি বাবা,—শীত্‌মে মর যাতা হায়,—ভুঁখামে মর যাতা হায় বাবা—।”

সঙ্গে সঙ্গে সুখময়কে অজস্র প্রণাম করিয়া ফেলিল। সুখময় কহিল—“এস আমার সঙ্গে।” বাসায় লোকটাকে সেকিয়া ফুড়িয়া খাওয়াইয়া পাশে শোওয়াইল। শ্রান্ত দেহে নিদ্রা যেন চোখের পাতায় অপেক্ষা করিয়া থাকে,—ছুটি পাতা এক করিবার অপেক্ষা, সুখময় ঘুমাইয়া পড়িল।

সহসা শীতল স্পর্শে তাহার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল।

অন্ধকার ঘর, এপাশে সঙ্গীরা অঘোরে নিদ্রা যাইতেছে—সুখময় অনুভব করিল—একখানা হাত তাহার অঙ্গ সন্ধান করিয়া ফিরিতেছে,—এপাশে সেই পা কাটা ভিখারীটা তাহার দেহ সন্ধান করিতেছে। সহসা কোমরে একটা টান পড়িল,—সুখময় বুঝিল লোকটা তাহার গেঁজেল কাটিতেছে।

সুখময় যেন পঙ্গু হইয়া গেল;—এই লোকটাকেই সে আজ পরম যত্নে আনিয়া তাহার সেবা করিয়াছে—খাওয়াইয়াছে আশ্রয় দিয়াছে।

লোকটার কাছে হয়ত ছুরীও আছে—বুকে বসাইতেও ত’ পারে ! সে দেখিল লোকটার পিঙ্গল চোখ দুইটা স্থাপদের মত অন্ধকারেও জল্ করিতেছে।

সুখময় একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিল। সঙ্গে সঙ্গে লোকটা টুপ করিয়া গুইয়া পড়িল।

সুখময় ঘামিয়া উঠিয়াছিল। সে উঠিয়া বাহিরে আসিল,—সঙ্গে সঙ্গে কোমরের কাটা গেঁজলেটা টাকার শব্দ করিয়া মেঝের উপর পড়িয়া গেল।

সুখময় সেটা কুড়াইল না; জীবনের একটা শৃঙ্খল ঘেন তাহার টুটিয়া গেছে। বাহিরে দাঁড়াইয়া কত কি ভাবিল তাহার ঠিকানা নাই।

আজই খবরের কাগজে সে দেখিয়াছে—“স্বনাম ধন্য জমিদার ব্যবসায়ী শ্রীযুক্ত পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার দরিদ্র আত্মীয়া সারদা দেবীকে ত্রিশ হাজার টাকা ও স্বগ্রামে একখানি বাড়ী দান করিয়াছেন। একরূপ আত্মীয়পরায়ণতার নিদর্শন একালে বিরল।”

যাক সারদা সুখে আছে—স্ত্রী পুত্রের দায়িত্ব হইতে তাহার নিজেই তাহাকে মুক্তি দিয়াছে। একটা কথা তাহার মনে পড়িল—“অর্থে ছুনিয়া বিক্রী হয় বন্ধু!” একটা খস্ খস্ শব্দে সুখময় ফিরিয়া দেখিল, খজ্ঞটা আবার উঠিয়া বসিয়াছে—মাটিতে বুকে হাঁটিয়া অতি ব্যগ্রভাবে দুই হাতে টাকার গেঁজলেটা হাতড়াইয়া ফিরিতেছে। পিঙ্গল চোখে তাহার সেই জল্ জল্ দৃষ্টি। তাহার হাতের নখরের ঘর্ষণে মাটির বুকের চটা বোধকরি চিরিয়া উঠিয়া যাইতেছে।

সুখময় শিহরিয়া উঠিল। তাহার মনে হইল, ধরণীর বক্ষের উপরের স্ফুটন চিকণ আবরণখানি নিষ্ঠুর নংরাঘাতে ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে,—তাহার চোখের উপর শুধু ভাসিতেছে—ধরণীর বুকের ভিতরের রক্ত, মাংস, অস্থি, মেদ, সোনা, রূপা, তামা, লোহা অগণিত ধাতু সম্ভার,—আর তাহাতে প্রতিকলিত ছুনিয়ার কোটি মাহুষের লুকদৃষ্টির রক্তাভ ছটা!

সুখময় অনেক ভাবিল, ছনিয়ার উপর কদম্বা ঘুণায় তাহার সারা অন্তর ভরিয়া গেল। এর চেয়ে এ বেণেতির কারবারের সঙ্গে সম্বন্ধ চুকাইয়া ফেলা ভাল ; এর সঙ্গে সে খাপ খাইবে না ; আপন স্ত্রী পুত্রের সঙ্গে খাপ খাইল না, বাহিরের ছনিয়ার সঙ্গে খাপ খাইবে কিরূপে ?

যাক—পথ ত আছে—অনন্ত বিস্তৃত ছনিয়ার পথ ! সেই পথে পথে সে সন্ধান করিয়া দেখিবে—ভুখু কি ছনিয়া সোনার তারে গাঁথা ? সে স্থির করিল, কাল সন্ধ্যার টেণে সে বাহির হইয়া পড়িবে। রাত্রি এগারটায় নামিয়া—জীবনের প্রথম তীর্থ তাহার—যেখানে তাহার সহিত এই ধরণীর প্রথম সম্বন্ধসূত্র গ্রথিত হইয়াছে—সেই আপন ভিটেতে প্রণাম করিয়া আনন্দ পাথের সম্মল করিয়া অন্ধকারেই আবার সে বাহির হইয়া পড়িবে। জামাটার বুক সেলাই করা একখানা নোট তাহার আছে !

তারপর দেশ এড়াইয়া পদব্রজে পথে পথে।

এদিকে সুখময়ের জীর্ণ কুটরে—পথের দিকের জানালাটি খুলিয়া দিয়া, কলিকাতার ট্রেনের অপেক্ষায় সারদা তখনও বসিয়া,—ছেলে দুইটি লেপের ভিতরেও খোলা জানালার হিমপ্রবাহে কুণ্ডলী পাকাইয়া ঘুমাইয়া গিয়াছে।

কে জানে কেন,—সারদা বাপের বাড়ীতে যায় নাই।
গৌর বলিয়াছিল—“কেন দিদি এমন কষ্ট ক’রে—”
সারদা বাধা দিয়া বলিয়াছিল—“মাহুষই ছনিয়ায়
গৌর ! তুমি কি একদিন বলনি গৌর—আমার নাকি
ভাগ্য—রাজরাণী হলেও আমার মান এর চেয়ে বাড়ত -

হাসিতে অপ্রস্তুত
রই কিল বসাইয়া
গা. মেয়ের দল

গৌর প্রণাম করিয়া ফিরিয়া গিয়াছিল। ট্রেনের শব্দ আয়ায় না—সে কতদূর চলিয়া গেল কে জানে!—

প্রদীপের তেল নিঃশেষে পুড়িয়া শিখাটি নিভিয়া গেল। সম্মুখ পথখানি নিবিড় অন্ধকারে লুপ্ত হইয়া গেল। সারদা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া শয্যায় লুটাইয়া পড়িল।—নিত্যই এমনি,—কালও সে এমনি বসিয়াছিল,—আজও আছে,—কালও থাকিবে।

স্থলপদ্ম

গ্রামের প্রান্তে পায়রাখুপির মত ছোট ছোট ঘর চারিদিকে আবর্জনা,—কালিপড়া হাঁড়ির গাদা, ছাইয়ের রাশ, দুর্গন্ধে বাতাস বিষের মত ভারী; অধিবাসীগুলো ওই আবর্জনার মতই নোংরা, কালিমাথা হাঁড়িগুলার মতই গায়ের রং, দেহের কাঠামো খাপছাড়া রকমের দীর্ঘ, গায়ে মাংস নাই, মেয়েগুলোও তাই, তার উপর শ্রীহীন সাজে আরও কুৎসিত দেখায়,—মাথায় খাটো চুলে যোগান দিয়া বিঁড়ের মত প্রকাণ্ড খোঁপা—তাহাতে অগুস্তি বেলকুঁড়ির সারি, পরণে বাহারে পাড় শাড়ী, কিন্তু ময়লা চিট, আর পরিবার সে কি ভদ্র!

ছোটলোকের দল সব, সমাজে আবর্জনার সামিল, গ্রামের এক উপরের 'স্থলপদ্ম' আবর্জনার মতই পড়িয়া আছে।

করিয়া ফেলিয়াছে,—কথখানা ঘরের এজমালী আঙিনায় তাহাদের বৈঠক বৃকের ভিতরের রক্ত, ন পাঁচ সাতজন ওখানে চার পাঁচ জন, আর খানিকটা অগণিত ধাতু সম্ভার,—তিন জন,—নারী-পুরুষের অবাধ সংমিশ্রণ।

মানুষের লুকুদৃষ্টির রক্তাভ ছাঁটার বছরের ছেলে, পেটজোড়া পিলে লইয়া বৃকের

হাড়-পাঁজরা এক খানা করিয়া গণা বাধ, উৎকট নৃত্যের সঙ্গে মিহি গলার
ষেঁটু গান গাহিতেছে :—

সায়ের আস্তা বানালে,

ছ' মাসের পথ কলের গাড়ী দণ্ডে চালালে ।

সায়ের আস্তা...

একটা বিশ বাইশ বছরের জোয়ান ছোকরা মুখে তবলা
বাজাইতেছে—

গুব্ গুব্ গুব্...

আর সকলে হুঁকা টানিতেছে, গান শুনিতেছে ; মেয়ের দল কিছু
উচ্ছল চঞ্চল ।

ছেলেটা অঙ্গ-ভঙ্গি করিয়া গানটার শেষ কলি গাহিল—

“পুল ভেঙে নদীর জলে সাহেব চিংপটাং

ওগো তোরা, ভেসজনের বাজনা বাজা, ড্যাং ড্যানা ড্যাং ড্যাং ।”

মেয়েরা হাসিয়া উঠিল ; পুরুষেরা মুখে বাজনা বাজাইয়া উঠিল—
ত্যাটাং ড্যাটাং তবলচাও বোল ভুলিয়া কহিয়া উঠিল— ত্যা
ড্যাটাং...। গাইয়ে ছেলেটা তবলচীর মাথায় চাটী মারিয়া বাজনাটা
শেষ করিল—ড্যাং ড্যাং—ড্যাং ।

হাসির স্রোতে কোতুকের হাওয়ায় ঢেউটা কিছু জোর উঠিল, এবার
পুরুষের দলও হাসিল—কিন্তু মেয়েদের মিহি গলার তীক্ষ্ণ হাসি মোটা
গলার উচ্ছ্বসিত হাসি ছাপাইয়া উঠিল ।

তবলচী ছোকরা সকলের, বিশেষ ওই নারীকণ্ঠের হাসিতে অপ্রস্তুত
হইয়া একটা গালি দিয়া ছেলেটার পিঠে বেশ জোরেই কিল বসাইয়া
দিল, ছেলেটা চোঁচাইতে লাগিল, ভ্যা ভ্যা ভ্যা.....মেয়ের দল
হাসিয়া এলাইয়া পড়িল ।

তবলচী একজনের হাত হইতে ছাঁকা লইয়া টানিতে বসিল।

খানিকক্ষণ টেঁচাইয়া ছেলেটা এক হাতে চোখ মুছিতে মুছিতে অপর হাতখানা বাড়াইয়া বলিল—“দে ছাঁকো দে, মারবি আবার তামুকও খাবি?” তবলচী বলিল—“ছাঁকোর ঘেটুটো বল, তবে দোব।”

ছেলেটা সঙ্গে সঙ্গে উঠিয়া আবার নৃত্য সহকারে পরমানন্দে গান জুড়িয়া দিল—

ঈশেন কোণে ম্যাঘ লেগেছে দেবতা কল্লের শুকো,

এক ছেলম তামুক দাও গো, সঙ্গে আছে ছাঁকো—”

সঙ্গে সঙ্গে পুরুষের দল মিহি, মোটা, কড়া মিঠে একটা উৎকট সমাবিষ্ট সুরে ধূয়া ধরিয়া দিল—

“ও ভাই ছাঁকো পরম ধন, ছাঁকো নইলে জমেনাকো ভারতরামায়ণ।

ও ভাই ছাঁকো.....।”

তবলচী এবার নিকটেরই এক যুবতীর মাথা বাজাইয়া বোল ধরিল—তাক্—তেরে—তাক্....।

মেয়েটা মাথা লইয়া মাথার চুল বসাইতে বসাইতে গালি দিয়া উঠিল—“আ—মর, মর।’

মেয়ের দল কোতুকের কাতুকুতুতে হাসিয়া গড়াইয়া পড়িল।

সহসা হাসির রোল ছাপাইয়া একটা বুকফাটা আর্ন্তস্বর ধ্বনিয়া উঠিল।

“ওরে—বাবা—আমার রে—।”

দমকা হাওয়ায় আলোটা নিভিয়ে গেলে অন্ধকার যেমন প্রকট হইয়া উঠে—ঠিক তেমনি ভাবেই মজলিসের সকল উচ্ছ্বাস নিভিয়া সব যেন গুম হইয়া উঠিল—

একজন বলিল,—“রাখার ছেলেটা বুঝি?”

আর একজন বলিল—“হ্যাঁ, ওরই তো হয়েছিল। ঐ যে রাখা পড়ে আছে। রাখা, ও রাখা—।” রাখা মদের নেশায় বেহুঁস। সে গাঢ় হইতেছিল, উত্তরে জড়িতকণ্ঠে অশ্রাব্য ভাষায় গালি দিয়া উঠিল।

“—ওরে শালা ওঠ, তোর ছেলেটা যে...।”

রাখা জড়িতকণ্ঠে গান ধরিয়া দিল—

‘ছেলের তরে ভাবনা কিরে বেঁচে থাকুক ষষ্ঠী বুড়ী।’

ওদিক হইতে রাখার স্ত্রীর কণ্ঠের করুণ সুর ভাসিয়া আসিতেছিল—

“ওরে বাবা রে...”

ওই কান্নার সঙ্গে সঙ্গে লোকগুলির মনের মধ্যে জাগিয়া উঠিল—
মৃত্যুর কথা, গ্রামে কলেরা হইতেছে। বৈঠকের সকল চটুলতার সমাপ্তি
হইয়া বিভীষিকায লোকগুলো হাঁপাইয়া উঠিল, সকলেই যেন দিশেহারা
হইয়া চুপ হইয়া গেল।

একটা মেয়ে এই নীরবতা ভাঙ্গিয়া কহিল—

“মা কালীর পূজো দাও বাবা নামুনের কামাই নাই গো, রোজ
দু’টো তিনটে...।”

আর একজন কহিল,—“থানাতে কলেরার ডাক্তার রইছে, তাকেই
আনো না হয়।”

একজন পুরুষ বিষন্ন বিজ্ঞতায় ঘাড় নাড়িয়া কহিল,—“ও কিছু হবে
না, ওই যা বলেছে;—মা-কালী আর মনসার পূজো, আর,
আর,...।”

চারিদিকে একটা সশঙ্ক দৃষ্টিতে চাহিরা লোকটা বিভীষিকা উৎকণ্ঠার
সৃষ্টি করিল।

শ্রোতার দল ভাবটা বজায় রাখিয়া ফিন্ ফিন্ করিয়া কহিল,—
“আর আর...।”

শূলপদ্ম

লোকটা কহিল,—“এই, ...।”

তবলচী ব্যগ্র উৎকণ্ঠায় বলিয়া উঠিল,—“বল কেনেরে ছাই...।”

লোকটা কহিল,—“এই যার বাড়ীতে আগে ব্যামো হয়েচেন, তার
জী টো...।”

সকলে আগাইয়া দিল—“তার বাড়ী টো...?”

লোকটা ফিস্ ফিস্ করিয়া কহিল,—“পুড়িয়ে দিতে হবে, ...।”

তবলচী কহিল,—“না, তাই হয়?”

একজন কহিল,—“কি—রে, মজ্জা নাকি, ভারী টান দেখি যে!”

বক্তা কহিল,—“উ ছেলে মানুষের কথা ছাড়ান দাও, ও ছাই জানে।
নামুনে এসে ওইখানে বাসা গেড়েচেন কিনা, ওই ইসেকপুরে কত
ডাক্তার কত বত্তি, পূজো আচ্চা। কিছুতেই থামে না—, শেষে ওই
করে তবে...।”

ভক্তি করিয়া ঘাড় নাড়িয়া সে কথাটা শেষ করিল।

একটা মেয়ে বলিয়া উঠিল—“তাই দাও বাপু, ব্যামোও থামবে
আর ওই হারামজাদীও জন্ম হবে, বেলের ঘেমন দেমাকে মাটিতে পা
পড়ে না।”

আর একজন কহিল,—“বাবা ম’লো, ভাই ম’লো, দেখেছ এক
ফোঁটা জল চোখে আছে? ধত্তি পরাণ যা হোক!” বলিয়া সে গালে
হাত দিল।

আর একজন কহিল,—“হারামজাদী ছেনাল—”

সহসা তাহার কথা ছাপাইয়া একটা নূতন স্রব বৈঠকের মাঝে ধনিয়া
উঠিল,—“রাখা দাদা, রাখা দাদা!”

যে কথাটা আরম্ভ করিয়াছিল সে এই ডাকটুকুর পরেই বাকীটুকু
শেষ করিল,—“এই যে আয় দিদি, বেলে আয়, তোর কথাই বলছিল...”

‘আহা-হা এত মেমোতা কারু নাই বাপু, বাপ ভাই মলো তা এক তো পেটভরে কাঁদতে পেলো না, পরকে নিয়েই সারা!’

বেলে হাসিয়া কহিল,—“ছেনালের অমনি করণই রে বুন, আপন তেতো পর মিষ্টি, ছেনালের এই কুষ্টি।”

ধরা পড়িয়া মার খাইলেও চোরের কিছু বলিবার থাকে না, সছ করিতে হয়; কথাটায় সব চুপ করিয়া রহিল, কেহ কিছু বলিতে সাহস করিল না।

তবলটী হারা কথাটার মোড় ফিরাইয়া দিল; কহিল—“তোরা রাখা দাদা, এখন পিতিমে ভেসজ্জন হয়ে গিয়েছে ওই দেখ্—।” বলিয়া রাখাকে দেখাইয়া দিল।

হারার সহিত বেলের সত্তাবটা কিছু বেশী, উভয়ে বাল্যসাধী, তাই হারা কথাটা বলিতে সাহস করিল।

বেলে রাখাকে পুনরায় ডাকিল—“রাখা দাদা, রাখা, উঠে আয়।”

রাখা তখনও পড়িয়া বিড় বিড় করিতেছিল।

“ও—মা দিগম্ব—রী—না—চ—গো!

মন তুমি কি চিরজীবী—হা—হা—হা।—”

জলের উপর ছায়া—সে মায়া, তার মূল্য নাই, এখন সেখানে হাজার টাঁদের মালা,—আবার তখনি মেঘের ছায়ায় থম্ থমে আঁধার, তা বলিয়া জল হাজার টাঁদের মালাও নয়—থম্ থমে আঁধারও নয়।

এই জীবগুলিও ঐ জলের মত তরল, নিজস্বহীন। রাখার গানে সকলে হাসিয়া উঠিল,—পুরুষেরা নীরবে, মেয়েরা শব্দে।

বেলে এবার রাখার হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিয়া কহিল,—“এ ছাই না খেলেই লয়? আয় উঠে আয়, পেঁচো তোঁর পেঁচো...।”

স্থলপদ্ম

একজন বিরক্তিভরে কথাটা শেষ করিয়া দিল,—“মরেছে। তোর হেলে মরেছে রাখা—।”

রাখা চোখ দুইটা বিস্ফারিত করিয়া একবার কাঁদিয়া উঠিল,—“পেঁচো, পেঁচো—উঃ, পেঁচো আমার বড় ভাল ছেলে!” তারপর ফোঁপাইতে ফোঁপাইতে শুইয়া পড়িল, কয়েক মুহূর্ত পরেই নাক ডাকিতে লাগিল।

বেলে হতাশ হইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া কহিল,—“না, তোর আর ভরসা নাই। তবে না হয় চল তোমরাই কেউ ছেলেটাকে রেখে এস।” বলিয়া সে মজলিসের মুখপানে তাকাইল।

একজন প্রোতা বলিয়া উঠিল, “লসো তু যেন যাস না বাবা। তোর আবার মাদুলী আছে, তোকে শ্রাশানে যেতে নাই।”

মুখরা বেলে হাসিয়া কহিল,—“তা তুও একটা একটা মাদুলি নিলি না কেনে লসোর মা, যম এলে বলতিস—বাবা আমাকে শ্রাশানে যেতে নাই, আমার মাদুলী আছে!”

কথাটায় লসোর মা থ’ হইয়া গেল, তারপর সহসা সে চীৎকার করিয়া উঠিল,—“আসুক, আসুক, যম তোরও কাছে আসুক।”

বেলে কহিল,—“যম তো আর লসোর বাবা নয় যে, তু যার কাছে যেতে বলবি তারই কাছে যাবে! আর আমার কাছেই যদি আসে তাতেই বা কি?—এ পথ তো সবারই আছে।”

লাসোর মা উগ্রচণ্ডার মত ক্রথিয়া উঠিয়া বেলের চৌদ্দ পুরুষকে ওই পথ ধরাইয়া দিল।

বেলে কিন্তু তবু রাগিল না, হাসিয়া কহিল,—“আমার চৌদ্দ পুরুষ তো, ঐ পথেই গিয়েচে লসোর মা,—তা নিয়ে তোর সঙ্গে ঝগড়া করে করব কি বল? আর এখন ঝগড়ার সময়ও নয়। আচ্ছা,

তোরা কেউ নিয়ে যেতে না পারিস্, আমার সঙ্গে যেতে তো পারবি ?”

তবলচী হারা উঠিয়া কহিল,—“চল বেলে, আমিই নিয়ে যাব, তু সঙ্গে যাবি চল ।”

বেলে পথ ধরিয়া চলিতে চলিতে কহিল,—“না আমিই নিয়ে যাব, কাজ কি খারাপ ব্যামোর মড়া ছুঁয়ে... ।”

মুখরার কণ্ঠে দরদের আভাস মিলিতেছিল । হারা বলিল,—স্বরটা কেমন সঙ্কোচ-জড়ানো,—“মেয়েমানুষকে যে ছেলে নিয়ে যেতে নাই, আঁটকুড়ো দোষ ধরে ।”

বেলে হাসিয়া কহিল,—“শির নাই তার শিরঃপীড়ে । বেধবা মেয়ের আবার ছেলে কিরে হারা ?”

হারা বলিল,—“কোন দিন তো শাঙা করবি ।”

বেলে হাসিল,—“কাকে রে ?—তোকে না কি ?”

হারার স্বরটা কেমন বন্ধ হইয়া গেল, তবু প্রাণপণ চেষ্টায় সে কহিল,—“না,—না,—তা, তা,...”

বেলে তীক্ষ্ণ কণ্ঠে হাসিয়া উঠিতেই সেটুকুও বন্ধ হইয়া গেল । ওই অত বড় পাথরের মত বুকখানা তীক্ষ্ণ চটুল হাস্যধ্বনিতে যেন সঙ্কুচিত হইয়া এতটুকু হইয়া গেল ।

বেলে চলিয়া গেল, মজলিস স্তব্ধ চুপ্ চাপ্ ।

লসোর মা মনের ঝালটা সহসা ঝাড়িয়া ফেলিল,—“দেখ্‌লি, দেখ্‌লি, বলি দেমাক দেখ্‌লি, বোল বচন শুন্‌লি ।”

সুবতী থুকী কহিল,—“দেখতে ভাল কিনা, তাই অত... ।”

মেয়েটি মিথ্যা বলে নাই, এই শ্রীহীনা পল্লীর মধ্যে বেলে দেখিতে

বেশ ; রং কালোই তবে ওই কালোর মাঝেও বেশ মেঘলা চাঁদনী রাতের মত । কালোর মধ্যে লাবণ্যের আভাষ পাওয়া যায় । থাকেও সে বেশ ছিম্-ছাম্ । হাতে এক হাত কাঁচের রেশমী চুড়ী, পরণে ঢলকো পেড়ে পরিষ্কার কাপড়, পরিবার ভক্তিটি ভাল ; মাথার চুলও আছে বেশ একরাশ, তাহাতে খোঁপা বা বেলকুঁড়ির বালাই নাই, সাদাসাপটা এলো খোপায় বাঁধা ; সর্বোপরি তাহার ছিপ্ ছিপে দীঘল দেহের গঠন-ভক্তিটি চমৎকার, যেন পাথর কুঁদিয়া গড়া ।

বেলে বিধবা, সাঙাও করে নাই । লোকে গণি-রাজমিস্ত্রীকে জড়াইয়া কত মন্দ কথা বলে । কিন্তু গোপনে, কারণ গণি রাজের তাঁবে সকলকেই খাটিতে হয় ; আর সেখানে বেলের পূর্ণ অধিকার । সংসারে বেলের ছিল বাপ আর ভাই, তাহারা এ পাড়ার মহামারী আবির্ভাবের প্রথম আক্রমণেই শেষ হইয়াছে ।

খুকীর কথা শেষ হইতেই সেই পাকা ছেলেটা কোথায় ছিল, ভুঁইফোঁড়ের মত গজাইয়া উঠিয়া কহিল,—“আর হারা কেমন পীরিতে পড়েছে, তা দেখলি তোরা ? যা—শালা—যা—, বেলের বাবা আর দাদা শ্রাশানে খেঁটে নিয়ে বসে আছে, যাবি আর এঁরা—ক’রে শালাকে ধরবে ।”

একটা গদগদভাবের মেয়ে ভাণ করিয়া আতকাইয়া উঠিল,—“ও—বা—বা—রে—!”

মেয়ের দল আবার হাসিয়া উঠিল ।

ওদিকে পেঁচোর মা কাঁদিতেছিল,—“ও বাবা আমার রে—”

রাখার বৌ মরা ছেলেটার বুকে উপুড় হইয়া পড়িয়া কাঁদিতেছিল । সাত আট বছরের বড় ছেলেটা বসিয়াছিল হতভস্তের মত, কোলের বছর তিনেকের মেয়েটা মায়ের কান্নার সঙ্গে সুর মিলাইয়া প্রাণপণে

চীৎকার করিতেছিল। ঘরে আর জনমানব নাই, জীবন্তের মধ্যে কয়টা মুরগী ছাইগাদার উপর ঘোঁট পাকাইতেছে।

হারা ও বেলে আসিয়া রাখাদের ঘরে প্রবেশ করিল।

হারা কহিল—“বেলে, আমি তো কোল থেকে নিয়ে আসতে পারব না।”

বেলে ঘরের ভিতরকার ছবিটার দিকে চাহিয়াছিল, চাহিয়াই রহিল, কথা বলিল না। তাহার মনে যেন একটা ঘা লাগিল, তাহার বাপ গিয়াছে, ভাই গিয়াছে, কই তাহার প্রাণে তো এত বেদনার আকুলতা ছিল না!

এ তো কারা নয়, এ যে প্রাণ বাহির করিবার ব্যর্থ প্রয়াস।

হারা তাহার দৃষ্টি দেখিয়া তাহাকে সাস্থনা দিতেই একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া কহিল,—“আহা—হা মায়ের পরাণ—!”

মায়ের উপর আর একটা ঘা লাগিল।

সে তো মা নয়।

বেলে মুখ বাঁকাইয়া বলিয়া উঠিল।—“কে জানে তোর মায়ের পরাণ! বাঁজা সঁজা মানুষ, ওসব বুঝিও না তার কথাও নাই। আচ্ছা তু' থাক আমিই আনচি।

বলিয়া সে দ্রুত ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অতর্কিত বিহ্বল মায়ের বুক হইতে ছেলেটাকে যেন ছোঁ মারিয়া ছিনাইয়া লইয়া একেবারে উঠানে আসিয়া দাঁড়াইল। সন্তানহারা হতভাগিনী বুকখানা যেন ভাঙ্গিয়া ফেলিতেই দুই হাতে বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে ছেলের জন্ত ছুটিয়া আসিল। মাঝ-পথে হারা তাহাকে ধরিল, বলিল,—“আর কেঁদে কি করবি বো, ওটা তো গেলই—এখন ও ছুটোকে দেখ্ ; দেখ্, দেখ্, ছোটটা বুঝি ভিন্নমী গেল...।”

হতভাগিনী ফিরিল, ছেলেটাকে তুলিয়া লইয়া তাহার সেবায় ব্যস্ত হইয়া পড়িল, কিন্তু মুখে তখনও বুকের ব্যথা ক্রন্দনের স্বরে ধ্বনিত হইতেছিল।

স্বরা ফিরিয়া বেলেকে কহিল,—“চল।”

বেলের চোখ দুইটা তখনও অন্ধারের মত জ্বলিতেছিল।

ব্যথিত হারা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া আবার কহিল—“আহা—হা মায়ের পরাণ।”

বেলে যেন জলিয়া গেল, স্বকার দিয়া বলিল,—“বলি আস্বি, না ওই মায়ের পরাণ দেখবি?”

দুজনে চলিয়াছিল নীরবে।

শ্মশানে প্রবেশ-মুখে বেল মৃদুকণ্ঠে বলিল,—“হারা, মেয়ে-মাছুষ এ কাজ কল্লে কি হয় বলছিলি?”

হারা বলিল—“আটকুঁড়ো দোষ ধরে, তা—আমাকে না হয় দে।”

—“আমি যে এতটা নিয়ে এলাম!”

—“তাতে দোষ নাই, তু তো আর শ্মশানে এখনও দিস নাই!”

—“শ্মশানে দিলেই দোষ তা হ’লে?”

—“হ্যাঁ, আর কাল না হয় মা-কালীর চরণন্দক খেয়ে নিস, তা হ’লে এটুকু নিয়ে আসার দোষও খণ্ডে যাবে। দে—আমাকে এইবার দে।”

বেলে চাঁদের আলোয় ছেলেটার মুখপানে একবার মুগ্ধ দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিয়া হারার বুকে তুলিয়া দিল, বলিল—“দেখিস, ছুঁড়ে কি, আছড়ে দিস না যেন, বেশ যতন ক’রে নামিয়ে দিস।”

হারা ছেলেটাকে লইয়া চলিয়া গেল, বেল সেইখানে দাঁড়াইয়া রহিল। সহসা অশ্রুর বস্তায় বেলের বুক ভাসিয়া গেল।

বেলে মজুরী খাটে,—গণি রাজমিস্ত্রীর কাছে তাহার বাঁধা খাটুনি।

রোজ প্রাতে ঢলকো পাড় শাড়ী পরিয়া বুড়ি মাথায় বেলে খাটিতে যায়,—তাহার কামাই নাই; বাপ, ভাই মরিলেও সে তিনটা দিন বই কামাই করে নাই।

আশান হইতে ফিরিয়া পরদিন প্রাতে বেলে কিন্তু খাটিতে গেল না।

মনটা কেমন কাঁদি-কাঁদি করিতেছিল, শরীরটাও কেমন ভার; সে সকালে উঠিয়া দাওয়ার উপর ভাম হইয়া বসিয়া রহিল।

পিসতৃত বোন পরীর তিন বছরের মেয়ে রাধে একটা কাঠের পুতুল বগলে আসিয়া প্রবীণার মত বেলের পাশে বসিল।

বেলে কহিল,—“কি লো রাধে, মুড়ী খেয়েছিস্ ?

রাধে কহিল,—“মাছি, খেলে মুলি কাবে, আমালু খেলে বালো খেলে”—বলিয়া সে ছেলেকে ঘুম পাড়াইতে বসিল।

‘পাকীতে দান কেলে, পাকীতে দাম কেলে, থান্না দোব কিছে ?’

পরী আসিয়া কহিল,—“এই যে মুখপুড়ী, আমি রাজ্যি খুঁজে মরি। এক কাঠের পুতুল হল ছেলে। মজা দেখবি বেলে।” বলিয়া মেয়েটার হাত হইতে কাঠের পুতুলটা লইয়া ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল। রাধে চীৎকার করিতে করিতে ছুটিয়া গিয়া পুতুলটা কোলে তুলিয়া লইয়া কহিল,—“কানিন্ না, কানিন্ না, ও মাগিক্ ও মাগিক্, ও বাবা, ও বাবা,” বলিয়া আদর করিয়া পুতুলটাকে দশটা চুমা খাইল।

মেয়ের বিজ্ঞতার ভাব দেখিয়া—পরী হাসিয়া গড়াইয়া পড়িল; কিন্তু বেলের চোখ দুইটা কাল রাত্রির মতই আবার জলিয়া উঠিল।

মা ও মেয়ে চলিয়া গেল, বেলেও সঙ্গে সঙ্গে উঠিয়া বাড়ীর বাহির হইল, পথ ধরিল গ্রামের বুড়ীকালীতলার পানে।

মা-বুড়ীকালী বড় আগ্রত দেবতা যে বাহা মানস করিয়া

কালীতলার বটগাছের ঝুরিতে ঢেলা বাঁধিয়া আসে তাহাই পূরণ হয় ;
গাছটার ঝুরিতে বোধ হয় লাখ খানেক ঢেলা ঝুলিতেছে । ঢেলার
ভারে গাছটাই ভাঙিয়া হয় তো পড়িবে তাহাতে বিচিত্র কি ?—
লক্ষগুণ-মানুষের অপূর্ণ সাধের যদি ওজন থাকিত তবে সে ওই ঢেলা
গুলার চেয়েও বেশী হইত ।

-বেলে ঝুরিতে একটা ভারী ঢেলা বাঁধিতে লাগিল ।

কে পিছন হইতে বলিল—“কি মানত করলি বেলে ?”

বেলে ঢেলা বাঁধিতে বাঁধিতে কহিল,—“বুকের রক্ত ।”

উৎসুককণ্ঠে আবার প্রশ্ন হইল,—“কিসের তরে লো ?”

বেলে ঘুরিয়া দেখিল প্রশ্নকারিণী গ্রামেরই বামুনদের মেয়ে, সে
ঈষৎ লজ্জিত হইয়া বলিল,—“বলতে নাই ঠাকরণ !”

উৎসুক প্রশ্নকারিণী তাহার যুক্তি খণ্ডিয়া কহিল,—“সে বলতে নাই
অপর জাতকে, বামুন আর দেবতা কি ভিন্ন নাকি ? বরং লুকুলেই পাপ ।”

বেলে ক্ষণেক নীরব থাকিয়া ঘামিয়া উঠিল, বলিল,—“ছেলের
তরে ঠাকরণ !”

ঠাকরণ সকরণ সহানুভূতি মাথা কণ্ঠে বলিলেন,—“তা বেশ, বেশ,
অফলা নারী আর এঁটো হাঁড়ী দুই-ই সমান—শেষ আস্তাকুড়ই গতি ।
ছেলে নইলে আবার ঘর । তা তোর হবে, ধর্মপথে থাকিস্, সব হবে,
জানিস্ তো ‘ধর্মপথে অধিক রেতে ভাত’ ।”

বেলের বুকটা তোলপাড় করিয়া উঠিল,—তাহার চোখ ফাটিয়া
জল আসিল ।

বহুকণ্ঠে আপনাকে সামলাইয়া লইয়া সে কহিল,—“ঠাকরণ ?”

—“কি লো ?”

বেলে বলিল,—“পেসাদী ফুল দুটো তুলে দাও না মা !”

ঠাকরুণ একটি নির্মাল্য কুড়াইয়া লইয়া বেলের হাতে তুলিয়া দিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন,—“তা সাঙা করলি কাকে লো?”

সন্ধ্যার সময় বেলে দাওয়ার উপর মাতুর বিছাইয়া শুইয়াছিল, কিসের অভাবের ব্যথায় বেলের ছলছলে জলশ্রোতের মত চপল মনটা উদাস হইয়াছিল; সে আকাশের দিকে চাহিয়া অজানা পথের কোন্ অনাগত পথিকের পথ চাহিয়া আছে।

গনি মিস্ত্রী আসিয়া ডাকিল—“বেলে!”

বঞ্চিতের মন কিঞ্চিতেও মানে,—নিঃসঙ্গা বেলে গণির সঙ্গ পাইয়া যেন কিছু উৎফুল্ল হইয়া উঠিল, সে উঠিয়া বসিয়া বলিল,—“এস!”

গনি, বলিল,—“তবু ভাল, আমি বলি বা ভুলে গেলি।”

বেলে কিছু স্নান হইয়া গেল, বলিল,—“কাল রেতে পৈঁচোকে নিয়ে আশানে গিয়াছিলাম কিনা, গা’টো বেশ ভাল নাই—মনটোও না; পৈঁচোর মা সারারাত সারাদিন সর্বক্ষণ কাঁদচে।”

গনি বলিল,—“আহা—হা মায়ের পরাণ!”

সব চুপ, কথাটা যেন হারাইয়া গেল।

শেষে গনি কথাটার খেই ধরিয়া কহিল,—“ওর যে ওই হবে ওতো জানা কথা, পৈঁচোর মায়ের রীত-চরিত তো জানিস্! অধর্মের ধন থাকবে কেনে?”

বেলে ব্যগ্র হইয়া বলিল,—“সত্যি থাকে না?” তাহার মনে পড়িল ঠাকরুণের কথাটা।

গনি উত্তর দিল,—“তাই থাকে? ধর্মের কল বাতাসে নড়ে,—এ শাস্তোরের কথা! তা দেখলি তো!”

আবার সব চুপ।

সহসা গণি বলিল, “ছাড়ান দে ও কথা। লে একটো বিড়ি থা।”
বেলে কহিল,—“না।”

আবার সব চুপ।

গণি খানিকক্ষণ একাই বিড়ি টানিয়া শেষ জমিল না দেখিয়া
উঠিয়া কহিল,—“কাল যাস্।”

বেলে কহিল,—“না।”

বিস্মিত গণি কথাটার প্রতিধ্বনি করিয়া প্রশ্ন করিল,—“না ? তোর
হ’ল কি বল্ দেখি ?” বলিয়া বেলের হাত ধরিয়া টানিল।

বেলে দৃঢ় আকর্ষণে হাতখানা ছাড়াইয়া লইয়া কহিল,—“না, হাত
ছাড়।” বলিয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দরজাটা বন্ধ করিয়া দিল।
ঘরের মধ্যে মেঝের উপর শুইয়া আবার আকাশ পাতাল চিন্তা।

কিছুক্ষণ পর গণি কহিল,—“এই শেষ।”

এতক্ষণ গণি বাহিরে দাঁড়াইয়াছিল। বেলে একটু চঞ্চল হইয়া
উঠিল, কিন্তু পরক্ষণেই শান্তকণ্ঠে কহিল,—“বেশ।”

আবার খানিকক্ষণ পর গুনিল, সেদিনের সেই খুকীর গলা—“কি
গো কোন্ দিকে ?”

গণির গলা পাওয়া গেল,—“তোকেই খুঁজছিলাম।”

খুকী কহিল,—“ও মা—গ, কিসের নাম কি, বলে, যে সেই—কাল
তোর লাখ ছেনালী, রাধার ঝাঁটা খেলে তখন সুন্দরী হন চন্দ্রাবলী।”

দিন কর পরে খুকী আসিয়া কহিল,—“কিলো বেলে, বাড়ী থেকে
বেরুস্ না, খাটতে যাস্ না, বলি বিবেগী হবি নাকি ?”

খুকীর পরণে আধহাত চওড়া হাতী-পাঞ্জাপেড়ে শাড়ী, হাতে
একহাত সোনালি রেশ্মি চুড়ি, মাথায় নেবুতেল, নাকে সোনার নাকছাবি

এগুলি গণির দেওয়া নতুন উপহার। গণির কৃপা হইতে তাহার বঞ্চনার সংবাদ বহিয়া আনিলেও বেলে কিন্তু ক্ষুব্ধ হইল না।

তবু সে বাঁকা কথার উত্তর বাঁকা ভাবেই দিল।—“মন তোঁ তাই, বুন আমার সিন্ধের সাড়ীখানা আর শাখাবাধাটি দেবার লোক পেছি না,—তু লিবি খুকী?”

খুকী ভাবিল, এ ঝাঁঝ বেলের বঞ্চনার ক্ষোভের আঁচ। তাই সে ঝাঁঝটা গায়ে না মাখিয়া মিষ্টি মুখেই জবাব দিল,—“আমারই বলে কে খায় তার ঠিক নাই, পরের নিয়ে করব কি?”

বেলে হাসিল, তাহার সিন্ধের সাড়ীখানির উপর বহুজনের লোভের সংবাদ সে জানিত। আর এও জানিত যে, ঐ সাড়ীখানির উপর লোভ হইতেই গণি এ পাড়ায় লোভনীয়; তাই সে কথার জবাব না দিয়া শুধু হাসিল।

কথাটা ফুরাইয়া গেল, কিন্তু খুকীর আশ মিটিল না, বেলের ঠোঁটের হাসি মিলাইল না; সহসা বেলের গলায় পানে চাহিয়া সে জাঁকিয়া বসিয়া বলিল, “গলায় তোর মাদুলী কিসের লো বেলে? ছেলের তরে নাকি গুনলাম?”

বেলের মুখের হাসি মিলাইয়া গেল সে চোরের মত চুপ হইয়া রহিল। খুকী বেশ ভঙ্গী করিয়া বলিল,—“তা বেশ বেশ। আহ তা হোক।”

বেলে কেমন আবেশে আবিষ্ট হইয়া পড়িল, সে অহরূপকণ্ঠে কহিল,—“তাই বল বুন, তাই বল। নইলে আফলা নারী আর এঁটো হাঁড়ি ছয়েরই আস্তাকুড় গতি।”

খুকী এবার হাসিয়া গড়াইয়া পড়িল, বলিল,—“হবে লো হবে। তা মাঙাই আগে হোক।”

বেলে স্থির দৃষ্টিতে খুকীর দিকে চাহিয়া রহিল, মনে পড়িল—
ঠাকরুণও যে সেদিন এই কথাই বলিয়াছিলেন।

খুকী দম লইয়া হাসির গতিটা বাড়াইয়া দিয়া কহিল,—“আ—
আমার মনের মাথা খাই—বলি সাঙাতে তোর বাজি কি হবে লো—
চাক—না—টোল্!”

বেলের মনে পড়িল একজনকে।

যাইতে কিস্তি বেলের পা উঠিল না, সে দাওয়ার উপর শুইয়া পড়িল
যেন মাটির বুকেই মুখ লুকাইতে চাহিল।

খানিকটা কাঁদিয়া বেলে উঠিল, আবার বসিল, আবার উঠিল আবার
বসিল ;—কেমন একটা অস্থিরতায় আকুল হইয়া উঠিল।

কিস্তি শেষে সে পথ ধরিল।

দাওয়া হইতে আঙিনায় নামিয়াছে এমন সময় সেদিনের সেই পাকা
পাজী ছেলেটা হুঁকা টানিতে টানিতে আসিয়া উপস্থিত হইল,—
“বেলে লো!”

সংকল্পের মুখে বাঁধা পাইয়া বেলে বড় সন্তুষ্ট হইল না, সে নীরসকণ্ঠে
বলিল—“কি?”

ছেলেটা হুঁকা টানিতে টানিতে ভূমিকা করিয়া কি বলিতে
যাইতেছিল।

হঠাৎ হারা আসিয়া ডাকিল—“বেলে!”

সেই স্বর, সঙ্কোচ—শঙ্কায়, মাথামাথি।

ছেলেটা পালাইল।

বেলের কথা ফুটিল না, শুধু যেন সে একটা রুদ্ধ কম্পনে কাঁপিয়া

কাঁপিয়া উঠিতেছিল ; চোখ দুইটা কেমন বেন চক্ চক্ করিতেছিল কিন্তু সে দৃষ্টির দীপ্তি নয়, জলের উপরে আলোর খেলা ।

হারা আবার কহিল,—“বেলে, সত্যি তুই সাঙা করবি ?”

কথাটা হারার—

তবু বেলে কথা বলিল না ।

হারা কহিল,—“বেলে, আমি তোকে মাথায় করে রাখব ।”

হারা আর বলিতে পারিল না, বলিবার সময়ও পাইল না, বেলে কাঁপিতেছিল হারা তাকে আপনার বুকের কাছে টানিয়া লইল ।

সহসা বাইরের দরজার আড়াল হইতে পাকা ছেলেটার মুখখানা উকি মারিল—সে উনু দিয়া উঠিল । বলিল, “বর বড় না কেনে বড় ?” হারা সরোমে ছেলেটাকে তাড়া করিতে গেল কিন্তু বেলে গমনোত্তর হারাকে বাহুপাশে বাঁধিয়া কহিল,—“না—না—”

বেলে ও হারাতে সংসার বাঁধিল ।

নতুন জীবন, বেলে ও হারার স্নেহেই কাটিতেছিল ।

কিন্তু দীপ্ত দিনের আলোর মাঝখানে আঁধার বাস করবে ছায়ার আকারে ।

রথের মেলা ।

বেলে হাসিয়া হাত পাতিয়া বলে,—“আজকে যে রথের মেলা, মেলা দেখব, পয়সা দাও ।”

হারা পয়সার বদলে টাকাটা গুঁজিয়া দেয়, বেলে সোহাগের স্নেহে ঢলিয়া পড়ে ।

মেলা হইতে ফিরিয়া হারাকে বলে,—“কই, কি আনলে দেখি ?”

হারা বলে,—“আগে তোমার দেখি! ”

বেলে দেখায়—ঝুমঝুমি, বেলফুল, কাঠের ফুল, বিগু ক, বাটী, হাবার ভাত খাইবার জন্ত একখানা খাঁদা পাথর।

হারার ঠোঁটের ডগায় স্নেহের কোতুক মিলাইয়া যায়,—গুমোটের ছায়া দেখা দেয়।

এবার বেলে বলে,—“তোমার দেখি!”

হারা পুঁটলীটা আগাইয়া দেয়, খুলিয়া দেখাইবার আগ্রহ তখন আর তাহার নাই; বিভোরা বেলের মনে কিন্তু এ অসন্তোষ ধরাই পড়ে না, আপনার আগ্রহে সে আপনি খুলিয়া দেখে,—মাথার তেল, আঘনা, চিরুণী, খোঁপার কাঁটা, চুড়ি, আরও কত কি।

সে জিনিষগুলি ঈষৎ ঠেলিয়া বলে,—“খোকার কই?”

হারা একটু বিরক্ত হইয়া বলিল—“খোকা কই?”

বেলের অসন্তোষ বাড়িয়া গেল, বলিল—“হবে তো।”

হারা চুপ করিয়া থাকে, একটুক্ষণ পরে উঠিয়া যায়, ভাল লাগে না। সর্বক্ষণ খোকা, খোকা, খোকা!

বেলে আকাশের দিকে উদাস দৃষ্টিতে চাহিয়া বসিয়া থাকিতে থাকিতে ঝুমঝুমিটা নাড়ে, খেলাফুলটা ঘুরাইয়া দেখে, অবশেষে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া গুন্ গুন্ করিয়া সুর করিয়া ছড়া ধরে,—সে সুর গায়কের কণ্ঠে ফোটে না, শিল্পীর দক্ষতার সংস্তান হয় না, তাহাতে বাঙলার মাতৃকণ্ঠের চির-নিজস্ব করুণ মধুর একটানা স্রুভরা সুর,—

“আয় রে খোকন ঘর আয়,

দুধমাথা ভাত কাকে খায়;

কাজল নাতায় কাজল শুকায় মায়ের চোখে জল,

বুক ভাসিয়ে ক্ষীরের ধারা বারছে অবিরল।”

কর্ম এক কিন্তু কাম্য পৃথক এমন প্রায়ই দেখা যায়, গাছ লাগাইয়া কেহ চায় তার ফুল, কেহ চায় তার ফল ; হারা ও বেলের ঠিক তাই ঘটয়াছিল, হারা চাহিয়াছিল ফুল, আর বেলে চাহিয়াছিল তার ফল ।

এমন মতান্তরে মনান্তরই ঘটয়া থাকে,—তবে মনের আগুন সহজে বাহিরে আসিতে পায় না ; কিন্তু যেদিন আসে সেদিন আশ্চর্যগিরির মতই বিপর্যয় ঘটাইয়া অশ্রুদগার করিয়া থাকে,—ঘটিলও তাই ।

একদিন কোতুকের মাত্রা দীর্ঘ করিয়া বেলে ঘাড় ঢুলাইয়া কহিল,—
“তুমি বল দেখি হলো কি ? দেখ্‌ব তুমি কেমন ?”

হারা বিরক্ত হইয়া উঠিল ।

বেলে আজ হারার বিরক্তি গ্রাহ্যই করিল না পুলকিত হইয়া বলিল,—“সত্যি সত্যি ।”

হারা জিজ্ঞাসু-নেত্রে বেলের পানে চাহিল । কোন্‌ যাত্নে যেন বেলের মুখ চোখের কোতুক মিলাইয়া গিয়া লজ্জার অপূর্ব এক মাধুর্য ফুটিয়া উঠিল ।

হারা কিন্তু নির্বাক হইয়া রহিল । মনে হইল বেলে তাহার যেন পর হইয়া গেল ।

যে অর্থ সঙ্গীতে অস্পষ্ট, ভঙ্গীতে তাহা যেমন স্পষ্ট হইয়া ফুটে, মনের ভাবও তেমনি কথায় ধরা যায় নাই কিন্তু সে তাহার নীরবতার মধ্যে ফুটিয়া উঠিল । বেলেও গম্ভীর হইয়া গেল, কহিল—“চুপ করে রইলে যে ?”

“কার সঙ্গে মারামারি করব ?”

বেলে বলিল,—“মারামারি করবে কেনে ? মারামারির কথা তো এ নয়, ছেলে হবে সূতের কথা ।”

এবার বাঁধ ভাঙ্গিল ।

হারী কথার সুরে বিষ ঢালিয়া দিয়া কহিল,—“না সুরের কথা নয় গাটা গলগল করছে না আমার! গরীবের আবার ছেলে কেনে রে বাপু?—এ বাজারে খোঁজ এখন দুধ রোজ; মরতেও জায়গা পায় না সব।”

এক মুহুর্তে বেলে বিজলীদীপ্তির মত দীপ্ত হইয়া উঠিয়া বাজের মতই হাঁকিয়া উঠিল,—“হারী, বেরো আমার বাড়ী থেকে।”

বেলের কথাটা সেই মুহুর্তে হারার বড় বাজিল, সারা বুক জুড়িয়া ধিকারের সুরে বাজিল, হায় রে নারীর গৃহবাসী পুরুষ!

হারী মুখ তুলিয়া একবার চাহিল, কিন্তু কিছু কহিতে পারিল না; আবার মাথাটি নত করিয়া ধীরে ধীরে বাহির হইয়া গেল।

বেলের কিন্তু সেদিকে ভ্রক্ষেপ ছিল না, সে মনে মনে শতবার বলিল—“ঘাট্ ঘাট্!” বার বার বকের মাছলীটা মাথায় ঠেকাইল।

হারী শুধু বেলের বাড়ী হইতেই চলিয়া গেল না, গ্রাম ছাড়িয়াই কোথায় চলিয়া গেল। একদিন, দুইদিন, ক্রমে মাস চলিয়া গেল তবু সে ফিরিল না। বিরহের দিনে বেদনার ওজনে ধ্যানের গভীরতায মাহুষের উপলব্ধি হয় হারানো ধনের কি মূল্য, কতখানি সাধনার ধন ছিল সে।

হারাকে বেলে বুঝিল সে তাহার কে, তাহার কতখানি জুড়িয়া সে ছিল। ভাতের হাঁড়ি আধখানা খালি, বাড়ীটা যেন খাঁ খাঁ করে, বিছানা আধখানা খালি পড়িয়া থাকে, রাত্রে ঘুম আসে না; সে আসিবে এই লইয়া কত কল্পনার জাল বুনিয়া রাত্রি কাটিয়া যায়। অন্তর নিরন্তর বেদনায় কাটিয়া পড়িতে চায়।

ওধু তাই নয়, সেই পাকা ছেলেটা মধ্যে মধ্যে বুক ফুলাইয়া আসে, হাসে, ছড়া কাটে—

“রান্না পেড়ে সাড়ী দিব শস্ম দিব রাঙা,

সুন্দরী লো কর্‌ না আমায় তিন নম্বর সাঙা।”

মুখরা বেলে হারার অভাবে কেমন হইয়া গিয়াছিল, নহিলে মুখরা বলিয়া বেলেকে এপাড়ার সকলে ভয় করিত; সে সত্যই কিছু বলিতে পারে না, সহ্য করিয়া যায়।

কতজনে পথে ঘাটে কত কথা বলে, সব সহিতে হয়। মনে হারার অভাব প্রবল হইয়া উঠে, আপন ঘরে কাঁদিয়া সে বুক ভাসায়। খুকী, লসোর মা তাহার দুর্দশায় কত ‘আহা’ বলে কিন্তু সুরের ফেরে কি বেলের মনের ফেরে কে জানে, সেগুলি ‘বাহা’ বলিয়াই বেলের মনে হয়। আবার কতজন তাহার দুঃখে দুঃখ প্রকাশ করিয়াও বলে,—“আহা কি করবি বল, যারে ভাতারে করে হেলা, তারে রাখালে মারে ঢেলা।”

মনের সব কথা, সে যত ব্যথারই হউক না কেন, মুখ ফুটিয়া বলা যায় না; বেলে কাঁদিল হারার জন্ত কিন্তু বিলাপের মধ্যে মরা বাপ ভাইকে ডাকিয়া কাঁদিল—“ওগো বাবা গো, ওগো দাদা গো—আমাকে সঙ্গে লাও গো।”

পড়শীরা কেহ কহিল—“আহা!” কেহ কহিল,—“দুখ কত্তেই তো আসা মা, কেঁদে কি করবি বল!” খুকী কহিল,—“ঢং!” লসোর মা কহিল,—“বাপ ভাই-এর আজ সগ্‌ হ’ল!”

ওদিকে সম্বল শেষ হইয়াছে। অনাহার আরম্ভ হইল। এক দিন, দুই দিন।

পেটের আলায় ভাবিয়া চিন্তিয়া বেলে শেষে গৃহস্থের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল।

“ঠাকরুণ, লোক রাখবে ? কি ?”

ঠাকরুণ তাহার আপাদমস্তকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি বুলাইয়া বলিলেন, “না ।”

সে আবার অন্ত দুয়ারে গিয়া দাঁড়াইল ; এ ঠাকরুণ এক কথায় সংক্ষেপে প্রত্যাক্তান না করিয়া বিস্তারিত প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “এই অবস্থায় তুই কাজ করবি কি করে লো ?”

“বেলে চুপ করিয়া রহিল ।”

ঠাকরুণ বলিল, “বসে ভাত তো কেউ দেবে না মা, আর তো ক’টা মাস, কোন রকমে চালা, তারপর আসিস্, দেখ্‌ব । হারা ছোড়া বুঝি পালিয়েছে ?”

বেলের চোখ দিয়া দু’কোটা জল গড়াইয়া পড়িল, সে কথা কহিতে পারিল না, ঘাড় নাড়িয়া উত্তর দিল, “হ্যাঁ ।”

ঠাকরুণ কহিলেন, “নরকে ঠাই হবে না ছোড়ার ! তাও বলি আবার, ভগবানের বিচার নাই, আমি কত দেবতাই সাধলাম, তা একটা হ’ল আমার ? তা না, যাদের আজ খেতে কাল নেই তাদের ঘরে ছেলে বেঙাচীর মত কিল্ কিল্ করছে । গরীবের আবার ছেলে কেনে রে বাপু ? কথাতাই আছে ।

বড় লোকের বিটি বেটা

গরীবের ও পেটের কাঁটা !

নাই নাস্তিকের ঘর

সকাল বেলায় দুধ রে,

রোগ ব’লে তার ওষুধ রে ।

আর রোজগার করতে শিখলেই তো মা বাপের সঙ্গে ভিন্ন-ভাতে পাড়া-পড়নী ।”

পুড়িবার জন্য মানুষ দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে না, আগুনের

আভাবেই দূরে সরিয়া যায়। বেলে আর শুনিতে পারিল না, ত্রুপদে একরূপ ছুটিয়াই পলাইল।

অনাহারে কয়টা দিন মাহুষ থাকিতে পারে? অবশেষে বেলে সকালে উঠিয়া পুরাণে ঝুড়িটুকু মাথায করিয়া বাহির হইল। কুচ-কাওয়াজের পায়ের আওয়াজের মত মেয়ের দলের কোপাঙলা একসঙ্গে পড়িতেছে খট্ খট্ খট্ খট্, ঐ আওয়াজের তালে তালে সমবেত কণ্ঠেই গান চলিতেছে।

“কালো বিনে হলাম কাল,

কালোর গুণ আর বলব কত !”

সাথে সাথে কর্ণির আওয়াজ ঠুন্-ঠুন্, ঠুন্-ঠুন্।

বেলে আসিয়া তাহাদের একপাশে দাঁড়াইল। সকলের আগে খুকীর নজর পড়িয়াছিল, তাহার দিকে সে তীক্ষ্ণকণ্ঠে হাসিয়া বলিয়া উঠিল, “রাজ, রাজ, রাণী এসেছে গো, রাণী এসেছে।”

গণি মুখ ফিরাইয়া দেখিল, বেলে। হাসিয়া হাতের কাজ ফেলিয়া কানেকোঁজা পোড়া বিড়িটা ধরাইয়া কহিল, “কোন্ রাণী রে কোন রাণী চাক্, না ছুতো, না মেথ্?”

গান ছাড়িয়া মেয়ের দল হাসিয়া উঠিল।

খুকী খোঁচা দিয়া কহিল, “না গো না, রাজরাণী গো, রাজরাণী।”

মেয়ের দল এবার হাসিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িল।

বেলের পায়ের তলা হইতে মাটি ঘেন সরিয়া যাইতেছিল, মাথাটা কেমন বিম্-বিম্ করিতেছে।

গণি চট্ করিয়া ফতুয়ার পকেট হইতে একখানা ছোট টিনের

আরসী বাহির করিয়া বেলের মুখের সামনে ধরিয়া বলিল, “তুই বল কেনে ভাই, এই রূপে কি রাণী হয়?”

বেলে দেখিল তাহার শীর্ণ পাণ্ডুর মুখখানা বেন ক্রমাগত লম্বা হইয়া যাইতেছে। সে একটা অশ্রুট আর্জনাৎ করিয়া ইটের গাদার উপর পড়িয়া গেল।

বেলে চোখ মেলিয়া চাহিয়া দেখিল সে আপনার ঘরে।

শরীরটা কত হাল্কা, কিন্তু দুর্বল, সর্বদা অসহ বেদনা।

সিঁদু দাঁই কহিল, “আঃ, চেতন হয়েছে বাঁচলাম!...”

দাঁইকে দেখিয়া বেলের বুকের ভিতরটা কেমন করিয়া উঠিল।

দাঁই বলিল, “ওই কাজই কি করে মা, ন’মাস দশ মাসে কি খাটুনি খাটতে যায় লোকে? কি হ’ল বল দেখি ইটের উপর প’ড়ে? আজ ছদ্মিন পরে চেতন হল!”

বেলের বুকের স্পন্দন বাড়িয়া গেল, হ্যাঁ—তাই তো দেহখানাও যে কত হাল্কা..., বেলে কোলের কাছে হাত বাড়াইল।

কই? কই? সে কাঁদেই বা কই? আর্জস্বরে বেলে কহিল, “দাঁই-মা, আমার ছেলে।”

দাঁই কহিল, “পেটের কাঁটা খসেছে, তুই বাঁচলি এই ঢের, আবার হবে, ভয় কি? খোকা তোর বেড়াতে গিয়েছে।”

এই বেড়াইতে যাওয়ার অর্থ বেলে জানিত, সে অশ্রুট আর্জনাৎ আবার জ্ঞান হারাইল।

প্রায় মাসখানেক পর।

ছ’জন পথিক সন্ধ্যার মুখে গ্রামের দিকে আসিতেছিল, একজনের

পিঠে একটা বোঁচকা, হাতে একটা রঙীন কাগজের বাঁক, তাহার গতিটা কিছু অস্থির, যেন বাড়িয়াই চলিয়াছে।

‘ অপর জন কহিল,—“তা হ’লে তো খুব ভাল বলতে হবে, মাসে পঁচিশ তিরিশ টাকা রোজগার!”

সে বলিল,—“দেখ কেনে, খেয়েছি দিয়েছি, আর পাঁচ মাসে তা শ’ খানেক জমেছে—। কলে কি পয়সার অভাব ভাই?”

অপর জন বলিল,—“আমিও এবার সঙ্গে যাব তোমার। কবে যাবে তুমি?”

সে বলিল,—“যেতে আমার দেরি আছে, একখানা ঘর তুলব তার আগে আর যাচ্ছি না!”

অপর জন বলিল,—“তখনি যাব নাহয়, কিন্তু কি করে খবর পাব আমি? পাঁচকোশ তফাতে থাকি।”

সে বলিল,—“খবর নিয়ো।”

অপরজন বলিল,—“তোমার তো এই গাঁয়ে বাড়ী?—কি নাম ভাই—খোঁজ নেব।”

সে কহিল,—“হারা বাড়ী।” এই বলিয়া সে পথ ভাঙিল।

অপরজন বলিল,—“পথটা ভাল নয় হে, টুক্চে ঘুরেই যাবে চল।”

হারা কহিল,—“কেনে?” সে একটু হাসিল।

অপরজন কহিল,—“কি জানি! কি বলে সবভাই এ ধুরের লোক!”

হারা কহিল,—“তা হোক, এই ত সন্ধ্যাবেলা।” বলিয়া সে অগ্রসর হইল।

তাহার মন আর মানিতেছিল না। আজ পাঁচমাস পর সে ফিরিতেছে, বেলেকে দেখিবে, আর, আর একখানি কচি মুখ!

দীর্ঘ দিনের অদর্শনে মিলনের তৃষ্ণায় তাহার ভ্রম কাটিয়াছে, সে

বুঝিয়াছে সে ও বেলের মাঝে যাহাকে কঠিন বাধা ভাবিয়াছিল সে বাধা নয়, সে কোমল ফুলের মালা। দুটি মিলনোন্মুখ হিয়ার মধ্যস্থলে চিরদিন তার বাস।

শ্রাশানের গা ঘেঁসিয়া পথ।

সন্ধ্যার আবহাওয়ায় স্পষ্ট না হউক তবু সব দেখা যায়,—ঐ দুইটা জাড়া তালগাছ। কয়টা পোড়া কাঠ, ঐ কয়টা কুকুর—কি শেয়াল, ঐ একটা—ওটা কি? মানুষের মত?

হারার সর্বশরীর কাঁটা দিয়া উঠিল। তাহার গতি যেন রুদ্ধ হইয়া গেল, সে থমকিয়া দাঁড়াইল।

প্রথম ভয়টা কাটিতেই হারা একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া আপন মনেই হাসিল। মনে পড়িল কতদিন রাত্রে এই পথ ধরিয়া গিয়াছে কতদিন রাত্রে এই শ্রাশানের বৃকে আসিয়াছে।

শ্রাশানে আসার কথা মনে হইতেই হারার মনে পড়িল একটা রাত্রির কথা রাখার ছেলেটা বৃকে বেলে ও সে!

সহসা কথার গুঞ্জন কানে আসিল, ওরে আমার ধন ছেলে, এই পথে বসে কাঁদছিলে—

তাহা হইলে মানুষই তো!

একটা অদম্য কোতূহলের আকর্ষণে হারা শ্রাশানের বৃকে চলিল,— দেখিল, ভিন্নমস্ত, রুক্ষকেশ, শীর্ণ কঙ্কালবশেষা এক যেন মেয়ে একটা সত্ত্ব মণ্ডিত ছেলেকে শত আদরে অজস্র চুষনে যেন তাহার অভিশেক করিতেছে আর গাহিতেছে,—

মা মা বলে ডাকছিলে, গায়ে ধুলো মাখছিলে,—

সন্ধ্যার ম্লান আলো তখনও সন্মুখে ঝিকিমিকি করিতেছিল। হারা হেঁট হইয়া মেয়েটির মুখের দিকে চাহিল।

তাহার সর্দশরীর অবশ হইয়া গেল, হাত হইতে কাগজের বাঁকটা পড়িয়া ডালা খুলিয়া গড়াইয়া পড়িল,—রঙীন ছিটের কয়টা ছোট জামা, জরীর টুপী, ঝুমঝুমি, বাঁশী, কয়গাছা রূপার চুড়ি, কোমরের বিছে, অমনি আর কি কি। হারা উন্মাদের মত চীৎকার করিয়া উঠিল,—“বেলে বেলে !”

জীবন্তের রাজ্যের আহ্বান বুঝি মরণের দ্বারপ্রান্তবাসিনী নারীটির কানে পৌঁছিল না, সে তখনও আপন মনেই গাহিতেছিল—

“সে যদি তোমার মা হতো,

ধুলো ঝেড়ে তোমায় কোলে নিতো—

তা হ’লে তো আমার বুকে আসতে না

মা মা ব’লে হাসতে না।”

ময়দানব

বিরাট কারখানা। ফায়ার ব্রিক্স তৈরী হয়, ফায়ার ক্লে সরবরাহ করা হয়। যুদ্ধের আরম্ভ হ’তেই কারখানাটি অকস্মাৎ বিক্ষিপকর্ত্তের মত কলেবর ক্ষীত ক’রে চলেছে। আধুনিক বিদ্যা—কোন দুর্ব্বাসার কাছে নত হবে না। বরং বশিষ্ঠের কাছে নত হ’লেও হ’তে পারে ; হ’তে পারে কেন, হবে। শান্তিরূপী বশিষ্ঠ যেদিন আবির্ভূত হবেন—সেইদিন সে মাথা নোয়াবে। অর্থাৎ যুদ্ধের শান্তি যতদিন না হবে ততদিন কারখানাটা বেড়েই চলবে। দেশের লোহার কারখানাগুলি দাঁড়িয়ে আছে এর উৎপাদনের ভিত্তির উপর। যুদ্ধবিভাগ থেকে মাল

সরবরাহের গাড়ীর ব্যবস্থা হয়েছে। টেলিগ্রামে ওয়াগনের ব্যবস্থা হয়। স্থানীয় রেল স্টেশনটার কর্মচারীরা বরাবরই কারখানার কতৃ-পক্ষকে খাতির করে; সে খাতির এখন বেড়ে গেছে। থানায় সরকারী ছকুম আছে—কারখানার উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখতে। কোন অশান্তির সম্ভাবনা মাত্রই সর্বপ্রকার সাহায্য তৎক্ষণাৎ দিতে হবে। কারখানার ম্যানেজারের মাইনে হাজার টাকা। থানার দারোগা মাইনে পায় একশো পঁচিশ—; খাতির সেও বরাবরই করে; এখন আটশো পঁচাত্তর টাকা বেশী মাইনের ওজনের ওপর সরকারী ছকুমের গুরুভার চেপে বসেছে। আগে দেখা হ'লে দারোগা নমস্কার ক'রে বলত—নমস্কার মিঃ বোস!—নমস্কার অবশ্য সম্মতভরেই করত। কিন্তু এখন সে সম্মতের সঙ্গে ভয় মিশেছে; দেখা হলে এখন চকিত ভাবে সে নমস্কার ক'রে বলে—নমস্কার Sir! আগে নমস্কারের সঙ্গে হাসত; এখন হাসে না। আগেই যথেষ্ট সম্মানের সঙ্গে অভ্যর্থনা করত, কিন্তু আজকের অভ্যর্থনার সঙ্গে তার তুলনা হয় না। আজ সে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললে—আপনি Sir? আসুন, আসুন, আসুন!

—একটা ডায়রী করতে এসেছি।

—ডায়রী?

—ফর্ণ মিস্ত্রী—; আপনি নিশ্চয় তাকে জানেন—সেই বুড়ো মিস্ত্রী?

—আজ্ঞে হ্যাঁ। খুব জানি। সে তো আপনাদের কারখানার গোড়া থেকেই আছে।

—হ্যাঁ। সেই লোকটা।

—দুর্দান্ত মাতাল।

—হ্যাঁ।

—কিন্তু পাক্কা কাজের লোক ।

ম্যানেজার হাসলেন ।

দারোগা আবার বল্লে—ভারী হিতাকাঙ্ক্ষী লোক Sir, আমি আজ পাঁচবছর রয়েছি এখানে । এমন faithful লোক কিন্তু হয় না ।

ম্যানেজার বল্লেন—কাল কিন্তু লোকটা কতকগুলো যন্ত্রপাতি চুরি করে পালিয়েছে ।

—ফণি মিস্ত্রী চুরি করে পালিয়েছে ! দারোগার বিস্ময়ের আর সীমা রইল না ।

—হ্যাঁ, ডায়রীতে আপনি entry ক'রে নিন ।

ম্যানেজার উঠে দাঁড়ালেন । বল্লেন—ষ্টেশনে বাচ্ছিলাম—পথে ভাবলাম নিজেই inform ক'রে বাই । অত লোকও আসবে । আপনি গিয়ে তদন্ত করে আসবেন ।

মোটরের দরজা খুলে ম্যানেজার বল্লেন—You must find that devil out. আমরা Company থেকে এর জন্তে reward দেব ।

ফণি মিস্ত্রী । ষাট বৎসর বয়সের প্রৌঢ় ; কিন্তু জোয়ানের চেয়ে কম কর্মঠ নয় । কেবল এখন হাঁপ ধরে একটু । বড় বড় মেশিনের দশ পনের মণ ভারী অংশগুলো হাবিসের সময় দাঁড়িয়ে দেখতে দেখতে তার বিরক্তি ধরে যেত । অকস্মাৎ এগিয়ে এসে হাবিসের বোলে বাধা দিয়ে ভেঙিয়ে বলত—হেঁইয়ো ! হেঁইয়ো ! হেঁইয়ো ! বেটাক্সা সব ভাত খাবার বম । ভাগু । তারপর সে হাবিসের ডাণ্ডায় কাঁধ নাগিয়ে ধীরে ধীরে সোজা হয়ে উঠত । চোখে মুখে রক্তোচ্ছ্বাস ছুটে আসত—মনে হত—রক্ত বুঝি এখনি ফেটে পড়বে । পিঠে বুকে হাতে

গুলুগুলো ফুলে ফুলে দাঁড়িয়ে উঠত পাথুরে অসমতল শক্ত কালো মাটির মত। বিস্তারিত ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে দেখা যেত দু'পাটি দাঁত—পরম্পরের সঙ্গে চেপে বসেছে মেনিনের খাঁজ কাটা চাকার মত। প্রকাণ্ড লোহ-কঙ্কাল শক্তি এবং কোশল দুইয়ের প্রচণ্ড এবং নিপুণ প্রয়োগে—এগিয়ে চলে যেত পাকাল মাছের মত।

ফণি মিস্ত্রী কালও ছিল। সন্ধ্যাবেলাতেও সে পুরনো ইঞ্জিন ঘরে বসে বিড়ি টেনেছে। মধ্যে মধ্যে পকেট থেকে মদের শিশি বের করে খেয়েছে। ঠিক সাড়ে আটটার সময় ক্লাব ঘরে এসে রেডিয়ার সামনে বসে গান শুনে গেছে। অত্বে ঠিক এটা ধরতে না পারলেও ফণি ধরেছিল, সাড়ে আটটা থেকে ন'টার মধ্যে কোন না কোন গায়িকাতে গান গায় এবং এটাও সে আবিষ্কার করেছিল—সে গানগুলি রেকর্ডের গান নয়। স্মৃতরাং আপনার মনের তর্ক-যুক্তির অভ্রান্ত বিচারের বিশ্বাসে—রেডিয়ার সামনে গান শুনত আর অহুভব করত গায়িকার সান্নিধ্য; মনে মনে গায়িকার একটি কাল্পনিক মূর্তিও গড়ে তুলত। তালের মাদায় বাহবা দিত। সে বাহবা সে কালও দিয়ে গেছে।

গত মহাযুদ্ধের অব্যবহিত পরেই ১৯১৯ কি ১৯২০ সালে এ কারখানার পত্তন হয়েছে। পলাশের জঙ্গল কেটে পাথুরে ডাঙ্গার উপর থাপরায় ছাওয়ানো তিন কুঠুরী একখানা ঘর, ছোট একটা রান্নাঘর, আর প্রকাণ্ড একটা থাপরার চালা—এই নিয়ে কারখানার আরম্ভ। লোকজন বলতে জন-পাঁচেক। কালো প্রকাণ্ড দেহ, আকর্ণ বিস্তার মুখ-বিবর, বড় বড় দাঁত, ভাঁটার মত চোখ, ম্যানেজার বাবু, একজন দারোয়ান, একজন কেরাগীবাবু, একজন মালবাবু, আর ওই ফণি মিস্ত্রী। আরও দু'জন স্থানীয় লোককে জোটানো হয়েছিল। একজন ঠাকুর একজন চাকর। ম্যানেজার বাবু আবার স্থায়ীভাবে থাকতেন না।

সপ্তাহে তিন দিন—শুক্র, শনি, রবি; বৃহস্পতিবারে রাত্রে এসে তিনটে দিন হৈ-চৈ, ‘হুজুম-ধারুম’, তৈরী জিনিষ ভেঙ্গে, নতুন জিনিসের ফরমাস দিয়ে, মদ পাঠা খেয়ে—সোমবার সকালে আবার রওনা দিতেন। তখন ফণিই ছিল এখানকার সর্ব্বেসর্ব্বা। লেখাপড়া নেটুকু জানত সেটুকু না-জানাই; মোটা মোটা আঁকা বাঁকা অক্ষরে অতি প্রয়োজনে ম্যানেজারকে নিজে হাতে গোপন-পত্র লিখত—“সিচরনেণ্ড, এখানকার কাজে একটা বেপার হইয়াছে, পাশের সায়েব কোমপানী—খুব চুলবুল লাগায়েছে। আমাদিগে ইখান থেকে ভাগাবার মতলব। আপুনি শ্রীষ আসিবেন। সাফাতে সব বলিব। মালবাবুব গতিক সতীক স্তুবিধের লয়। আসিবার সময় হরিনারান বন্টু গণ্ডাক্ষেয়ক এবং শক্ত ফিতা আনিবেন।” নীচে নাম সহ করত, কিন্তু ইংরাজীতে আঁকা বাঁকা অক্ষরে লিখত পি, মিস্তিরী। অশশ বোঝা যেত না, কারণ সহিটা এমন টেনে করত যে, মনে হত ওট কোন ভিজিবিজি অথবা কোন পাকা বড় সায়েবের সহ।

‘হরিনারান বন্টু’—হোল্ডিং নাট বোর্ড। ফিতা—বোর্ডিং। বাংলার যে সব জেলা এখন বেহারের মধ্যে ঢুকেছে সেই সব কারখানা-প্রধান অঞ্চলের শ্রমিকদের এগুলি নিজস্ব ভাষা। এমন কথা অজস্র—জাফ্ট—শাপ্টু, টুলি—টালি, ভালভ—ভালবু, গেজ কর্ক—গজ কাক, হামার—হাম্বার ইত্যাদি।

এই ‘হাম্বার’ পিটুতেই সে প্রথম বর ছেড়ে এসেছিল কারখানার কাজে, কারখানা পত্তনেরও পচিশ ছাব্বিশ বৎসর পূর্বে। জাত কামারের পনেরো ঘোল বৎসর বয়সেই বেশ শক্ত সমর্থ দেহে ছেলেটি এসে কাজ নিয়েছিল একটা কালিয়ারীতে। কালিয়ারীর কামারশালায় এসে ভর্তি হয়ে গুনলে—জাতুড়ির নাম ‘হাম্বার’। কালিয়ারীটা এই

কোম্পানীরই কলিয়ারী। কিন্তু তখন কোম্পানী ছিল চিঠির কাগজের মাথায় ছাপানো নামে। মালিক বাবু আসতেন দশাশরী পুরুষ, আমীর লোক, সঙ্গে আসত ফলমূল, তরিতরকারী, কেসবন্দী বিলিতি মদ, বেতের খুপ্‌রীওয়ালা বাক্সে সোডা ; শীতকাল হ'লে গলদা চিংড়ী, বর্ষা হ'লে ইলশে মাছ, ছোট ছেলের মাথার খুলির মত কাঁকড়া। কলিয়ারীর নাম ছিল কুঠি ; কুঠিতে সমারোহ পড়ে যেত। প্রতি মালকাটার দলে পেত খাসী এবং মদের দাম ; বাবুদের মেসে হ'ত 'ফিষ্টি' ; তারা মালিকবাবুর আনা জিনিষের ভাগ পেত, আরও মজুর হ'ত খাসীর দাম। ম্যানেজার বাবুর বাংলায় মালিক বাবুর আসর পড়ত। বাবার সময় বকশিসের ছড়াছড়ি। আট আনা থেকে আরম্ভ ক'রে পাঁচ টাকা পর্য্যন্ত।

চার বৎসর পরে সে মালিক-বাবুর স্নানজরে পড়েছিল। তখন সে আর হাশ্বর পিটত না। তখন সে ছোট মিস্ত্রী। তার গুরু বড় মিস্ত্রী তখন প্রায় বসে থাকত। ফণিকে বাহবা দিত ! ফণি খাটত দৈত্যের মত। গুরুকে কোন কাজ করতে দিত না। প্রোচও তাকে খুব ভালবাসত। তার বিজ্ঞা বুদ্ধি অকপটভাবে সে ফণিকে উজাড় ক'রে ঢেলে দিয়েছিল। গুধু তার বস্ত্রবিজ্ঞাই নয়—তার স্বভাব চরিত্র জীবন-দর্শন সব ফণিকে দিয়েছিল। ইঞ্জিন বয়লার, পাম্প, শ্রাফট, পুলি প্রভৃতির নাড়ী নক্ষত্র তাকে চিনিয়েছিল অদ্ভুতভাবে। খোলা ইঞ্জিনের অংশগুলি জুড়ে বয়লারের স্টীম পাইপের সঙ্গে যুক্ত করে, বাষ্পশক্তির পথ মুক্ত ক'রে দিয়ে বলত—দেখ !

ইঞ্জিনের কাজ আরম্ভ হ'ত, নক্ষত্রকে তৈলাক্ত লৌহদণ্ডটা চলতে আরম্ভ করত, সঙ্গে সঙ্গে বড় চাকাটার সংশ্লিষ্ট ঘূর্ণমান গতি ; প্রথমে ধীরে ধীরে তারপর ক্রমে দ্রুত থেকে দ্রুততর গতিতে ; চাকায় আবদ্ধ

বেল্টিং-বন্ধনের টানে অল্প চাকাগুলোও ঘুরত, দেখতে দেখতে টিনের শেডের অভ্যন্তরভাগ শঙ্কায়মান হয়ে উঠত, যন্ত্রগুলোর গতি-শীলতার শব্দে, তার বেগে মাথার উপরে টিনের চালায় কম্পন সঞ্চারিত হ'ত, পায়ে তলায় বাধানো মেঝেও কাঁপত থর থর করে। আবার সে ব্রেক কষত অথবা বাষ্পশক্তির পথ বন্ধ করে দিত, ইঞ্জিনটাও ধীরে ধীরে থেমে আসত। ফগি অবাক হয়ে দেখত!

ধীরে ধীরে সব সে শিখলে। ছোট একটি বোর্ড আল্গা থাকলে—কেমন কেমন শব্দ ওঠে—শব্দের সূক্ষ্ম পার্থক্যবোধ পাকা সেতারীর সুরবোধের মত পাকা হয়ে উঠেছিল। নানা লৌহযন্ত্রের রুঢ় উচ্চ শব্দ-সমন্বয়—সে যেন এক বিরাট ঐক্যতান বাদন, অথবা বিরাট লৌহ সেতারের বহুসংখ্যক তারের ঝঙ্কার। শুনবামাত্র কোন্ তারটিতে বেহুন্না সুর উঠছে, সেটিকে কতপানি টান ক'রে বাঁধতে হবে বা আল্গা করতে হবে—গুরু শিকায় ফগি সেটা বুঝতে পারত মুহূর্তে। আরবের শেখ যেমন ঘোড়া চেনে, এ-দেশের চাবীরা যেমন গরু চেনে, তেমনি চেনবার শক্তিতে গুরু তাকে মেশিন চিনতে শিখিয়েছিল। দেখবামাত্র সে বলতে পারত—কত ঘোড়ার জোরের ইঞ্জিন অথবা কত ঘোড়ার জোর ছিল এখন ঘষে ক্ষষে কত ঘোড়ার জোর দিতে পারবে।

সঙ্গে সঙ্গে সে তাকে শিখিয়েছিল মেশিন কেনাবেচার কমিশন নেবার কৌশল।

আর শিখিয়েছিল—মালিক অন্নদাতা প্রভু, মা-বাপ। ম্যানেজারকে সেলাম বাজাবে, কমিশনের ভাগ দেবে ডালি দিয়ে, কিন্তু জানবে ওই হ'ল আসল সয়তান। মালিক চাকরী দেয় ম্যানেজার চাকরী খায়। কল্প হ'লেও মালিক মাফ করে; যত ভাল কাজ ভূমি কর—ম্যানেজার নিজের নামে চালায়।

আর শিথিয়েছিল মদ থেতে। বলেছিল—এ হ'লো ইষ্টীম'। মদের বোতলের ছিপি খুলে বলত—খোল 'এ ষ্টপ কাক', চালাও ইষ্টীম, শা-লা—দশ ঘোড়ার ইঞ্জিন চলবে বিশ ঘোড়ার কদমে।

নিজে থেয়ে বোতলটা বাড়িয়ে দিয়ে বলত—লে ব্যাটা—ইষ্টীম করলে। উৎসাহে সে হিন্দী বলত।

আর শিথিয়েছিল—নারীর চেয়ে ভোগ্য আর কিছু নাই। বলত—দেখ-না চেয়ে দেখ।

মালিক—ম্যানেজার, বাবুরা, দাবোয়ান, কে বাদ আছে ?

নিজে সঙ্গে করে তাকে রাণীগঞ্জে বেশালয়ে নিয়ে গিয়েছিল। ওই শ্রেণীর একটা বাড়ীতে গিয়ে সে বাড়ীর সমস্ত মেয়েগুলিকে ডেকে সাংগনে মাঝিন্দী দাঁড় করিয়ে বলেছিল—বল তোর কাকে পছন্দ ?

আর শিথিয়েছিল—ক্ষতি করতে হয়—উপরওয়ালার করবি। কিন্তু গরীবের ক্ষতি কখনও করবি না। কতি না। গরীব চুরি করছে দেখলে মুখ ফিরিয়ে চলে যাবি। বসে থাকিস ত ফিরে বসবি। খবরদার ক্ষতি করবি না। তবে তুই আর ওই শালা ম্যানেজারে তফাৎ কি ?

এই কারখানা সে নিজে হাতে গড়েছিল। সে আর ইটমিস্ত্রী বুড়ো এনায়েৎ খাঁ। কারখানার যন্ত্রপাতি, শেড তৈরীর বীম, র‍্যাফ্টার অ্যাঙ্গেল, টি,—বোর্টনাট এনে কাজ আরম্ভ করেই—বুড়ো এনায়েৎকে নিয়ে আসে। নিয়ে এল ঐ পাশের সায়েবদের কারখানা থেকে ছাড়িয়ে। পাকা দাড়ী পাকা চুল, মাথায় পাগড়ী বেঁধে সায়েবদের কারখানায় বুড়ো বয়েসেও এনায়েৎ ছোট মিয়া হয়ে কাল কাটাচ্ছিল। এদিকে এখানে 'চিন মাটির' কারখানা—সে কাজ সে জানে

না। রাফুসে ম্যানেজার বাবুর সঙ্গে সেদিন এসেছিলেন মালিক বাবু। প্রকাণ্ড বড় একটা খাসী স্কোর আগেই পড়ে গিয়েছে। এক ইঞ্চি পুরু চর্বিতে ছোট গামলাটা ভরে উঠেছে। বেষ্টে ছোট্ট মোটা বিলিভী ছইকীর বোতল খুলে বসেছেন দু'জনে! ফগির ডাক পড়ল।

প্রণাম করে হাত জোড় করে বসেছিল।

এত বড় খাসীটার একটা লম্বা মোটা হাড় ম্যানেজার কবের দাঁতে টিপে ভাঙছিল মড়মড় করে। বড় বড় চোখ দুটো কুঁচের মত লাল হয়ে উঠেছে। বাবু বসেছিলেন গম্ভীরভাবে।

কেউ কিছুই বলেন নাই। কিছুক্ষণ চুপ করে বসে থেকে ফগিই বলেছিল—হজুর!

মালিক মুখ ফিরিয়ে বলেছিলেন—ইট মিস্ত্রী চাই। এক হস্তার মধ্যে।

ফগি বলেছিল—আমি চেষ্টার কসুর করছি না হজুর।

—এক হস্তার মধ্যে চাই।

খাসীর হাড়টা ম্যানেজারের দাঁতের মধ্যে বোধ হয় গুঁড়ো হয়ে গেল সেই মুহূর্তে। তিনি বলেছিলেন—খাটার মাথা চিবিঘে পাব নইলে।

ফগি মাথা চুলকে বলেছিল—দেখি আজ্ঞা।

মালিক অভয় দিয়েছিলেন—টাকার জন্তে ভাবিস নে।

—যে আজ্ঞে। ফগি প্রণাম করে উঠে বলেছিল—কালই দেখছি আমি।

—দাঁড়া।

—আজ্ঞে।

—ওইটে নিয়ে যা। বোতলটা।

আর একটা প্রণাম ক'রে বোতলটা নিয়ে সে বেরিয়ে এসে সেদিন মদ খেয়ে নেচেছিল। মালিক তাকে মদের প্রসাদ দিয়েছেন। বিলিভী মদ। কি তার! কি নেশা!

পরের দিনই সে সায়েবদের কারখানা থেকে নগদ পঞ্চাশ টাকা দিয়ে ভাঙিয়ে নিয়ে এল একটা সুন্দরী যুবতী কামিনিকে। মেয়েটা এনায়েতের অহুগৃহীতা।

তার পরের দিন এনায়েৎ এল দাঙ্গা করতে।

ফণি দারোয়ানকে বসিয়ে দিলে বন্দুক নিয়ে। দাঙ্গা হ'ল না, বচসা হ'ল। শেষ পর্যন্ত ফণি গাঁজার কঙ্কে সেজে বললে—হাঙ্গামায় কাজ নাই, তুমি এইখানে এস, এখানকার বড় মিস্ত্রী হবে তুমি, ওখানকার চেয়ে দশ টাকা মাইনে বেশী পাবে। আর ও কামিনটাকে কাজ করতে হবে না,—তোমার ঘরে থাকবে। তার হাজরি পাবে।

এনায়েৎ এ কথার উত্তর দিতে পারলে না।

ফণি গাঁজার কঙ্কে দেখিয়ে এবার আহ্বান জানালে—এস, বস, খাও।

এনায়েৎ এল, বসল—গাঁজা খেলে। পরের দিন গভীর রাত্রে এনায়েৎ এসে হাজির হল—আরও দুই বিবি নিয়ে; এই কারখানার গাড়ীতে বোঝাই হ'য়ে এল তার মালপত্র।

তারপর কারখানা চলতে লাগল—ক্ষততম গতিতে। ভাটার পর ভাটা। তৈরী করলে এনায়েৎ। ফণি বয়লার বসালে, ইঞ্জিন বসালে, নিকটের নদীটাতে পাম্প বসালে, মাটি গুড়ো করবার জন্তে গ্রাইণ্ডিং মেশিন বসালে, ম্যানেক্সার তাকে বই থেকে ছবি দেখালেন—সে তাই দেখে তৈরী করলে কত হাত-গড়া যন্ত্র। কাঠের মিস্ত্রীকে দিয়ে বসে থেকে তৈরী করলে হরেক রকমের ছাঁচ। চালু হ'ল কারখানা। কালো

মাটির তৈরী জিনিষগুলো পুড়ে মাখনের রং নিয়ে বজ্র কঠিন হয়ে বেরিয়ে আসতে আরম্ভ হ'ল। প্রথম যেদিন ভাটা পুড়ে মাল খালাস হ'ল সে দিন ফণির আনন্দের আর সীমা ছিল না।

সেদিন সে মদ খেয়ে তার সর্বাপেক্ষা প্রিয় মেশিন—ওই ইঞ্জিনটার উপর শুয়ে সেটাকে চুমো খেয়ে—পিঠ চাপড়ে আদরের আর বাকী রাখে নাই।

ফণি মিস্ত্রী ছিল কারখানার সর্বো-সর্ব্বা। কারখানাটার সমস্ত ছিল তার নখদর্পণে। বড় বড় যন্ত্রপাতি থেকে ছোট্ট স্ফটিক হিসাব পর্যন্ত তার মনে ছিল। গুদোমের হিসেব মিলছে না। নতুন একটা 'পারা-লেবেল' নাই, কয়েকখানা ট্রলি লাইন পাওয়া যাচ্ছে না, কতকগুলো নতুন ইঞ্জিন পার্টস এসেছে—সেগুলো নাই, সর্ব্বপ্রথমে যে পাম্পটা ব্যবহৃত হয়েছে সেটাও কোথায় উধাও হয়েছে। গুদামবাবু মাথায় হাত দিয়ে বসে গেল। ছা-পোষা মাছ—সাধারণ গৃহস্থ ঘরের ছেলে, বুকের পাটা অত্যন্ত কম, তার ওপর ম্যানেজার বসিয়ে দিলেন তার কোয়ার্টারের দরজায় দারোয়ান। ফণি ছিল না। সে গিয়েছিল রাণীগঞ্জ। কাজ কোম্পানীর—একটা কলিয়ারীতে কিছু লোহালকড়ের সন্ধানে পাঠিয়েছিল তার গুরু। সে চার দিনের জায়গায় আট দিন কাটিয়ে এল। বিক্রেতার কাছে কমিশন পেয়েছিল—প্রায় একশো টাকা, সে টাকাটার আর অবশিষ্ট আছে কুড়ি টাকা কয়েক আনা। এ ছাড়া কোম্পানীর কাছে রাণীগঞ্জ যাওয়া-আসার এবং থাকার বিল হয়েছে পঁচিশ টাকা। যে মেয়েটির বাড়ীতে সে ছিল, তাকে সে একখানা গয়না গড়িয়ে দিয়েছে, খুব দামী অবশ্য নয়—তবু পঞ্চাশ টাকা লেগেছে।

সে এসে দেখলে কারখানায় হৈ-টৈ পড়ে গেছে। খোদ মালিকবাবু পর্যন্ত কলকাতা থেকে এসে হাজির। গুদামবাবুকে পুলিশে দেওয়া হবে কি না তারই সমালোচনা চলছে। কলকাতা আফিসের ম্যানেজার এসেছেন, তিনিই চান পুলিশে দিতে। তিনি একেবারে সায়েব মাজুয; দয়া-মায়া-পুরনো চাকর এ সব কথা হলেই বলেন—রাবিশ।

ম্যানেজারবাবু বলছেন—বেটাকে ঘরের মধ্যে পুরে দে দমাদম্।

মালিক চুপ করেই আছেন।

কণি এসে সব শুনে গিয়ে প্রশংসা করে দাঁড়াল। বললে—দেখি আজ্ঞা আমি একবার মিলায়ে দেখি। তবে পুরানো পাম্পুটার কথা বলছি—সিটাতে তো কিছু ছিল না।

কলকাতা আফিসের ম্যানেজার বললেন—কিছু ছিল-না-ছিল তো কথা নয়। জিনিষটা গেল কোথায়?

—আজ্ঞা যাবে কোথা? নতুন পাম্পু এল—সিটা তুলে এনে ওইখান ফেলা হয়েছিল,—নতুন বাংলার ভিত কাটার সময়—মাটি তুলে ফেললে, মাটি চাপা পড়েছে। খুঁড়লেই মিলবে।

কথাটা এবার ম্যানেজারেরও মনে পড়ল। এবং সঙ্গে সঙ্গে মাটি খুঁড়ে পাম্পুটা ঠিকই পাওয়া গেল।

—ইঞ্জিন পার্টস্?

—সে তো আজ্ঞা ইঞ্জিনে লাগানো হয়েছে। একেবারে ইন্টিশান থেকে ইঞ্জিন শেডে মাল খুলে আমি লাগিয়েছি।

ম্যানেজার, মালিক এবং কলকাতা আফিসের ম্যানেজারকে নিজে নিয়ে গিয়ে ইঞ্জিনে লাগানো অংশগুলো বিলিভী মার্কা মিলিয়ে দেখিয়ে দিলে।

শুরনোগুলো ?

—সেগুলো দেখছি আজ্ঞা ।

—ট্রলি লাইন ?

—সি লাগানো আছে নতুন শেডে । ক'খানা টি-বের অভাব পড়ল, কি করব, পড়েছিল লাগায়ে দিলাম । ম্যানেজার বাবুকে বলেছিলাম ।

ম্যানেজারের মনে পড়ল এবার ।—হ্যাঁ বটে ।

এখন ইঞ্জিনের পুরনো পার্টসগুলো আর পারা-লেবেল ।

—দেখি আজ্ঞা খোঁজ করে ।

গুদামবাবুকে সঙ্গে করে সে বেরিয়ে এল । গুদামবাবু হাত চেপে থ'রে বললেন—মিস্ত্রী আমাকে বাঁচাও ।

—বাঁচাও ! ইঞ্জিনের সেগুলো করলি কি ? আমি যে তুর গুদামে নিজে দাঁড়িয়ে থেকে বোঝ করে দিয়েছি ।

—আমার মেয়ের বিয়ের সময়— । গুদামবাবু আর বলতে পারলে না, কেঁদে ফেললে ।

—হুঁ । কত টাকায় বেচেছিস ? কাকে বেচেছিস ?

—ওই মাড়োয়ারী ষ্টোর সাপ্লায়ারের কাছে—পাঁচশো টাকা ধার করেছিলাম । টাকার জন্তে তাগাদা করে—বল্লে নাশিশ করব । সে-ই সেগুলো নিয়ে গেছে । দাম এখনও ঠিক হয়নি ।

—হুঁ । পারালেবেলটা চুরি করেছে—ইব্রাহিম রাজমিস্ত্রী—আমি জানি । কিন্তু খবরদার বল্‌বি না । তা হ'লে তুর মাথাও খেয়ে দিব আমি । এই টাকা লে—একজনা কাউকে দে পাঠায়ে বাজারে । নিষে আশুক কিনে ।

সন্ধ্যায় পারালেবেলটা হাতে ক'রে হাজির হ'য়ে বল্লে—আজ্ঞা

ইটা ছিল ইব্রাহিমের কাছে। তাড়াতাড়ি আমি নিয়ে গিয়েছিলাম গুদাম থেকে, তখন উদিকে ইঞ্জিন বসছে। কাজ সেরে দিলাম ইব্রাহিমকে—বেটা গাধা—নিজের কাছেই রেখেছিল।

ইঞ্জিন পার্টস্‌ ?

মাথা চুলকিয়ে ফণি বলল—মড়ার হাড়—ইয়ের হিসেব কি মেলে ? নতুন জিনিষ এল পুরানো 'রদ্দিগুলা' ছাড়ায়ে ফেললাম। ইঞ্জিন ঘরের আশে-পাশে পড়েছিল—অনেক দিন, তা খুঁড়লেও মিলতে পারে। আবার কুলি কামিনে নিয়েও যেতে পারে।

মালিকের হাতে তখন গ্লাস। কলকাতা আপিসের ম্যানেজার বললেন—তার দাম তা হ'লে তোমাকে লাগবে।

—তা যখন অন্তায় করেছি তখন দিতে হবে আমাকে।

মালিক গ্লাসটা শেষ ক'রে বললেন—ম্যানেজার বাবু, ফণি মিস্ত্রীকে পঞ্চাশ টাকা বকশিস। এখুনি দিখে দিন।

একটা প্রণাম ক'রে ফণি বলল—হজুর গরীব গুদাম বাবুর বেটির বিয়াতে পাঁচশো টাকা ধার হয়েছে। গরীব বিনা দোসে—।

সে মাথা চুলকাতে লাগল।

মালিক বললেন—দশ টাকা মাইনে বাড়িয়ে দাও ওর।

হঠাৎ যেন কাল পাল্টে গেল। অন্ততঃ ফণীর তাই মনে হ'ল। ১৯৩০ সালের স্বদেশী হাঙ্গামার মাতন তার মন্দ লাগেনি ! সেও খদ্দর পরেছিল, দোকানে মদ কেনা বন্ধ করে দিয়ে নদীর ধারে মদ চোলাই গুরু ক'রে দিয়েছিল। কিন্তু সে সব হাঙ্গামা থেমে গিয়ে হঠাৎ কারখানায় ধর্মঘট আরম্ভ হয়ে গেল।

ফণি হতবুদ্ধি হয়ে গেল। কোন্‌ দিকে সে যোগ দেবে বুঝতে

পারলে না। প্রথম যেদিন মিটিং হয় সে দিন ঢুলু সিংগী, হতভাগা তারই কাছে কাজ শেখে, তাকেই দিলে সভাপতি ক'রে। প্রথমটা মন্দ লাগল না ফণির। চেয়ারে ব'সে ফুলের মালা গলায় দিয়ে সে বেশ বুক ফুলিয়ে বসেছিল।

কিছুক্ষণ পরই কিন্তু ফণি চঞ্চল হয়ে উঠল। যে লোকটি মিটিং করার জন্ত এসেছে—সে এসব কি বলছে? মালিকদের আমরা এতদিন বলে এসেছি—মায়-বাপ, হজুর-মালিক। ভেবে এসেছি ওরাই আমাদের খেতে পরতে দেয়। এটা এতদিন ধরে ওরাই আমাদের বলিষে এসেছে; পাঠশালার গুরুমশায় যেমন অ-আ মুখস্থ করায় তেমনি করে মুখস্থ করিয়েছে। মালিক মা-বাপ নয়, হজুরও নয়, কারখানার মালিক হ'লেও আমার মালিক সে নয়। সে আমাকে খেতে পরতে দেয় না। আমরা যা খাই, ছাতু-নিমক, আটা-দাল, ভাত-তরকারী—তার কেটা দানাও সে আমাকে মেহেরবানী কয়ে দেয় না। সেই-ই আমার খানার ভাগীদার;—আমার রোজগারের দানায় সে ভাগ বসায়—আমায় ভুল বুঝিয়ে—আমার মাথায় হাত বুলিয়ে। তোমরা ভেবে দেখ,—আমরা সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত কি হাড়-ভাঙ্গা খাটুনি খাটি! বয়লারে কয়লা ঠেলি—ইঞ্জিন চালু রাখি—মেশিনে-মেশিনে কাজ করি। ভাটার আগুন-তাতে বলসে যাই, পেটে ভর্তি ধুলো খাই—সর্ব্বাঙ্গে কাদা মাখি; আমরাই এই কারখানায় খাটি—তবে মাল তৈরী হয়। আর সেই 'মাল' বিক্রী ক'রে মালিক মুনাফা করে লাখে-লাখে টাকা। সে খায় পোলাও, কালিয়া, পরে ফিনে ফিনে ধুতি, গলায় উড়োয় রেশমী চাদর! দামী জুতো পায়ে দিয়ে মস্-মস্ করে চলে; মটর গাড়ীতে হাওয়া খেয়ে বেড়ায়, দোতলায় শোয়—দিন দিন সিন্দুকে জমায় হাজারে হাজারে টাকা।

সে সমস্তই তারা করে—আমাদের দানা মেরে। অথচ আমরা কিছু বললেই ওরা আমাদের বলে বেইমান। ইমান আমাদের ওদের কাছে কি আছে? নিমক আমরা ওদের খাই না। ভগবানের, খোদাতালার দেওয়া আমার তাগদ্—সেই তাগদে আমি মেহন্নত করি, সেই মেহন্নতের রোজগার যারা আমাদের চোখে ধুলো দিয়ে ঠকিয়ে নেয়—তাদের কাছে আমাদের কিসের ইমান? বেইমান তারা।

সভাপতির আসনে বসে ফনি ঘেমে সারা হয়ে গেল। এমন ধারার কথা উঠবে সে ভাবে নাই। চিরকাল সে মালিককে মনিব জেনে এসেছে; তার শুরু তাকে শিখিয়ে গেছে মালিক মনিবের ক্ষতি কখনও করবি না; মালিকের বকশিস নিয়েছে; তার প্রসাদী মদ পেয়েছে; তার আদরের ‘হারামজাদা’ গালাগাল শুনে খুসী হয়েছে—তার মধ্যে সে স্নেহের সন্ধান পেয়েছে; তাদের সম্বন্ধে লোকটি এ কি বলছে? সে আজ সভাপতি না হলে সে-ই একটা হাঙ্গামা বাধিয়ে তুলত। মালিকরা শুনলে কি বলবেন? তা’ ছাড়া লোকটা কিছু জানে না। টাকা কার? আর বেশী চালাকী করলে মালিক যদি এঁটো ভাতের কুস্তার মত এদের তাড়িয়ে দেয় তবে এরা যে না খেয়ে মরবে!

সভাপতির আসন থেকেই সে বললে—ই-সব কথা আপনি ভুল বলছেন মশায়!

বক্তা থেকে সভার সকলেই একটু সচকিত হয়ে উঠল।

ফনি বললে—মশাই কারখানা গাছের মতন মাটি থেকে আপনি গজায়ে উঠে নাই। টাকা লেগেছে কাঁড়ি কাঁড়ি! মালিক সে গুলান আগাম ঘর থেকে বার করেছে।

বক্তা হেসে বললে—কারখানা যেমন মাটি থেকে আপনি গজান গাছ নয়, টাকাও তেমনি গাছের ফল নয়। মাটিতে ঝরে পড়েছিল

না ; মালিক কুড়িয়ে এনে ঘরে জমান নাই। ঘরে তিনি তৈয়ারীও করেন নাই। সে টাকাও তিনি জমিয়েছেন—এমনি কোন পুরনো কারখানার মুনাফা থেকে। গরীব মজদুরের মেহনতের মজুরীতে জবরদস্তি ভাগ বসিয়ে।

ফণির মনে পড়ে গেল বাবুর পুরনো কয়লা কুটির কথা। হাঁ—বাবু সেইখান থেকেই বড়লোক বটে। কিন্তু—কিন্তু—তবু তার বাবুকে—মনিবকে এমন করে খারাপ কথা বলতে পাবে না।—মনিবের শক্তি—হিম্মৎ জানে না ! সে বলে উঠল—ই-সব কথা বলছেন আপনি—কুলিগুলানকে ক্ষেপায়ে দিছেন ; কুলিরাই কল চালায়—হাঁ—ই-কথা ঠিক বটে। কিন্তু মালিক যখন কাল খেদায়ে দিবে সব, তখন কি হবে ?

বক্তা হাসলে। বললে—মালিকের কারখানাও তা' হলে বন্ধ হয়ে যাবে ! মুনাফার চাকা ঘুরবে না।

ফণিও হাসলে—বললে—ইদিগে তাঁড়ায়ে মালিক নতুন লোক আনবে। তখন ?

নতুন লোকেরাও কুলি। আপনারাও আজ যা বলবেন—কাল তারাও এসে তাই বলবে। দুনিয়ার মজদুর যদি এককান্টা হয়ে যায়—তখন ? তখন কি করবে কারখানার মালিক ? কথা তো তাই। সব এককান্টা হো-যাও। এ কারখানার একজনকে তাড়ালে যদি সবাই চলে যায়, সবাই চলে গেলে দুনিয়ার মজুর যদি না আসে, তবে ? তবে ?

ফণি হতভম্ব হয়ে গেল। সভায় উপস্থিত কুলিরা হৈ-হৈ করে উঠল। ঠিক বাত, ঠিক বাত !

বক্তা বললে—আমাদের মজুরী বাড়তে হবে।

—আলবৎ !

আমাদের খাটুণীর সময় কমাতে হবে।

—‘জরুর’।

—না হলে আমরা ধর্মঘট করব।

—জরুর ! আলবৎ !

সভার মধ্যে সেই ছোঁড়া ছলু সিংগী, যাকে সে হাতে ক’রে মানুষ করেছে—সেই তাকে—বুড়ো—বাতিল সেকেলে লোক বলে গাল দিলে। বললে বাঘকে বাচ্চা অবস্থায় ধরে প্রতিদিন মানুষ আদর ক’রে আফিং খাওয়ায়—সারাটা জীবন সে ভুলেই থাকে যে সে জঙ্গলকে আমীর—রাজা। সে শুধু আফিংয়ের নেশায় কিম্বোয় আর ভাবে আফিং জোগানে-ওয়ালাই তার ভগবান ; তার হাত চাটে। আমাদের মিস্ত্রী সাহেবের সেই নেশা লেগে আছে।

লোকে হো-হো ক’রে হেসে উঠল। ফণির মাথা হেঁট হয়ে গেল। কারখানার ভেতর হলে সে একটা লোহার ডাঙা ছোঁড়াটার মাথায় বসিয়ে দিত।

ছোঁড়া কিন্তু চালাক। সে ফণিকে জানে। ফণি বেশ বুঝতে পারলে তার চালাকী। এই হাসিতে ছোঁড়া চীৎকার করে বলে উঠল—খবরদার ! হেনো না তোমরা। এ হাসির কথা নয়। মিস্ত্রী সায়েব আমাদের সত্যি-সত্যিই বাঘ। তার হিন্দু, তার কিন্দু কত তোমরা জান না। ওই বাঘকে আফিংয়ের নেশা ছাড়াতে হবে ; তারপর ওই বাঘকে সামনে রেখে আমরা করব লড়াই। বলো তাই—ফণি-মিস্ত্রীকি—

লোকে চীৎকার করে উঠল—জয়।

কারখানায় ধর্মঘট হল।

পুরনো মালিক মারা গেছেন। টেলিগ্রামে পুরনো ম্যানেজার খাতিল হয়ে গেল। এলেন নতুন মালিক, নতুন ম্যানেজার। কাঁচা বয়েস, খাঁটি সায়েবী মেজাজ, চোস্ট* ইংরিজীতে কথাবার্তা; এসেই ডাক দিলেন কুলীদের মাতব্বর ক'জনকে। মাতব্বরের মাথা সেই ছোঁড়া সিংগী। ফণিকে তারা ডাকলে না। ফণি মনে মনে হাঁপ ছেড়ে বাঁচল। মালিক-ম্যানেজার মিটমাট করে ফেললেন মজুরদের সঙ্গে।

সন্ধ্যার পর ফণি গেল বাংলায় দেখা করতে। প্রণাম করে হাত জোড় করে দাঁড়াল। নতুন মালিক বললেন—কি চাই?

ফণি বললে—আজ্ঞা আমি ফণি-মিস্ত্রী।

—জানি। কিন্তু দরকার কি তোমার?

ফণি চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে রইল।

ম্যানেজার বললে—তুমিই তো মজুর সভার সভাপতি?

ফণি বোড়হাত করেই বললে,—আজ্ঞে হাঁ।

—কথাবার্তা পাকা হয়ে গেছে তোমাদের ডেপুটেশনের লোকদের সঙ্গে। শুনেছ?

—আজ্ঞা—না।

—তাদের কাছেই শুনেতে পাবে। কাল থেকে কাজ আরম্ভ হওয়া চাই। যাও।

কাজ আরম্ভ হওয়ার নামে ফণি উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল।—আজ্ঞা-হাঁ। জরুর। এখনি বাই আমি।

বেরিয়ে এসে কারখানার ধারে সে দাঁড়াল। কত আলো জলে কারখানায়—সেই কারখানাটা অন্ধকার হয়ে আছে। এখানকার প্রতি ইঞ্চি জমি তার জানা, তার হাতের তৈরী এই শেড;—প্রতিটি মেসিন

সে-ই বসিয়েছে—তারও এ অঙ্ককারে পা বাড়াতে ভয় হচ্ছে। কত শব্দ কারখানায়। বয়লারের ষ্টীমের শব্দ, ঠিক তালে তালে ইঞ্জিনের শব্দ, বেষ্টিংয়ের ঘোরার শব্দ, ঘূর্ণিত শ্রাফ্টগুলোর শব্দ, গ্রাইণ্ডিং মেশিনের শব্দ, এই মহা ধ্বনির অীঘাতে শেডের টিনের কম্পন-ঝঙ্কার—সব স্তব্ধ। এই সব বিচিত্র শব্দগুলির মধ্যে কোন একটি শব্দ, সে বয়লারের ষ্টীমের শব্দ বা শ্রাফ্টগুলোর ঘূর্ণনের ধাতব ধ্বনি—কিন্ধা টিনের চালের ওই ঝঙ্কারের মধ্যে বেজে ওঠে সে বাড়নার সুর, সেই সুরের সঙ্গে গলা মিলিয়ে কুলি-কামিনে কতজন কত গান করত; সে সব আজ চুপচাপ। পূজোর পর প্রথম প্রথম রাত্রে যেমন চণ্ডীমণ্ডপ খাঁ-খাঁ করে—কারখানাটাও সেই রকম খাঁ-খাঁ করছে। সব তার নিজের হাতের গড়া। ধর্ম্মঘটের প্রথম দিন কারখানার এই স্তব্ধতা তাকে অত্যন্ত বাধিত কবে তুলেছিল। সে অধীর হয়ে কারখানায় যেতে উদ্যত হয়েছিল। কিন্তু ওই হোঁড়া ছলু সিংগীই তাকে যেতে দেয় নি। সে পা দিয়েছে কারখানার ফটকে, অমনি পিছন থেকে টান পড়ল—কে ?

ছলু বললে—আমি। আমাদের ছেড়ে যাবে তুমি মিস্ত্রী ? এতগুলো লোকের রুটি।

মিস্ত্রীর মনে হ'ল সব গরীবের মুখ। কারখানায় ঢুকতে সে পারে নি।

পরদিন ভোর বেলায় কারখানায় ফণি এল সর্ক্যাগ্রে। বয়লারের ফায়ারম্যানটা আসতেই ধমক দিয়ে বললে—এত দেবী করে ? নে, মার ক'বলা। জলদি ষ্টীম উঠাও।

সে ব্যগ্র হয়ে চেয়ে রইল ষ্টীমের চাপ নির্দেশক বস্তুটার দিকে। ঘড়ির কাঁটার মত কাঁটাটা থর-থর থর ক'রে কাঁপছে। ফণির দেহের

মধ্যে রক্ত-স্রোত চঞ্চল হয়ে উঠছে। তার নিজের হাতের গড়া কারখানা। ইঞ্জিনের চালকটাকে ঠেলে দিয়ে সে নিজে বসল চালাবার জায়গায় ঐরাবতের মাহতের মত।

ষ্টীম এসে ঠেলা মারছে। সিলিগুরের মধ্যে বাষ্পশক্তি বর্ষার আকাশের ক্রমবিস্তৃত-কলেবর পুঞ্জিত মেঘের মত ফুলে ফুলে উঠছে। ধাক্কা খেয়ে পিষ্টনের ঠেলায় প্রকাণ্ড বড় লোহার চাকাটার সঙ্গে আবদ্ধ লোহার দণ্ডটা—নীচে থেকে উপরে উঠছে—চাকাটা নড়ছে। চলবে—ঐইবার চলবে।

সিংগী ছোঁড়া এল। হেসে বলল—সেই ভোরে উঠে এসেছো?

ফণি কোন উত্তর দিলে না।

ছোঁড়া বললে—আফিংয়ের নেশা!—বলে ঠাট্টা করবার জন্তেই একটা হাট তুলে তুড়ি দিলে।

ফণি ছোঁড়ার ঘাড় লাক্ষিয়ে পড়ে বোধ হয় ঘাড়টা ভেঙ্গে দিত সেই মুহূর্তেই, শেডে ঢুকল নতুন ম্যানেজার। সিংগী ছোঁড়াটা ম্যানেজারের সামনে দিয়েই গটগট করে চলে গেল;—মাথাও নোয়ালে না—ঊধু হাত তুলে ছোট্ট সেলাম দিয়ে চলে গেল। ফণি মনে মনেই বললে—বড় বড় হয়েছে তোমার। “অতি বাড় বেড়ো না—ঝড়ে ভেঙে যাবে।”

নিজে উঠে সে সসম্মমে সেলাম করলে।

ম্যানেজার বললে—তুমি না ফিটার?

—আজ্ঞা হাঁ, আমি ফণি মিস্ত্রী।

—ইঞ্জিন ড্রাইভার কোথায়?

—ওই যে।

—তবে তুমি ইঞ্জিনে রয়েছ? কিছু খারাপ হয়েছে নাকি?

—না আজ্ঞা। উ আপনার তাজী ঘোড়ার মত ঠিক আছে।

—তবে?

হেসে ফণি বললে—আমি আজ্ঞা সবই করি।

ম্যানেজার বললে—না। যার যা কাজ সে তাই করবে। তোমাব কাছে বেশী কাজ কোম্পানী চায় না।

ফণি অভূতব করলে তার প্রতিপত্তি সম্মান সব চলে গিয়েছে, উবে গিয়েছে যাদুর ভাটার মত। আপিসে তার পরামর্শ নেবার জন্তে তাকে আর ডাকে না, কুলি-মজুর-বাবু কেউ তার কাছে আসে না, বলে না—মিস্ত্রী তুমি বাচাও! হৈ-চৈ স্বভাবের ফণি-মিস্ত্রী কেমন শাস্ত মানুষ হয়ে গেল। তবে তার একটা সাঙ্ঘনা—প্রত্যহ গোটা কারখানাটার কোথাও না কোথাও তার ডাক পড়ে; সে না হলে কারখানাটা অচল। ম্যানেজার উদ্বিগ্ন মুখে বলে—ফণি—এটাকে আজই সেরে না ফেলতে পারলে তো ভয়ানক ক্ষতি হবে যাবে!

ফণি সঙ্গে সঙ্গে জামাটা ছেড়ে ফেলে সবল বাহু দু'খানি বের করে, যন্ত্র বাগিয়ে ধ'রে বসে যায়।—দেখছি আজ্ঞা!

ঠুক্-ঠাক্-ঠনু-ঠনু—হাতুড়ির ঘা মারে। দাঁতে দাঁতে টিপে দুই হাতে ঠেলে রেঞ্চ দিয়ে বোর্ড-নাট কষে। গা দিয়ে ঘাম ঝ'রে পড়ে। কখন স্থির দৃষ্টিতে চেয়ে থাকে মেশিনটার দিকে—ভাবে। কুলি-কামিন সকলে উৎকণ্ঠিত হয়ে চেয়ে থাকে তার মুখের দিকে। মধ্যে মধ্যে সভসে, সসঙ্কোচে প্রশ্ন করে—মিস্ত্রী!

মিস্ত্রী হেসে আশ্বাস দিয়ে বলে—থাম-থাম—হচ্ছে—হচ্ছে।

ঘরে এসে ওই কথা ভাবে আর মুচ্কে মুচ্কে হাসে। বোতল

নিরে ব'সে গেলাসে ঢালে আর খায়। তার হাতে গড়া কারখানা, তাকে হঠাৎ কে ?

এমন সময় এল বুদ্ধের বাজার। কারখানা হু-হু করে বাড়তে লাগল। ফগি খাটতে লাগল দানবের মত। একটা শেডই সে বানিয়ে ফেললে মাত্র কয়েক দিনের মধ্যে! তিন চারগুণ মজুত, দিন রাত পরিশ্রম। প্রকাণ্ড উঁচু শালের খুঁটি পুঁতে মাথায় পুলি বেঁধে—সেখানে সন্ধ্যাবেলায় দড়ি টেনে উঠিয়ে দিত বড় বড় শক্তিশালী ষ্টোভ ল্যাম্প। নিজে সে ঢালের ফ্রেমে উঠে লোহার টি অ্যাঙ্গেলে ছাঁদা-ছাঁদি করে বোর্ট-নাট কষত।

শেডের মধ্যে বসবে-বিদ্যুৎ শক্তির যন্ত্রপাতি। নতুন ইলেকট্রিক ইঞ্জিনিয়ার সফু শিরার মত তারে তারে গোটা কারখানার দেওয়াল ছেয়ে দিলে। তারপর যন্ত্রগুলোর সঙ্গে বিচিত্র কৌশলে যোগ করলে। ঢালের মাথা থেকে তারের প্রান্তে ঝুলিয়ে দিলে সারি সারি আলো। পথের ধারে খুঁটি পুঁতে তাতেও ঝুলিয়ে দিলে আলো। তারপর একদিন সে টিপে দিলে ছোট্ট পেরেকের মাথার মত একটি যন্ত্রের মাথা। সমস্ত কারখানাটা দিনের মত আলো হয়ে গেল। শুধু শেডের ভিতরটাই নয়, কারখানার আশপাশের প্রান্তর, বাগানো, মেস, এমন কি ফগির কোয়ার্টার পর্যন্ত।

ফগি উল্লসিত উচ্ছ্বাসে নেচে উঠল।

ইলেকট্রিক আলো সে দেখেছে, বিজলীর ভোজবাজীর কেরামতির কথা সে শুনেছে কিন্তু এমন ক'রে হাতে কলমে তাকে তৈরী করতে সে জানে না, কখনও দেখেনি। মনে মনে সে ওই তরুণ ইলেকট্রিক ইঞ্জিনিয়ারের কাছে শিষ্যত্ব গ্রহণ করবে স্থির করলে। তরুণটির কৃতিত্বে চাতুর্য্যে প্রোঢ় যন্ত্রশিল্পী নুগ্ন হয়ে গেল। প্রশংসায় উচ্ছ্বসিত

হ'য়ে সে ইঞ্জিনীয়ারটির পিঠ চাপড়ে বলে উঠল—বহুং আচ্ছা! জিতা
রহো ভাই!

ইঞ্জিনীয়ার দু-পা পিছিয়ে গিয়ে বললে—What's that?

ফণি অপ্রস্তুত হয়ে গেল।—না—না—না! আর কিছু সে বলতে
পারলে না।

কিন্তু এইখানেই ব্যাপারটা শেষ হ'ল না। ম্যানেজারের কাছ
পর্যন্ত গড়াল। ম্যানেজার তাকে ডেকে বললে—মাফ চাইতে হবে
তোমাকে।

—মাফ চাইতে হবে?

—নইলে তোমাকে আমি সাসপেন্ড করব পনের দিনের জন্যে।

ফণি মাফ চাইতে পারলে না। কোনমতে সে বুঝতে পারলে না—
সে কি অপরাধ করেছে। বললে—তাই করুন আজ্ঞা।

মনে মনে বললে—দেখা যাক। ফণিকে সাসপেন্ড ক'রে কারখানা
কেমন ক'রে চ'লে, দেখা যাক। ইঞ্জিনে খুঁত দেখা দিয়েছে। রোজ
ফণিকে এখন সেখানে হাতুড়ী ঠুকতে হয়—কোথায় কতটুকু লোহার
টুকরো প্যাকিং দিতে হয়, সে হিসেব ওই ছোকরার মাথায়
আসবে না।

তিন দিনের দিন কারখানা বন্ধ হ'ল।

ফণি হাসলে মনে মনে। ওদিকে আবার কুলি মজুররা উন্মুখ
করছে। তাদের মাগ্গি ভাতা চাই। কম দামে তাদের চাল-দাল-
আটা-ভেল-নিমক চাই। ফণি ঠিক করলে এবার সেও লাগবে।
মাতবে। থাক কারখানা বন্ধ। তাকে ডাকলে সে যাবে না।
কখনও যাবে না। অচল ইঞ্জিনটা তাকে না হ'লে চলবে না।
সে জানে। জ্বলুক শুধু আলোই জ্বলুক। নিখর নিস্তক্ যন্ত্রপাতি

পড়ে থাক জগদল পাহাড়ের মত। সে জানে যাহ। সে যতক্ষণ না বলবে ততক্ষণ পাহাড় চলবে না। কারখানা বন্ধ থাক। কুলিগুলো চীৎকার করুক মজুরীর অভাবে, ম্যানেজার দিনরাত পরিশ্রম করে নিরুপায় হয়ে যাক। সে নিজে আসুক। তারপর ফগি যাবে। সে ঠেকিয়ে দেবে তার যাহুদগু! অমনি চলবে কারখানা। জগদল পাহাড় ঘুরতে আরম্ভ করবে, চলতে আরম্ভ করবে, ইঞ্জিন চলবে, বেল্টিং পাক খাবে চাকায় চাকায়—গ্ৰাফ্ট ঘুরবে; মাটি বইবার বালুতির সারি মাটি বোঝাই নিয়ে উপরে উঠবে—খালি হয়ে নামবে, গ্রাইণ্ডিং মেশিন ঘুরবে—

অকস্মাৎ শব্দ-ধ্বনিতে ফগি চকিত হয়ে উঠল। গ্রাইণ্ডিং মেশিন ঘুরছে! কারখানা চলছে! তাকে ছেড়েও কারখানা চলছে! তার হাতে গড়া কারখানা তার বিনা স্পর্শে চলছে! সে ছুটে বেরিয়ে এল। ঢুকল গিয়ে কারখানায়।

দেখলে কারখানা জনশূন্য। শুধু ইলেকট্রিক শেডে দাঁড়িয়ে ম্যানেজার ও ইলেকট্রিক ইঞ্জিনিয়ার। রহস্তটা এইবার সে বুঝতে পারলে। শুনেছিল—ইলেকট্রিক পাওয়ারে কারখানা চলবে। আজ চলছে।

সে স্তম্ভিত হয়ে গেল। আর তাকে দরকার নাই। তারই হাতে গড়া কারখানা চলছে—অথচ তার হুকুম নেয় নি। কোন দিন আর নেবে না। কেউ আর তার মুখের দিকে চেয়ে থাকবে না। আপিসে তাকে আর ডাকে না, ‘মিস্ত্রী বাঁচাও’ বলে কুলীরা আর তার কাছে আসে না, সিংগী প্রভৃতি ছোঁড়ার দল—তাকে দেখে হাই তুলে ঠাট্টা করে; আর এই কারখানা—তার নিজের হাতে গড়া কারখানা—সেও তার বিনা হুকুমে চলছে; আর কোনদিন তার মুখের দিকে

চেয়ে থাকবে না।...শব্দধ্বনি-মুখর শেড়ে ঘূর্ণ্যমান যন্ত্রপাতির মধ্য দিয়ে সে চলে যাবে। আর সে এখানে থাকবে না। কারখানাটাও আর তাকে চায় না। সে চলে যাবে।

যন্ত্রপাতির মধ্য দিয়ে সংকীর্ণ পথ। তার অত্যন্ত পরিচিত পথ। বিহ্বল মিস্ত্রীর চোখ জলে ঝাপ্পা হয়ে এল। হঠাৎ তাকে পিছন থেকে টানলে। মিস্ত্রী হাসলে।—সেই ঢলু ছোঁড়া। যেতে দেবে না!—না!—না—না—ছাড়! ছাড়! ছাড়...

বৈজ্ঞানিক শক্তি-সংযোগে কারখানাটা চলার পরীক্ষা দেখে সন্তুষ্ট হয়ে শিতমুখে ম্যানেজার ইঞ্জিনীয়ারকে বললে—That's alright.

হঠাৎ গ্রাইণ্ডিং মেশিনের ও-দিকটায়—যেখানে স্থল আকারের বড় বড় কয়েকটা চাকা তীক্ষ্ণ দাঁতে দাঁতে মিলে ঘুরছে—সেখানকার শাকটো ঝাঁকি খেয়ে বার-দুয়েক কেঁপে উঠল। কিন্তু সে ঝাঁকি বিরাট যন্ত্রদেহের মধ্যে বুঝবার মত স্পষ্ট নয়।

অধীরতায় অসাবধান ফণি চাকার দাঁতে ধরা পড়েছে; কারখানা তাকে ছেড়ে দেয়নি। সে তাকে গ্রাস ক'রে নিয়েছে—তার দাঁতের ছ'পাশ বেয়ে পড়ছে রক্তের ধারা। দাঁতের পাশে লেগে রয়েছে মাংসের টুকরো—পাশে মেকের উপর পড়েছে হাড়ের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র টুকরো; কিন্তু প্রচুর ফায়ারব্রের ধুলোর মধ্যে সেও মিশে গিয়েছে। নিশ্চিহ্ন করেই যেন যন্ত্রদানব ফণিকে আত্মসাৎ করছে।

মেশিন চলছে। রক্ত শুকিয়ে গেল—চাকায় থেকে চাকায় ঘুরে ঘুরে মাংস-চিহ্ন লুপ্ত হয়ে গেল; ফণির চর্বিতে শুধু যন্ত্রপুত্রী এ-প্রান্ত থেকে ও প্রান্ত পর্যন্ত মঙ্গল স্বচ্ছন্দগামী করে দিলে। মেশিন

চলছে স্বচ্ছন্দে, শব্দের মধ্যে কান পেতে শুনলে বোধহয় কণির মোটা গলার গান শোনা যাচ্ছে।

মানেকার বিহীন শক্তিতে যন্ত্রের গতির সাবলীল গতিতে চলার ধারা দেখে বল্লেন—সুইচ অফ প্লিজ!

রাঠোর ও চন্দাবত

লোকে আশ্চর্য হইয়া নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল যে, পুন্ড্রাগ্রামের রাজপুতদের সহিত কামতপুরের রাজপুতদের বিবাদের অবসান হইয়া গেল! দীর্ঘ দিনের বিবাদ—পাঁচ-সাতপুরুষ ধরিয়া, কি তাহারও অধিক কাল ধরিয়া এ বিবাদ চলিয়া আসিতেছিল। কবে কোন্ অতীত কালে, পাঠান অথবা মোগল আমলে, দুইটি ভাগ্যান্বেষী রাজপুত পরিবার বাংলার এই অখ্যাত অজ্ঞাত পাশাপাশি দুইটি পল্লীতে আসিয়া বাস করিয়াছিল, তাহার ইতিহাস কেহ জানে না, কিন্তু তাহাদের রক্তাক্ত বিবাদের কথা কাহারও অজ্ঞাত নয়, কারণ এই সেদিন পর্যন্তও সে হৃদয় চলিয়া আসিয়াছে। লোকে ভুলিবার অবসর পায় নাই।

কামতপুরের রাজপুতেরা রায়, পুন্ড্রার রাজপুতেরা সিংহ। রায়েরা বলে, আমরা হলাম রাঠোরা রাজপুত। ও বেটোরা চাঁদাই; আমরা হলাম উচু।

সিংহেরা বলে, চাঁদাইয়ের সমান এক আছে চানাইরা। রাঠোরা

রাজপুত্র আবার রাজপুত্র নাকি? বামুনদের যেমন ছরিত্রি, ওরা হ'ল তাই।

বংশ-মর্যাদা লইয়া বিরোধের মীমাংসা মুখের কথায় হওয়া দূরের কথা, বংশদণ্ড দিয়াও সম্ভবপর হয় নাই। উভয় পরিবারে বংশবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে দল বাড়িয়াছে, বল বাড়িয়াছে, বিরোধের ছেতুও বাড়িয়াছে। পাশাপাশি গ্রাম, মধ্যে একখানি মাঠ মাত্র ব্যবধান, ওই মাঠেই দুই পক্ষের চাষের জমি, কাজেই সীমানা লইয়া দাঙ্গা, চাষের জল লইয়া মাথা ফাটাফাটি, এমন কি কোন পক্ষের কাহাকেও একা পাইলে অপর পক্ষের দুই চারিজন জুটিয়া বেশ করিয়া ঠেঙাইয়া দিত। গ্রীষ্মের সময় বিপদ হইত সর্বাপেক্ষা অধিক। উভয় গ্রামেরই অন্তান্ত অধিবাসীরা ভয়ে রাত্রে ঘুমাইতে পারিত না। নিয়ত এই রাজপুত্র বংশের ধ্বংস কামনা করিত। রাত্রে কখন যে রাজপুত্র পাড়ায় আগুন জলিয়া উঠিবে, তাহার কোন ঠিক নাই, তবে জলিয়া উঠিবে এটা ঠিক। এমনই করিয়া আজ পাঁচ-সাতপুরুষ উভয় পক্ষের মধ্যে হিংস্র বিরোধ চলিয়া আসিতেছে।

কামতপুরের ভৈরব রায়—রায় বংশের মধ্যে প্রবীণ এবং প্রধান, অবস্থাও বেশ ভালো, মোটা চাষী এবং উত্তোগী পুরুষ; এমন জিনিষ নাই, যাহা রায়জীর ক্ষেত্রে উৎপন্ন হয় না; ভৈরব রায় কামতপুরের রাজপুত্রদের মধ্যে বেশ একটা প্রেরণা আনিয়া দিয়াছে। তাহারা জমিদার বাড়ীর বরকন্দাজ পদের মোহ ছাড়িয়া চাষে মন দিয়াছে। পুত্রার সিংহদের অবস্থা ভালো হইলেও তাহাদের এমন একটি শ্রী-শৃঙ্খলা নাই। তাহাদের অধিকাংশই এখনও মাথায় পাগড়ী বাধিয়া লাঠি হাতে জমিদার সেরেস্তার সর্দারি করিয়াই ফেরে। সিংহদের সর্দার স্বরূপ সিংহ প্রত্যক্ষ বাধা-ধরা চাকরি করে না বটে, কিন্তু দুই

ক্ৰোশ দূরবর্তী বর্দ্ধিষ্ণু গ্রামধানার জমিদার বাড়ীর নিয়মিত তন্থা বাড়ীতে বসিয়া ভোগ করিয়া থাকে। ডাক পড়িলেই যাইতে হয়। তাহার বড়ছেলে অর্জুন ওই বাবুদের বাড়ীর দাঙ্গাতে জখম হইয়া মরিয়াছে, অর্জুনের ছেলেটা অতি শিশু বয়স হইতে বাবুদের বাড়ীতেই পোষ্য হিসাবে মালুষ হইতেছে। কিন্তু সে সব স্বরূপ সিংহের গোরবের বস্ত্র—রাজপুতের ছেলে দাঙ্গায় মরিবে না তো মরিবে কি রোগে ভুগিয়া! সিংহের পাকানো গোঁফ, গালপাট্টায় ভাগ করা চাপদাড়ি, মাথায় বাবরি চুল, সবই প্রায় সাদা হইয়া আসিয়াছে, চেহারাও বেশ জমকালো, লম্বা চওড়া, এখনও জোয়ানের মত সোজা, শক্ত। দীর্ঘ পাঁচ-সাতপুরুষ পরেও স্বরূপ সিংহকে বাংলার মাটিতে বিদেশী বলিয়া ভ্রম হয়। বুড়া সকালে উঠিয়াই চুল দাড়ি অঁচড়াইয়া গোঁপে চাড়া দিয়া বাহিরের দাওয়ার তক্তাপোষের উপর একটা ময়লা তাকিয়ায় হেলান দিয়া গুড়গুড়ি টানে, আর পুস্ত্রার রায়দের গালিগালাজ করে, কাজের মধ্যে বড় জোর ঢেরা ঘুরাইয়া শণের দড়ি পাকায়।

সেদিন সিং বলিয়াছে, ভৈরব রায়কে বলিস্ পরতাপ রায়ের তলোয়ার খানা টুটাইয়ে লাঙ্গলের ফালের মুখে যেন লাগাইয়ে দেয়, চাষের মাটি হোবে খুব ভালো। এখনও পর্য্যন্ত তাহাদের ভাবার উচ্চারণে একটা বিদেশী সুরের রেশ ধ্বনিত হয়। বেশ লাগে সেটা। প্রতাপ রায়—রায় বংশের প্রথম পুরুষ। কামতপুরের রায়—রাজপুত বংশের যুবক সম্প্রদায় কথাটা শুনিয়া ফেপিয়া উঠিল, কিন্তু সর্দার ভৈরব রায় অপেক্ষাকৃত শাস্ত প্রকৃতির লোক, একটু হিসাবী মালুষ; সে সকলকে শাস্ত করিয়া হাসিয়া বলিল, রামদেও সিংহীর বরছাখানা নিয়ে স্বরূপ সিংহীকে পাঠাইয়ে দিস—আমাদের চাষের ক্ষেতে বহুত খরগোসের আমদানি হইয়েছে, আমাদের ক্ষেতে পাহারা দিবে,

খরগোস মারবে, জিমিদার যা তন্থা দেয়, তার ছুনা তলব দিব আমরা ।

এমন উত্তরটা শুনিয়া রায়-রাজপুত যুবকেরা খুসি হইয়া গেল, তাহারা শান্ত হইয়া তখনকার মত দাঙ্গা করিবার প্রলোভন সম্বরণ করিল ।

ভৈরব রায় গায়ে লম্বা পাঞ্জাবি পরিয়া, মাথায় প্রকাণ্ড পাগড়ি বাঁধিতে বাঁধিতে বলিল, আমি রামপুর যাছি, বোর্ডিঙে চালের দাম আনতে । এর মধ্যে কেউ যেন কুছ করিয়ে বসবি না ।

একটি পনেরো বোল বৎসরের ছেলে বলিয়া উঠিল, বাঃ ওরা যদি গাঁ চড়াও করিয়া দাঙ্গা করিতে আসে ?

ভৈরব হাসিয়া বলিল, বলবি, আমাদের হাত জোড়া আছে এখন কিরিয়ে এস । আবার বলিল, এই দেখ, ইঁচড়ে পাকলে অকালে খ'সে পড়ে, বুঝলি, পাকামো বেশি ভালো নয় । পাগড়ি বাঁধা শেষ করিয়া রায় গৌফ জোড়াটায় চাড়া লাগাইয়া আঁয়নায় একবার মুখ দেখিয়া লইয়া তারপর পিতলের তার দিয়া নক্সা কাটা বাঁশের লাঠি গাছাটা হাতে বাঁহির হইল ।

সমবেত যুবকের দল প্রশংসমান দৃষ্টিতে রায়ের দিকে চাহিয়া ছিল, একজন বলিল, চেহারা আমাদের সদারের ! বলিহারির চেহারা ! অপর একজন বলিল, আর স্বরূপো বেটা চেপ্সা, যেন একটা কোলা ব্যাঙ !—বলিয়া সে গাল ফুলাইয়া এমন একটা ভঙ্গি করিল যে, মজলিসমুদ্র লোক হাসিয়া গড়াইয়া পরিল । ভৈরব রায়ের চেহারা সত্যি সত্যি, বাবরি চুল, গালপাট্টার জমক না থাকিলেও ভৈরবের আকৃতি মধ্যে একটা আভিজাত্য আছে । মেদবাহ্য্য বর্জিত লম্বা পাড়া সোজা মানুষ, নির্ভীক দৃষ্টি, বড় বড় চোখ, তীক্ষ্ণ নাক, টকটকে রং :

ভৈরবকে দেখিয়া একটা সস্তম জাগে। স্বরূপ সিংহকে দেখিয়া ভয় হয়।

দীর্ঘ পদক্ষেপে ভৈরব চলিয়া গেল। সে গমন-ভঙ্গির মধ্যে বেশ একটি ধীর-বিক্রম সুপরিষ্কৃত।

দুই ক্রোশ দূরবর্তী গ্রামখানি বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম, এই গ্রামের স্থল বোর্ডিঙে কিছুদিন পূর্বে রায় চাল সরবরাহ করিয়াছে। মধ্যে মধ্যে তরকারি, কলাই—ইত্যাদি বিক্রয় করিয়া টাকা অনেক বাকি পড়িয়াছে, কাজেই এবার রায়কে স্বয়ং আসিতে হইল। হেডমাষ্টার চন্দ্রভূষণ বাবু প্রাচীন মানুষ। তিনি বসিয়া গড়গড়ার নল টানিতে টানিতে খবরের কাগজ পড়িতেছিলেন। রায় গিয়া প্রাচীন প্রথমত একটা সেলাম করিয়া দাঁড়াইল। প্রতি-নমস্কার করিয়া চন্দ্রভূষণবাবু বলিলেন, আসুন, রায়জী আসুন।

রায় বলিল, আজ্ঞা হাঁ, একবার মেহেরবানি করতে হবে মাষ্টারজী! এই সময় আবার খইল, হুন কিনতে হোবে। চাবী লোক আমরা।

—তা বেশ তো যান আপনি বেহারী পণ্ডিতের কাছে।

বেহারী পণ্ডিত বোর্ডিঙের আয়-ব্যয়ের হিসাব ও তহবিল রাখিয়া থাকেন। রায় বলিল, ছজুর ব'লে না দিলে দিবেন না পণ্ডিতজী; পণ্ডিতজীর হাতটা বড় কষা। পণ্ডিতজীর বাস্ত্বেতে বোধ হয় টাকার বাচ্চা হয়।

হাসিয়া চন্দ্রভূষণবাবু বলিলেন, আচ্ছা চলুন, আমি ব'লে দিচ্ছি।

তিনি উঠিলেন, অপরাহ্ন বেলায় বোর্ডিং-প্রাঙ্গনে ছেলেদের খেলার সমারোহ লাগিয়া গেছে। প্যারালেল বার, হরাইজণ্টল-

বারে কয়জন কিশোর ব্যায়াম করিতেছিল; একপাশে হাড়ু-ডুডু-খেলা চলিতেছে। অকারণে কলরব করিয়া ছুটিয়া বেড়াইতেছে ছোট ছেলের দল। রায় দেখিয়া একবার না দাঁড়াইয়া পারিল না। সে বলিল, বাহা, বাহা, আচ্ছা ঘুরছে ছোকরা! বহুত আচ্ছা!

মাষ্টার মহাশয় হাসিয়া বলিলেন, আপনাদের সময়ে ছিল এ সব? রায় বলিল, তা বটে। আমাদের ছিল লাঠি, তলোয়ার, সড়কি, ঢাল আর কুস্তি।

মাষ্টার মহাশয়কে দেখিয়া ছেলেদের ব্যায়াম সমারোহ যেন মধুর হইয়া পড়িল। রায় বলিল, চলোন, চলোন মাষ্টারজী, বাচ্চারা সব আপনাকে দেখে ভয় করছে।

টাকাকড়ি লইয়া রায় আসিবার সময় বলিল, ওই সব কসরতের ওই যে ফেরেম, ওগুলির মাপ আমাকে দিতে হবে মাষ্টারজী। গাঁয়ে ছেলেদের লেগে আখড়াতে বানিয়ে দেব।

মাষ্টার বলিলেন, তা বেশ তো।

তারপরই রহস্তচ্ছলে বলিলেন, আপনিও দেখবেন একটু আধটু চেষ্টা ক'রে। রায় গম্ভীরভাবেই বলিল, হ্যাঁ, তা এখনও পারি।

সপ্রশংস সুরে মাষ্টার প্রশ্ন করিলেন, কত বয়স হ'ল আপনার? তা ষাট হাবে বইকি হুজুর।

ষাট? কিন্তু শরীর তো আপনার চল্লিশের মত শক্ত! আচ্ছা, ক' পুরুষ আপনারা এখানে এসেছেন?

সাত পুরুষ আমাকে ধ'রে!

কোন দেশে আপনাদের ঘর ছিল? রায় মাথা নাড়িয়া বলিল, উ আমাদের জানা নেই মাষ্টারজী। তবে আমরা হলেম রাঠোরা রাজপুত।

ও, রাঠোর ! তা হ'লে আপনাদের দেশ ছিল মাড়বার । রাঠোর খুব বড় রাজপুত । মহা মহা বীর, বড় বড় রাজা রাঠোরদের মধ্যে হয়েছে । আপনারা তো রায় নন—রাও, এদেশে রায় বলে ।

হ্যাঁ ? কেয়াবাং মাষ্টারজী উঃ বিতাকে কি গুণ দেখেন ! বিশ্বিয়ে অভিভূত হইয়া রায়জী বিতার প্রশংসায় মুখর হইয়া উঠিল, তারপর সে প্রশ্ন করিল, তা হ'লে চাঁদাই রাজপুতটা আসলে কি বলেন তো মাষ্টারজী, ওরা কেমন রাজপুত ?

চাঁদাই ? মাষ্টার জ্রকুঞ্চিত করিয়া বলিলেন, বোধ হয়—কিন্তু সে তো বলে শিশোদীয়!—দাঁড়ান, ওরে মোহনকে ডেকে দেতো ।

একটি সতেরো আঠারো বছরের ছেলে আসিয়া দাঁড়াইল ! রায় চিনিল, এই ছেলেটিই বারে ঘুরপাক খাইতেছিল । মাষ্টার বলিলেন, আপনাদের রাজপুতেরই ছেলে এটি । ও, আপনি তো চেনেন । আপনাদের ওখানকারই তো !

সবিস্ময়ে রায় বলিল, আমাদের ওখানকার ? কার ছেলে ?

মোহন বলিল, আমি স্বরূপ সিংহের নাতি । আমার বাবার নাম ছিল—অর্জুন সিংহ ।

ওহো ! হাঁ, হাঁ ! তা তুমি বাবুদের ঘরে কাজ কর না ? দাঙ্গায় তোমার বাবা খুন হবার পর থেকে তুমি তো বাবুদের ওখানে কাজ শিখছ ?

না আমি পড়ি ।

পড় !—ভৈরব রায়ের বিশ্বয়ের আর সীমা রহিল না । মাষ্টার বলিলেন, হ্যাঁ, বাবুরাই ওর পড়ার সমস্ত খরচ দেন । ওর বুদ্ধি দেখে খুশি হয়ে বাবুরা স্কুলে ভর্তি ক'রে দিয়েছেন । আচ্ছা, চাঁদাই রাজপুত—কোন রাজপুত ? মোহন, তুই তো এ সব ইতিহাস খুঁজছিলি ।

মোহন বলিল, চন্দাবত । আমরা নিজেরাই চাঁদাই রাজপুত্র ।

মাষ্টার বলিলেন, হ্যাঁ হ্যাঁ, চন্দাবত । এও খুব বড় বংশ ।

মোহনের দিকে চাহিয়াই রায় প্রশ্ন করিল, কিন্তু বড় কোনটা ?

মাষ্টার হাসিয়া বলিলেন, দুই সমান, রাঠোরেরা বলে, আমরা রামচন্দ্রের বংশ ; আর চন্দাবত বলে, আমরা পাণ্ডবদের বংশ । ওর আর কি বড়-ছোট আছে !

হাঁ ? আমরা হলাম রামচন্দ্রের বংশ ? আর চাঁদাই হ'ল পাণ্ডব বংশ ? তারপর মোহনকে বলিল, বাহা, বাহা ভাইজী, তুমি অর্জুনের ছেলে ! তা হোবে, বাপের মতই জোয়ান হোবে তুমি । বাঃ, বেশ ছাতি ! তুমি পুত্ৰা যাও না ভাই ?

বেশি যাই না, এইখানেই থাকি । ছুটিতে কখনও আমার বাড়ি যাই, কখনও পুত্ৰা যাই ।

আমাকে চিনছো তুমি ? আমি হলাম ভৈরব রায় । কামতপুর আমার বাড়ি ।

মোহন তাড়াতাড়ি তাহাকে প্রশ্ন করিল । রায় মাষ্টারকে সেলাম করিয়া বলিল, আসি হজুর । ভাইকে একটু এই এক কদম লিখে যাঃ হজুর ।

মাষ্টার বলিলেন, তা যাকনা একটু ।

কিছুদূর আসিয়া রায় মোহনের হাতে একটি টাকা দিয়া বলিল, নিঠাই পাইও ভাইজী ।

মোহন বিব্রত হইয়া কহিল, না না, টাকা আমি নোব না ।

না না, আমি খুশি হয়ে দিলাম ভাইজী । না নিলে আমার বড় দুঃ হোবে দাঃ ।

মোহন টাকাটা লইয়া বিব্রত হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল ।

দিন-দুই পরেই স্বরূপ সিংহ রণবেশে আসিয়া হাজির হইল, সঙ্গে দশ বারো জন জোয়ান ছেলে। ভৈরব রায় মহা সমাদর করিয়া বলিল, আরে আরে, এস এস, সিংহী এস, ভাইজী এস।

স্বরূপ সিংহ উগ্রস্বরে বলিল, আমার নাতিকে তুমি টাকা দিয়েছ ? আমার টাকা নাই ?

ভৈরব বলিল, আরে ভাইজী, ব'স, আগে ব'স।

তুমি আমার নাতিকে বখশিস্ করেছ এক টাকা ?—ক্রোধে বেন স্বরূপ সিংহ ফাটিয়া পড়িতেছিল, ওদিকে রায়-রাজপুতেরাও দলে দলে আসিয়া জমিতে আরম্ভ করিল।

ভৈরব হাসিয়া বলিল, তোমার নাতি আগার কি কেউ নয় ভাইজী ?

তারপর বাড়ির ভিতরের দরজায় দাঁড়াইয়া হাঁকিল, রতন, জল নিয়ে আয় পা ধোবার, জলদি। স্বরূপ ভৈরবের এমন ধারার উত্তরে বিব্রত হইয়া ঝগড়ার একটা পথ খুঁজিতেছিল। সে বলিল, না, সে আমি পছন্দ করি না। তুমি আমার অপমান করেছ। ভৈরব বলিল - তোমার অপমান আমি করতে পারি ভাই, না, আমার অপমান তুমি করতে পার ? দে দে, পা তুই নিজে ধুইয়ে দে।

ভৈরবের পোত্ৰী রতন জলের ঘাট হাতে আসিয়া দাঁড়াইতেই ভৈরব তাহাকে পা ধুইয়া দিতে আদেশ করিল। রতন স্বরূপ সিংহকে বলিল বসেন আপনি। দশ বারো বছরের ফুটফুটে সুন্দর মেয়েটির কথা স্বরূপ এবার ঠেলিতে পারিল না, সে বসিয়া পা বাড়াইয়া দিল, ভৈরব রায়-বংশের ছেলেদের হুকুম করিল, নিয়ে আব, শতরঞ্চি মাত্র নিয়ে আয়, সিংহদের বসতে দে সব।

স্বরূপ বলিল, তোমাকে টাকা কিন্তু ফিরে নিতে হবে রায়-ভাই।

বেশ তো, আমি তোমার নাতিকে দিয়েছি ; তুমি আমার

নাতনীকে দিয়ে যাও। স্বরূপ খুশি হইয়া উঠিল, বলিল, বাহা বাহা !
রায়ভাইয়ের মাথা আমার বড় সাফা ! ঠিক বলেছ তুমি।

ভৈরব বলিল, আরে ভাই আমাদের মোহন ভাইয়ার মাথা যা
দেখলাম, আঃ, কি বলব ভাইজী। মাষ্টারজীর মনে পড়ল না, মোহন
টপ্‌টপ্‌ বলে দিলে রে ভাই !

স্বরূপ পুলকিত বিষয়ে বলিয়া উঠিল, হ্যাঁ ?

ভৈরব বলিল, বললো কি জান, রাঠোরা হ'ল রাঠোর রাজপুত,
আর চাঁদোয়া হ'লো চন্দাবত। রামচন্দ্রের বংশ আর পাণ্ডবদের বংশ।
সদন্ত রাজপুতেরা নির্বাক বিষয়ে চুপ করিয়া রহিল। রামচন্দ্র ! পাণ্ডব !
পা ধোয়াইয়া দিয়া রতন চলিয়া যাইতেছিল। ভৈরব বলিল, দিদিরা
আমার কুচ কামকে না ? গড় কর, আসিস্ লে বহিন।

রতন লজ্জিত হইয়া ফিরিয়া স্বরূপ সিংহকে প্রণাম করিল, স্বরূপ
তাহার চিবুকে হাত দিয়া আদর করিয়া বলিল, বাহারে বাহারে।
বহিন যে আমার একদম পরীর মত খুবসুরতি ! আ হায় হায় !

ভৈরব বলিল, আসিস্ কর ভাই। দাও, টাকা দাও, এক টাকা
তো না লেবে বহিন।

স্বরূপ দুইটা টাকা তাহার হাতে দিয়া বলিল, জরুর। চাঁদি
দেনেকো হাত তো নেহি, ইয়েত সোনে দোনেকো হাত। লেকেন হাম
গরিব।

ভৈরব সে কথার উত্তর দিল না, সে জনতাকে লক্ষ্য করিয়া
বলিল, সব লোক সাক্ষী, স্বরূপ সিং আমার নাতনীকে আশিস্
করলেন, আমি আশিস্ করেছি সিংজীর নাতি মোহনকে। তা হ'লে
হু'জনের বিয়ে পাকা হয়ে গেল।

সমস্ত জনতাই বিষয়ে নির্বাক হইয়া গেল, স্বরূপ সিংহও প্রথমটা

বেশ অল্পধান করিতে পারিল না, সেও সবিস্ময়ে চূপ করিয়া রহিল, ভৈরব আবার বলিল, আমি সাক্ষী রেখে কথা দিলাম, পাঁচশো টাকা নগদ যোতুক দেব আমি।

স্বরূপ সিংহ এবার হাসিয়া বলিল, তুম চোট্টা হায়।

ভৈরব ঠিক তেমনই উত্তর দিল, তুম ডাকু হায়।

তারপর আসিল জল খাবার, তারপর মদ।

বিবাহের আয়োজন খুব সমারোহের সহিতই হইয়াছিল, ভৈরব রায় আয়োজন করিয়াছে প্রচুর, চাঁদোয়া খাটাইয়া, মণ্ডপ বাধিয়া আলায় বাজনায় এ অঞ্চলের একটা বিস্ময়কর অল্পষ্ঠানের ব্যবস্থা করিয়াছে। রাজপুতদের সকলে গোঁফে চাড়া দিয়া পাগড়ি পাঞ্জাবী পরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, হাতে লাঠি। ভৈরবের কোমরে ঝুলিতেছে প্রতাপ রায়ের তরবারি। দুই জালা মদ গোপনে চোলাই করা হইয়াছে। সিংহদের চোলাই হইয়াছে চার জালা। মদের নেশার বেশ একটা আমেজ লাগিয়া গিয়াছে।

বর আসছে, বর আসছে।

একদল কলরব করিয়া ছুটিয়া আসিল, বর আসছে। এই মাঠে আসছে। দুই গ্রামের মধ্যের মাঠে প্রায় শতখানেক মশাল জ্বালাইয়া বরযাত্রী আসিতেছিল, ঘোড়ায় উপর বর চলিয়াছে। তাঁহার সঙ্গে রাজ-বেশ, মাথায় রেশমী পাগড়ী, কোমরে তরবারি। ঘোড়ার পাশেই পাক্ষিতে স্বরূপ সিংহ নিজে। গ্রামের প্রবেশ মুখেই স্বরূপ পাক্ষি হইতে নামিয়া ঘোড়ার আগে আগে চলিতে আরম্ভ করিল। তাঁহার নেশার আমেজ মাথা চোখের সম্মুখে এক-শো মশাল যেন হাজার হাজার হইয়া উঠিয়াছে। কন্টার দুয়ারের সম্মুখেই ভৈরব

লাঠি হাতে দাঁড়াইয়া ছিল। প্রথমেই প্রথমত উভয় কর্তা লাঠিতে লাঠিতে যুদ্ধের অভিনয় করিয়া লাঠি ফেলিয়া আলিঙ্গন করিবে। স্বরূপ আসিয়া দাঁড়াইতেই ভৈরব হাসিল। স্বরূপ কোতুক-ভরে-অপ্রস্তুত ভৈরবের শিথিল মুষ্টিতে ধরা লাঠিগাছটার উপর প্রচণ্ড একটা লাঠির আঘাত করিল, ভৈরবের হাতের লাঠি খসিয়া পড়িয়া গেল। সিংহ-রাজপুতেরা হো-হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। ভৈরব অপমানিত বোধ করিলেও সে অপমান সহ্য করিয়া লাঠিগাছটা কুড়াইয়া লইল। কিন্তু ইতিমধ্যেই বিপর্যয় বাধিয়া গিয়াছে, রায়-রাজপুতদের একগাছা লাঠি সঁা করিয়া স্বরূপের মাথার উপর দিয়া খেলিয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে স্বরূপের পাগড়িটা ছিটকাইয়া লুটাইয়া পড়িল পথের ধূলায়। রায়-রাজপুতদের সে কি তীক্ষ্ণ হাসি। পর মুহূর্তেই স্বরূপের তরবারিটা আসিয়া পড়িল ভৈরবের কাঁধে, ভৈরব আর্তনাদ করিয়া পড়িয়া গেল! তার পর সত্য সত্যই বাংলার পল্লীর মধ্যে রাজপুতানার ঐতিহাসিক একরাত্রির পুনরভিনয় হইয়া গেল। আর্তনাদে, উন্মত্ত চীৎকারে রাত্রির অন্ধকার ভয়াবহ হইয়া উঠিল।

স্বরূপ মোহনকে ঘোড়া হইতে নামাইয়া বলিল, নিয়ে আয়, ঘর থেকে টেনে নিয়ে আয়। মোহনের শরীরের মধ্যে একটা পরম উত্তেজনা অস্থিশিখার মত ছ ছ করিতেছিল। কানের পাশ দিয়া যেন আগুন ছুটিতেছে। রাজপুতানার ইতিহাস সে যেন চোখে দেখিতেছে—সংযুক্তার স্বয়ম্বর! সে লাফ দিয়া পড়িয়া অন্দরের দিকে ছুটিল। খাপ হইতে তলোয়ার খানা খুলিয়া বাহির করিয়া লইল।

বর—বর। মেয়েরা বরকে ধরিবার জন্য ছুটিল। মোহন আলোক লক্ষ্য করিয়া স্বপ্নে ঢুকিয়া রতনের হাত ধরিয়া টানিল। রতন প্রাণপণে খাটের বাজু আঁকড়াইয়া ডুকানিয়া কাঁদিয়া উঠিল। একটা

ঝটকা মারিয়া মোহন রতনের হাত ছাড়াইয়া লইল। তারপর অতবেগে তাহাকে টানিতে টানিতে বাহির হইয়া চলিল। কিন্তু পথ আটক করিল একজন তাহারই সময়সী কিশোর, তাহার হাতে লাঠি, মোহনের হাতে তরবারি। আঘাতের প্রতিঘাতে মোহনের দেহে লাঠির আঘাত লাগিল, কিন্তু প্রতিপক্ষ তরবারি আঘাতে রক্তাক্ত দেহে মাটিতে লুটাইয়া পড়িল।

স্বরূপ সিংহ মুহূর্ত্তে পাক্কির মধ্যে কন্ডাকে আবদ্ধ করিয়া বেহারার কাঁধে পাক্কি তুলিয়া দিল। মোহন ঘোড়ায় ছুটিল। স্বরূপ পিছনে পশ্চাৎ দেশ রক্ষা করিতে করিতে বাড়ি আসিয়া পৌঁছিল। সিংহদেরও একজন খুন হইয়া গেল। আহত হইল অন্ন-বিস্তর সকলেই। কিন্তু তবু তাহার জন্ত আক্ষেপ নাই, একটা উন্নত উল্লাসে সিংহেরা অবশিষ্ট রাত্রিই হো হো করিয়া কাটাইয়া দিল।

মন যে যুগেরই হউক কিন্তু দিন বর্তমান যুগের। রাত্রির অন্ধকারের অবসানের সঙ্গে সঙ্গেই সে সত্য প্রকট হইয়া দেখা দিল। প্রভাতেই পুলিশ আসিয়া উভয় পক্ষকেই দাঙ্গা করার অপরাধে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেল। দুইখানা গ্রামের রাজপুত পল্লীর মধ্যে পড়িয়া থাকিল শুধু নারী ও শিশু। গ্রেপ্তারের পূর্বেই স্বরূপ মোহনকে বলিল, দে, বউয়ের সিঁথিতে সিন্দূর দিয়ে দে।

মামলা শেষ হইল ছয় মাস পর। দুই পক্ষেরই পাঁচ বৎসর, সাত বৎসর, যাবজ্জীবন কারাবাসের আদেশ হইয়া গেল। স্বরূপ সিংহের শুধু ফাঁসির হুকুম হইল। মোহনেরও ফাঁসি হইত; কিন্তু স্বরূপ বলিয়াছিল, মোহন আক্রমণ করিলেও স্বরূপই গিয়া মোহনের প্রতিদ্বন্দ্বীকে হত্যা করিয়াছে। ভৈরবের হত্যাও সে গোপন করে নাই। বিচারক সগন্ত বুঝিয়াও মোহনকে ফাঁসি হইতে অব্যাহতি

দিয়া সাত বৎসর কারাবাসের আদেশ দিলেন। একেবারে অব্যাহতি পাইল কয়েক জন।

বলিতে ভুলিয়াছি, সেই রাত্রির পর প্রভাতেই পুলিশ আসিয়া সকলকে গ্রেপ্তার করার সঙ্গে সঙ্গে রতনকে তাহারাই বাপের বাড়ি পাঠাইয়া দিয়াছিল। পাঁচ বৎসর পর একদিন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কেশব চাটুজ্ঞ স্বরূপ সিংহের জ্যৈষ্ঠ বৃদ্ধা সিংহ-গিন্নীর দূত হইয়া রায়দের বাড়িতে আসিয়া উপস্থিত হইল। কয়েক দিনের মধ্যেই মোহন খালাস হইয়া আসিবে, তাই রতনকে পাঠাইয়া দিতে হইবে। রতনের বড় ভাই ক্রোধে ফুলিয়া উঠিয়া বলিল, আপনি বেরান্না, অল্প কেউ হ'লে তাকে খুন করতাম আমি। এই সেদিন জেল থেকে ফিরেছি আমি, এখনও আমার সাধ মেটে নাই।

• বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ্যের মর্যাদায় সাহস পাইয়া কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া আবার বলিল, বাবা, মাথাটা একটু শেতল ক'রে কথা বল। দেখ, রতন মেয়েছেলে, তার রক্ষক চাই।

বাধা দিয়া রতনের ভাই বলিল, জানেন ঠাকুর মশাই, রাজপুত্রের স্বরে আমরা ছুন দিয়ে কত্তে-সন্তান মারতাম?

বৃদ্ধ আর সাহস করিল না, ফিরিয়া আসিল। মোহন ফিরিলে সিংহ-গিন্নী বলিল, দূর গাঁবে একটি বেশ বড়-সড় মেয়ে আছে। কাকে পাঠাবে বল দেখি দেখতে? কার পছন্দতে তোর পছন্দ বল দেখি?

মোহন সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে বৃদ্ধার দিকে চাহিয়া রহিল। বৃদ্ধা বলিল, ওরা ত পাঠাবে না মেয়ে।—বলিয়া সে সমস্তই মোহনকে জ্ঞাপন করিল। বাত্রির অন্ধকারে মশালের আলোকের আভাসে রক্তে যে আগুন তাহার একদিন জ্বলিয়া উঠিয়াছিল তাহার মধ্যে এমন একটা

প্রচণ্ডতা আছে যে, সে অত্যাচারে দমিত হয় না, শাস্তির কঠোরতায় অতুশোচনার চোখের জলে ধুইয়া যায় না, সে যাইবার নয়। সেই আগুন আবার রক্তের মধ্যে নাচিয়া উঠিল, গোফে চাড়া দিতে দিতে সহসা মোহন উঠিয়া দাঁড়াইল। বৃদ্ধা তাহার হাত ধরিয়া বলিল, না, সে আর হবে না মোহন, তা হ'লে আমি গলায় দড়ি দিয়ে মরব।

অবশেষে স্থির হইল, একজন চতুরা-দুতী পাঠানো হউক, রতন কি বলে সেটা শোনা প্রয়োজন। দুতী ফিরিয়া আসিয়া শুনাইল সেই একই কথা। রতন মুখ ফিরাইয়া বলিয়াছে, মরণ! গলায় একগাছা দড়ি দিতে বল্গে।

মোহন গুম্ হইয়া বসিয়া রহিল। মেয়েটা আবার বলিল, ভাই-ভাজ তো খেতে দেয় না। রতন ঘুটে দিবে ধান ভেনে খায়। তা আমি বললাম, এ কষ্ট তোমার কেনে? তা আমাকে বললে, আমার ঘরে পাঠিয়ে দিস, আমার গোবর কুড়িয়ে দিলে আমি খেতে দোব।

মোহন লাফ দিয়া উঠিল। সে কিছুতেই নিরস্ত হইল না, রায়দের সংবাদ পাঠাইয়া দিল, আগামী পরশু সে রতনকে আনিতে যাইবে। সব যেন উত্তোগ করিয়া রাখে। সিংহপাড়ার নূতন ছেলের দল পূর্ব-পুরুষদের লাঠি-সড়কি ঝাড়িয়া মাজিয়া ঠিক করিতে বসিল। নির্দিষ্ট দিনে পাক্কি-বেহারা ও সহচরদের সঙ্গে লইয়া মোহন রায়দের বাড়ীতে আসিয়া হাজির হইল। সহচরদের সাবধান করিয়া দিয়াছিল, যেন প্রথমেই আক্রমণ না করে। আশ্চর্য্য, রায়দের কোন উদ্যোগ নাই! তাহার চুপচাপ সব শুধু হাতে বসিয়া আছে। মোহন বলিল, আমার পরিবারকে পাঠিয়ে দাও।

রতনের ভাই বলিল, বিয়েই তো হয় নাই, তার আবার তোমার পরিবার কি ক'রে হ'ল?

মোহন চীৎকার করিয়া বলিল, আলবৎ হয়েছে।

বেশ, হয়েছে তো তোমার পরিবারকে তুমি নিয়ে যাও।

মোহন আর অপেক্ষা করিল না, সে হন্থন করিয়া বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া ডাকিল, রতন!

কে কোথায়! সে আবার ডাকিল, রতন!

অকস্মাৎ জুতার কঠিন শব্দে চমকিয়া উঠিয়া মোহন পিছন ফিরিয়া দেখিল, জন-দুই কন্সটেবল ও একজন পুলিশ-কর্মচারী। মোহন চমকিয়া উঠিল। মুহূর্তে রায়-রাজপুতদের নিরস্ত্র নীরবতার কারণ বুঝিয়া লইল।

কর্মচারীটি বলিলেন, হাতকড়ি লাগাও। মোহন সাহস করিয়া বলিল, কেন?

মেয়ে চুরি করতে এসেছ, বেটা শয়তান, খুনে ডাকাত! চুরি!

আমার পরিবারকে আমি নিতে এসেছি।

পরিবার? কে তোর পরিবার? ডাক, বেরিয়ে আসুক সে।

মোহন ডাকিল, রতন।

কেহ কোন সাড়া দিল না, কর্মচারীটি এবার বলিলেন, বাঁধ বেটাকে।

সঙ্গে সঙ্গে কন্সটেবল দুইজন তাহাকে ধরিয়া ফেলিল।

ওকে ধরছেন কেন? আমার স্বামী আমাকে নিতে এসেছেন, আমি যাবো।—অবগুষ্ঠনাবৃত্তা রতন উঠানে আসিয়া বলিল, ছেড়ে দেন ঐকে।

রতনের ভাই চীৎকার করিয়া উঠিল, জন্মের মত বেরোও আমার বাড়ী থেকে।

পরমানন্দেই মোহন পাঙ্কির সঙ্গে চলিয়াছিল। পাঙ্কির মধ্যে রতন;

মোহন অবিশ্রাম বকিয়াছে, কিন্তু রতন নির্বাক। অকস্মাৎ সে বলিল,
পাঙ্কি নামাতে বল।

পাঙ্কি হইতে নামিয়া রতন বলিল, আমি যাব না।

যাব না?—মোহন সবিস্ময়ে প্রশ্নের ভঙ্গিতে রতনের কথা কয়টির
প্রতিধ্বনিই করিল মাত্র। আর কোন কথা তাহার মনে আসিল না।

রতন বলিল, না। আমার দাহুর কথা, তাইয়ের কথা আমিও
ভুলতে পারব না, তোমার দাহুর কথা তুমিও ভুলতে পারবে না।
আমাকে ছেড়ে দাও। তুমি আবার বিয়ে করগে।

মোহন তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিল, না!

না নয়, ছাড়। তোমার আমার ঘর করা হয় না।

সে কণ্ঠস্বরের মধ্যে এমন একটা অমোঘ নির্দেশের প্রতিধ্বনি ছিল,
যে ধ্বনির সুরে হৃদ্যন্ত রাজপুত্রের হাত দুইটি শিথিল হইয়া থসিয়া
পড়িল।

সে আর্ন্তস্বরে বলিল, কিন্তু কোথায় যাবে? তোমার দাদা—

বাধা দিয়া রতন বলিল, এত বড় পৃথিবীতে কি একটা অনাথার ঠাই
হবে না?

মরা মাটি

মধ্যবিত্ত জীবন। তার ওপর চাকরী উপজীবিকা নয়, যার বাধা
আয়ে, সংসারটা নিয়মিতভাবে অন্ততঃ খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়েও চলতে পারে।
দালালী পেশা, অনির্দিষ্ট আয়। কোন মাসে হয়তো বেশ কিছু এসে
যায়, এবং আসে অত্যন্ত অপ্রত্যাশিতভাবে, অসম্ভব স্থান থেকে। ধরুন,
যেমন কবে কোন আত্মীয় টাকা ধার নিয়েছিলেন, কয়েকবার তাগাদা
করে যার আশা সত্যসত্যই ছেড়ে দিয়েছিলাম, সেই টাকাটা হঠাৎ
তিনি নিজেকে এসে শোধ ক'রে দিলেন। ঠিক তার পর দিন একটা
মনিঅর্ডার এসে গেল উনিশ টাকা বারো আনা; পাঠাচ্ছেন এক
কোম্পানী, আমার কোন পুরানো দালালীর কন্ট্রাক্টের ওপর হঠাৎ
এতদিন পরে কিছু লেন-দেন হয়ে গেছে, তারই দালালী। এমনি
ধারার ছোট-বড় পাওনা-গণ্ডায় মিলিয়ে রাই এবং বেল এক করে বেশ
বড় গোছের তাল হয়ে ওঠে। আবার কোন মাসে দেখা যায়, পাকা
কারবারের দালালী, যাতে বিক্রেতা এবং ক্রেতা দু'পক্ষই লাভবান হবে
প্রচুর—সেখানেও হঠাৎ একটা খুঁটিনাটির জন্ত লেন-দেন বন্ধ হয়ে
গেল; এমন কি পাওনা পাকা বিল সাহেব পাশ করলে—হঠাৎ দেখা
গেল পাশ করা বিলটা পাওয়া যাচ্ছে না, অবশেষে সে মাসটি পার
ক'রে তবে সে বিল বসে কি মাস্ত্রাজ আফিস থেকে নোট-স্লিপ সহ
ফিরে আসে, নোটে দেখা যায়—বিলটা বোধ হয় ভুলক্রমে—ইত্যাদি
ইত্যাদি। এক্ষেত্রে জ্যোতিষ না মেনে উপায় কি? বন্ধুরা বলেন,
কুসংস্কার। সাম্যবাদী লেখক বন্ধু তো আমাকে বলেন পেটি বুর্জোয়া।
তা' বলুন। কিন্তু জ্যোতিষী যখন হাত দেখে বলেন, আর কয়েকট

দিন—তারপরই রাজযোগ; তখন অবসাদ কাটিয়ে যে বল পাই তার তুলনা হয় না। তখন পুরানো পাওনাদারকে ওই মনোবলে অত্যন্ত দৃঢ়তার সঙ্গে বুঝিয়ে দিতে সক্ষম হই যে আসছে মাসে নিশ্চয় পাবেন। যদিও জানি ‘সব বুট্ট হায়’ তবুও রাজযোগপ্রলুব্ধ মন—চুপি চুপি বন্ধু বান্ধবদের ব্যঙ্গ করে বলি—যা বলবি বলে নে। এর পর যখন রোলস-রয়েস চড়ে যাব তখন দেখাব। কিন্তু রোলস-রয়েসবাহী জাহাজখানা প্রতিবারই ডুবে যায়।

এমত অবস্থায়, অর্থাৎ কয়েকবারই রাজযোগ ব্যর্থ হয়ে যাবার পরেও সৌদীন দ্বারিক শর্ম্মাচার্য্যের সম্মুখে হাতখানা প্রসারিত করে দিয়ে বললাম—দেখ তো।

হাতের দিকে দৃষ্টিপাত করেই শর্ম্মাচার্য্য শিউরে উঠল—ওরে বাপরে!

—মানে?

গম্ভীর ভাবে শর্ম্মাচার্য্য বুড়ো আঙুলের নখ একটা রেখার উপর চালিয়ে দিয়ে বললে—এ যে উভচরী যোগ।

সবিস্ময়ে মুখের দিকে তাকালাম। দ্বারিক বললে—নৌকা তো জলেই চলে। কিন্তু এ যোগ যার থাকে—তার নৌকো ডাঙাতেও চলে। জলে স্থলে সমান আর কি।

বুকটা দশ হাত হয়ে উঠল, কল্পনা নেত্রে দেখলাম—কলকাতার পিচের রাস্তার ওপর একখানা নৌকো—সর-সর শব্দে ছুটে চলেছে লোকে—বিশেষ করে আমার বন্ধু-বান্ধবেরা সবিস্ময়ে তাকিয়ে দেখছে এই অভাবনীয় কাণ্ড—আর সেই নৌকোর ওপর বসে মৃদু মৃদু হাসছে যে ব্যক্তি—সে আমি!

তবে—শর্ম্মা বললে—তবে—

মুহুর্তে চলন্ত নৌকোখানা কাত হবার উপক্রম করলে। শঙ্কিত হয়ে প্রশ্ন করলাম—তবে ?

—আর কিছু নয়, ভূত্য-কষ্ট হবে বলে মনে হচ্ছে। ভূত্যকষ্ট যোগ—এই যে।

নৌকোখানা মুহুর্তে সোজা হয়ে গেল। বললাম—দূর দূর !

কয়েকদিন পরই। ২০শে ডিসেম্বর রবিবার। সে দিন সন্ধ্যায় বেশ একটি শীতালো মারোড়ারীপ্রবরকে এমন ভাবে লাভ দেখিয়ে এক ব্যবসায়ের নামালাম যে—যাতে বিশ হাজার রূপের চাকতি—গড় গড় করে আমার বাড়ীর দিকে গড়াতে শুরু করে দিবে। মনে হ'ল জীবন-ত্তরী জল ছেড়ে ডাকায় উঠে পাড়ি দিতে শুরু করেছে। কথাটা পাকা হয় হয় এমন সময়—সে'। সে'। শব্দে সাইরেন বেজে উঠল। কোন মতে বাড়ী ফিরলাম রাত্রি দুটোয়। সমস্ত রাত্রি ঘুম হ'ল না। কেবলই ভাবছিলাম—এ কি দুর্ভোগ ? উভচরীযোগ ফলবতী হবার মুখেই—এ কি হ'ল ? মন বার বার বললে—কেন ঘাবড়াচ্ছ ? সাইরেন তো বাজেই, বাজবার জন্তেই তো ওটা তৈরী হয়েছে। আজ পর্যন্ত তো অনেক বার বেজেছে—ক'টা বোমা পড়েছে ?

ভোর বেলাতেই উঠে গিয়ে দাঁড়ালাম বড় রাস্তার ওপর। দেখি কি থবর !

রাস্তায় দেখলাম গবেষণার অন্ত নেই। শুনলাম, সত্য সত্যই পালে বাধ অর্থাৎ বোমা পড়েছে। কেউ বলে পূর্বে, কেউ বলে পশ্চিমে—কেউ বলে উত্তরে, কেউ বলে দক্ষিণে—একজন বললেন—আমার source reliable—উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিমে কলকাতার চারদিকে চারটি ছেড়ে পুত্ৰাহ করে গেছে। এর পরই বুঝলে কিনা—! কে কি

বুঝল জানি না, আমার বুকেটা কিন্তু দমে গেল। আমার উভচরীষোগের নৌকোটো চালু হবার মুখেই টর্পেডো বোমায় ফাটবে নাকি? বিষয় বদনে বাড়ী ফিরলাম—প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই। এসেই গুনলাম গৃহিণীর উচ্চকণ্ঠ। বিস্মিত হলাম—শঙ্কিত হলাম। উপরে গিয়ে দেখলাম—একরাশ এঁটো বাসন নিয়ে টানাটানি শুরু করেছেন। সভয়ে প্রশ্ন করলাম—হ'ল কি?

উত্তর 'ল—আমার মাথা।

আর প্রশ্ন করতে ভরসা পেলাম না।

তিনিই বললেন—পাশের বাড়ীর ঝি বলে গেল—আমাদের ঝি পালিয়েছে।

মনে মনে দারিদ্র্য শর্ম্মার মুণ্ডপাত করতে করতেও তারিফ করলাম ; ভৃত্য-কণ্ঠও ফলে গেছে। বললাম—তা হ'লে?

তিনি বললেন—তা হ'লে ফপর দালালী রেখে ঝি খুঁজে আন।

তাই বের হ'লাম। দু-তিন দিন ঘুরে আমার ধারণা হ'ল—অমোঘ জ্যোতিষবাণী। বিশেষ করে খারাপ ফলগুলো। বর্তমানে আমার ভাগ্যে পত্নীপুত্র বিতৃপ্তমানেও দ্বিতীয়পক্ষে বিবাহ সম্ভব, কিন্তু ঝি চাকর মিলবে না। সারি বেঁধে মোট পৌটলা হাতে কলকাতা থেকে যখন ওই শ্রেণীর নরনারীকে পালাতে দেখলাম তখন মনে হ'ল আমার ভৃত্যকণ্ঠযোগই ওদের পেছনে পেছনে তাড়া করে নিয়ে চলেছে।

এমন সময় একদা। তারিখ বোধ হয় ২৫শে ডিসেম্বর। ২৪শে রাত্রির ভয়াবহ অভিজ্ঞতার পর—যখন উদরকে একমাত্র সত্য জেনে গৃহিণী রান্নাঘরে বসলেন বড় কলম নিয়ে এবং আমি বসলাম খাতা

কলম নিয়ে ঠিক তখনই। কোন ধাতব নল বিনির্গত ধ্বনি—ও—শব্দে ধ্বনিত হয়ে উঠল। চমকে লাফ দিয়ে উঠলাম, গৃহিণী এমনভাবে ছুটে বেরিয়ে এলেন যে যদি আমাদের দেশে মেয়েরা মারহাট্টা মেয়েদের মত কাছা দিয়ে কাপড় প'রত তবে কাছায় পা বেধে ধরাশায়িনী হতেন; বড় ছেলে চীৎকার করে উঠল—বাবা গো!

মেজছেলে একটু তেজী—সে আকাশের দিকে ঘুঁষি তুলে বললে—বর্ষের দম্ভ্য। এবং নিরাপদ শূন্যলোকে দিলে প্রাণপণ জোরে ঘুঁষিটা হাঁকড়ে।

এমন সময় ধাতব 'ও' শব্দটির সঙ্গে ধ্বনিত হয়ে উঠল—গো!

মুহুর্তে সন্ধিৎ ফিরে এল, সাইরেন নয়, ও যন্ত্রটা ক্রমাগত ও—ও—ও—ই বলে গোঁড়ায়, বটে, কিন্তু তার ধ্বনি তো বেরোয় না। ওর নলি আছে, ঠোঁট আছে; তালু তো নেই। তবে এ মানুষের গলা। কোন রহস্যপরায়ণ শিশু-সযতানের কাণ্ড। এমন সময় কড়াটাও নড়ে উঠল খটখট শব্দে। এবার সর্ব্বাগ্রে প্রজ্জলিত হয়ে উঠলেন স্বয়ং গৃহিণী,—কে? কে? বলে প্রায় ছুটেই নেমে গেলেন নীচে। কিন্তু দরজা খোলার পরমুহুর্তেই তাঁর পুলকিত রুতার্থ কণ্ঠস্বর শুনে পেলাম—ওমা তুমি! আমরা মনে করলাম কোন হতভাগা ছুটু ছেলে বুঝি মুখে সাইরেন বাজিয়ে ভয় দেখাচ্ছে।

সাইরেন-নিন্দী কণ্ঠস্বর রুক্ষ হয়ে উঠল—সে কণ্ঠস্বর শুনে মনে হ'ল—ভাগ্যিস সাইরেন যন্ত্রের সুর এক ঘাটে বাঁধা—না রে গা মা নেই—সপ্তমে ওঠে না! রুক্ষ কণ্ঠস্বরে উত্তর শুনেলাম—তোমার ঘরে তো গান গাইতে আসি নি বাছা—এসেছি কাজ করতে। তা গলা শুনে যদি পছন্দ না হয় তো দেখ।

এ কথার উত্তরে গৃহিণীর কাছ থেকে কঠিন বাক্য কিছু প্রত্যাশা

করেছিলি'ম, কিন্তু বেকায়দার পরিস্থিতিটা চিরদিনই প্রায় ভোজবাজীর মত অঘটন ঘটায়, হাতীকে ব্যাঙে লাথি মারে, বাঘে কাঁকড়া খায়, গৃহ্যপতি যমকে রাবণ রাজার ঘোড়ার ঘাস কাটতে হয়—তাই কঠিন বাক্যের পরিবর্তে গৃহিণী অতি মোলায়েম ভাবে বললেন—রাগ করো না মা, ঠাট্টা করছিলাম। এসো—উপরে এসো।

—না, এমন ঠাট্টা আমি ভালবাসি না মা। বস্তীর ওই ড়াকরাগুলো—দিন রাত সাইরেনী বলে বলে মাথা খারাপ করে দিলে আমার। আমি বলি—ভগবান—জাপানী মুখপোড়াদের তো ডাকছি না আমি—আমার ডাকে তুই ওই ডাকরাদের মাথায় নাপিয়ে পড় হুম্মানের মত। বলতে বলতেই গৃহিণীর পেছনে পেছনে উঠে এল এক অদ্ভুত মূর্তি। দেখে স্তম্ভিত হয়ে গেলাম। হিলহিলে কাঠির মত লম্বা, রোদদুরে শুকনো, ছায়া-কাটা, খসখসে, জ্বাওয়া' কালো পড়ো বাড়ীর দেওয়ালের রঙের মত রঙ, মাথার তৈলহীন রক্ষ চুলে আধ ছটাক ওজনের টমাটোর মত একটি এলো খোঁপা, অত্যন্ত ছোট ছুটি চোখ—চোখের ক্ষেতের রঙ হলুদ; এই রূপের ওপর পরণে অত্যন্ত ময়লা ছেঁড়া একখানা কাপড়। পরণের কাপড় দেখে মনে মনে তার প্রশংসা করলাম—হ্যাঁ, শিল্পজ্ঞান আছে মেয়েটির।

আমার মুখের দিকে চেয়ে সে বললে—তুমিই বুঝি বাপু?

কথাটা ঠিক বুঝলাম না! আমার দৃষ্টি দেখে সে-কথা বুঝেই সে বললে—বাপু মানে বাবা গো!

গৃহিণী তাড়াতাড়ি বললেন—হ্যাঁ—উনিই কর্তা।

আমার পায়ে হাত দিয়ে একটি প্রণাম করে সে বললে—কাল গঙ্গাচানে গিয়ে মায়ী বলছিল—ঝিয়ের কষ্টের কথা। শুনে মায়ী হ'ল। ঠিকানাটা শুধিয়ে রেখেছিলাম। রাতে ভেবে দেখলাম—ভাল মানুষের

মেয়ে সত্যিই কষ্টে পড়েছে। তাই এঃ।। দিই চালিয়ে—তোমাদের বি ফিরলে—

গৃহিণী হাঁ-হাঁ ক’রে উঠে বললেন—কক্ষনো না—তাকে আর আমি নেব না। তোমাকে কক্ষনো আমি ছাড়ব না।

মুখ বেঁকিয়ে একটু হেসে সে জবাব দিলে—ওকথা সবাই বলে বাছা ; ওই রামমিত্তির গলির বাবুদের বাড়ীর গিন্নীর অশ্লুখে—মেথরানীর কাজ করেছি, ভাল হয়ে গিন্নী বলেছিল, তুই আমার পেটের মেয়ের কাজ করেছিল—তাকে যদি কখনও ছাড়াই তো আমার জাতের ঠিক নেই। তারপর ছ’মাস না যেতে একদিন রাগের মাথায় মুখের জবাব দিচ্ছ একটা—অমনি সঙ্গে সঙ্গে দারোয়ান দিয়ে বের করে দিলে। নাও এখন কাজ কি, মাইনে কি তাই বল।

সরস আমের ফালির বৈশাখের এক রোদ্দুরে যে অবস্থা হয়—দেখলাম গৃহিণীর আমার মুখের অবস্থা তদ্রূপ—অর্থাৎ আমসীর মত। অপ্রতিভ এবং সশঙ্কিত ভাবে তিনি বললেন—এস মা—দেখ সব।

প্রবীণ উকীল যেমন ভাবে মামলার কাগজ দেখে, পাকা অডিটার যেমন ভাবে হিসেবের খাতা দেখে, যাগী পুলিশ অফিসার যেমন ভাবে খুন কি চুরির অকুস্থল তদন্ত করে—ঠিক তেমনি ভাবে সে কাজ কর্ম দেখে নিলে, বাড়ীতে ক’জন লোক—ক’ দফা খায়। রান্নাবান্নার খাণ্ড তালিকা থেকে বাসন-কোসনের এবং পোড়া কড়া হাঁড়ির পরিমাণ জেনে নেওয়ার কৌশল দেখে আমি অবাক হয়ে গেলাম। তারপর যখন বললে—তোমাদের ছাই-পাশ এটো-কাঁটা ফেলবার জায়গাটা একটু দূর বাছা, তখন আমার আর বিশ্বাসের অবধি রইল না। এখানে আসবার পথে আগে থেকেই ডাষ্টবিনটা লক্ষ্য করে এসেছে। বাপরে, এ যে দেখি বি জগতে শার্লক হোমস্।

সকলের স্তম্ভিতভাবে তীক্ষ্ণ কণ্ঠের ধ্বনিতে চঞ্চল করে সে বললে, তা, কাজ তোমার আমি ক'রে দেব মায়ী।

গৃহিণী বললেন—চব্বিশ ঘণ্টার কাজ যদি কর—

—না। অত্যন্ত তীক্ষ্ণ স্বরে সে বললে—না, সে আমার পোষাবে নি। চব্বিশ ঘণ্টা মুনিব বাড়িতে থাকা মানে চব্বিশ ঘণ্টাই বাদী হয়ে থাকা, তার চেয়ে কাজ কর্ম করে আপন ঘরে যাব বাছা—তখন রাজার রাণীই বা কে আর আমিই বা কে ?

বলে এক নিশ্বাসেই বললে—নাও—এখন দুটো পান দাও দেখি। মোটা ক'রে দাও।

পান নিয়ে বললে—জরদা দাও, জরদা।

গৃহিণী বের করলেন দোক্তার কোটা।

দেখে সে বললে—ওমা, এ যে দোক্তা গো। জরদা থাওনা কেন তুমি ? বলেই সে বেরিয়ে এসে আমার সামনে দাঁড়াল।—বাপু, তুমি তো দেখি মাহুষ স্রব্বিধের নও বাপু। মায়ী দোক্তা খায় ; তুমি জরদা এনে দিতে পার না বাপু ?

আমি সভয়ে একটি আধুলি বের করে ওর হাতে দিয়ে বললাম—ও বেলায় তুমি নিয়ে এসো।

এবার সে ছোট্ট মেয়ের মত ছুটে গিয়ে বালিকাসুলভ ভঙ্গিতে জ্বাকামী ক'রে গৃহিণীকে বললে—এই দেখ মায়ী এই দেখ, একটা আধুলী আদায় করেছি বাপুর কাছে। রূপোলী জরদা নিয়ে আসব—কাশীর জরদা—খুবই কি দেখবে।

বলেই সে বেরিয়ে যেতে উত্তত হ'ল। আমি এবার প্রশ্ন করলাম—তোমার নাম কি মা ?

—নাম ?

—হাঁ নাম ?

এবার সে একটু হেসে ফেললে—বললে—নাম আমার অনেক বাপু !
তবে মা-বাপে নাম রেখেছিল তুলসী ।

বললাম—মানে নিছক তোষামোদ করেই বললাম—বাঃ বেশ নাম ।
তুলসী এবার হি-হি করে হেসে উঠল । গৃহিণী ঘর থেকে ডাকলেন,
—তুলসী !

সে কিন্তু উত্তর না দিয়েই চলে গেল । অগত্যা গৃহিণী আমাকে
ধমকে উঠলেন—তুমি কালা না কি ?

আমি একটু হাসলাম । কাল রাত্রেই যে তিনি অত্যন্ত মৃদুস্বরে
কথা বলেছেন—আমি তার ঠিক ঠিক উত্তর দিয়েছি ।

স্ত্রী বললেন—ডাক—ডাক । দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হেসো না ।

মুখ দেগে আর দর্শনতত্ত্ব সম্বন্ধে চিন্তা করতে ভরসা হ'ল না ।
ডাকলাম—তুলসী ।

সে তখনও হি-হি করে হাসছে এবং ঠিক দরজার মুখে । কিন্তু
উত্তর দিলে না । তখন ডাকলাম ওগো—ও মেয়ে ।

এবার সে ফিরল ।—আমাকে ডাকছ ?

হ্যাঁ, নইলে আর তুলসী বলে কাকে ডাকব ।

এবার সে কি হাসি ! বেন সাইরেনের চাবি খুলে দিয়ে লাফিং
গ্যাস ছেড়ে দেওয়া হয়েছে । শেষে হাসি থামিয়ে বললে—পোড়া
কপাল আমার, নইলে আর হাসছি কেন বাপু ! মা-বাপে ‘তুলসী’
নাম দিয়েছিল—দুঃস্থূমির জন্তে ডাকত ‘ডাকিনী’ বলে । যার সঙ্গে
বিয়ে হয়েছিল বাপু—সে আমার বাহারের চেহায়ার জন্তে ডাকত
‘কাকিনী’ বলে । মিস্তির বাড়ীর গিন্নী বলত—নিশ্চয় তুই মুচীর মেয়ে
—বলত ‘মুচিনী’ । এমনি চ্যাকচেকে গলার জন্তে কেউ বলে ‘শাকিনী’,

কেউ বলে ‘চিলিনী’ আবার ওই বোমার ভেঁপু হবার পর থেকে পাড়ার মুখপোড়া ছেলেগুলো বলে ‘সাইরেনী’। তুলসী ডাক শুনে উত্তর দেওয়ারই অভ্যাস নেই যে আমার।

একটা কথা মনে পড়ে গেল আমার। বললাম—সাইরেনী নামটা বুঝি পছন্দ নয় তোমার? তুমি রাগ কর?

—রাগ?

—হ্যাঁ। তখন বলছিলে—ভগবানকে বল—বোমা হয়ে ডাকরাদের মাথায় নাপিয়ে পড়ে।

—বোমা না, হুম্মান হয়ে নাপিয়ে পড়তে বলি।

—হ্যাঁ-হ্যাঁ হুম্মান। তা—হুম্মান কেন?

—বোমা হয়ে পড়লে তো ভগবান একজনার মাথায় পড়ে নিজেই ফেটে যাবে বাপু। তাই বলি হুম্মান হয়ে নাপিয়ে পড়, প’ড়ে আবার নাপিয়ে ওঠ, আবার পড়, আবার ওঠ—আবার পড়। ভগবান যে একটা, ডাকরা যে অনেক।

গৃহিণী গালে হাত দিয়ে বললেন—ধন্য মা তুমি, ধন্য।

তুলসী হেসে বললে—নাও এখন কি বলছিলে বল?

কিছুতেই আর গৃহিণী কি বলেছিলেন—সে কথা স্মরণ করতে পারলেন না।

সে বললে, মায়া যেন নেকী! বলেই সে চলে গেল।

বড় ছেলে বললে—সাংঘাতিক।

ছেলের মা বললেন—হোক বাবা সাংঘাতিক। কিয়ের কষ্ট থেকে তো বাঁচলাম। সঙ্গে সঙ্গেই কান টানলে মাথা আমার মত ভৃত্যকণ্ঠের ভবিষ্যদ্বক্তার কথা তাঁর মনে পড়ে গেল। আমার দিকে তাকিয়ে আক্রোশভরে বললেন—তোমার দ্বারিকশর্ম্মার এবার দেখা পোলে হয়।

ভৃত্যকষ্ট! সব মিথ্যে কথা। আমি একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেললাম। কারণ, তা' হ'লে আমার উভচরীযোগটা ?

কয়েক দিন, মানে দিন পাঁচেক না যেতেই কিন্তু আশ্বস্ত হলাম। দ্বারিক অহ্রান্ত, কারণ ভৃত্যের অভাবে নয়—ভৃত্যের সংযোগে ভৃত্য-কষ্টটা নিদারুণ হয়ে উঠল। বাড়ীটা প্রায় বেন মিলিটারী মার্ভিসের অন্তর্ভুক্ত হয়ে উঠেছে। ভোর বেলায় অত্যন্ত কঠোর সুরে বাইরের কড়া বেজে ওঠে, এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব হ'লেই নিষ্ঠুর রুদ্ধতার ধ্বনিত হয়ে ওঠ সাইরেন-কর্কশ কণ্ঠস্বর। বন বন করে থালা বাসন, ঝাঁটার খসখস শব্দ শুনে বেড়ালে বেড়ালে ঝগড়া বাধাবার পূর্বাভাস—ফ্যাস ফ্যাস শব্দ—মনে পড়ে যায় ; কয়লা ভাঙ্গার ছম ছম শব্দে, শিলের ওপর নোড়ার শব্দে এমন একটা কঠিন রুদ্ধতার প্রভাব সংসারের ওপর বিস্তৃত হয় যে, শরীর সত্যিই শিউরে উঠে। গৃহিণীকে এখন ছ'টার সময়েই উঠতে হয়, কারণ তুলসী বিছানা তুলতে এসে তাঁকে তখনও বিছানায় থাকতে দেখলে বলে—ওঠ না গা, সোয়ামী তোমার কত টাকা রোজগার করে যে বেলা দশটা পর্য্যন্ত শুয়ে থাকবে? লক্ষ্মীছাড়ামী আমি দেখতে পারি না, ওঠ-ওঠ।

বিছানা-পত্র তুলেই খসখস শব্দে সে ঝাঁটা চালায় প্রায় ধূমকেতু যে বেগে তার প্যারাবেলোর পথে ছোটে সেই বেগে, তারপর ছমদাম শব্দে আসবাব-পত্র সরিয়ে ভিজে স্নাতা দিয়ে মেঝে, মুছে ফেলে বেবিয়ে যায় ঝড়ের মত, আমার ভয় হয় কোনদিন সমস্ত উন্টে ফেলে আমার সর্বনাশ করবে।

এর পরই সে যায় নীচে কলতলায় বাসন নিয়ে। বাসন মাজে আর বকে, আরম্ভ করে ভগবানকে নিয়ে—যে তাকে পৃথিবীতে

পাঠিয়েছে, বলে, তুমি চোখের মাথা খেয়ো। তারপর মা-বাপকে অভিনন্দনা দেয়—যমরাজা যেন তোমাদের গাছে বেঁধে চাবুক মারে। সেখানেও যেন তোমাদের দাসীবৃত্তি করতে হয়।

তারপরই তে-তলার প্রতিবেশী গৃহিণীর সঙ্গে। তুলসী যে কলটায় বাসন মাজে সেটা বন্ধ না করলে তে-তলায় জল ওঠে না। প্রতিবেশী গৃহিণী—তাকে আমি দিদি বলি—তিনি ডেকে সবিনয়ে বলেন—ওমা তুলসী, কলটা একবার বন্ধ কর মা! একটু জন আশ্রুৎ।

বাস, তুলসীর বাসন মাজার হাতের গতি দ্রুততর হয়ে ওঠে—অত্যন্ত তীক্ষ্ণস্বরে সে চীৎকার করে—কেন—বন্ধ করব কেন? তোমার হুকুম না কি? তুমি আমার মুনিব না কি? বলেই অবশ্য কলটা বন্ধ করে দেয়; দিদি বড় মানুষ ভাল, তিনি হাসেন কিন্তু আমাদের লজ্জা হয়। তাই সেদিন গৃহিণী ধমক দেবার চেষ্টা করেছিলেন—আমার বাড়ী চাকরী করতে হ'লে ওঁকেই মানতে হবে।

সঙ্গে সঙ্গে সে জবাব দিয়েছিল—চার টাকা মাইনে তার চল্লিশটে মুনিব। ঝাটু মারি চাকরীর মুখে।

এর পর নিরুপায় হয়েই সব সহ্য করতে হয়। দিদিদের সঙ্গে বাক্য-বর্ষণের মধ্যেই সে হঠাৎ পাড়া মাথায় ক'রে চীৎকার ক'রে ওঠে—দাদাবাবু—কে নোক ডাকছে!

তারপর তার আক্রোশ পড়ে আমাদের ওপর—দিনরাত নোক, দিনরাত নোক। কেন গা, এত নোক কিসের জন্তে? কি এমন লাটসাহেব যে একদিন নোকের কামাই নেই? আমার গলা যে ফেটে গেলে চীৎকার করে?

আগন্তুকরাও সঙ্কুচিত হন, আগারও লজ্জার সীমা থাকে না। এর পরই সর্বগণেশ সাংঘাতিক পর। বাড়ী থেকে আবর্জনা ফেলেতে

বের হয়েই সে পাড়ার কোন বাড়ীর ঝি বা চাকর বা ছেলেমেয়ের সঙ্গে নিদারুণ আক্রোশে ঝগড়া আরম্ভ করে। যার ফলে প্রতিবেশী কয়েক বাড়ীই আমাদের সঙ্গে বাক্যালাপ বন্ধ করেছেন। একটি মাত্র ফল আমার কাছে ভাল হয়েছে, সেটি এই—পাশের বাড়ীরই একটি দশ এগারো বছরের মেয়ে নিদারুণ নিষ্ঠার সঙ্গে গান শিখছিল—তার গান আরম্ভ হ'ত সকাল বেলাতেই। সে তার গান সভয়ে বন্ধ করেছে।

তুলসী তাকে বলেছিল—বলি তুই যে সকাল বেলা থেকে গান বাজনা আরম্ভ করেছিস—কোন রাজার বাড়ীতে তোর বিয়ে হবে শুনি ? তার চেয়ে বাসন মাজ, কাপড় বাচ, রান্না কর, এর পরে কাজে নাগবে।

মেয়েটির মা প্রতিবাদ করেছিলেন, এ বিষয়ে পাড়ার মধ্যে তাঁর দৃঢ়তার খ্যাতি আছে। কিন্তু তুলসীর সাইরেননিন্দী তীক্ষ্ণ কর্কশ কণ্ঠস্বর, সর্বোপরি ভীষনের রক্ততার নিষ্ঠুর তীব্রতায় যত ধার তত জালা! দাবী বা কারণ যার যত স্তায়সঙ্গত হোক—ওর জালাময়ী নিষ্ঠুরতার সম্মুখে কিছুই টেকে না।

এমনি ভাবে নিত্য নিয়মিত সে আমার সংসারে এবং সংসারের আশে-পাশে এক উত্তপ্ত প্রদাহময় আবহাওয়ার সৃষ্টি করে চলে যায়। কাজ শেষে এক মুহূর্ত দাঁড়ায় না। কাজের মধ্যেও মুহূর্তের অবকাশ মেলে না—যার মধ্যে ওর সঙ্গে আমাদের দেনা-পাওনার বাইরের কোন বিনিময় চলে। এমন কি যেদিন ও প্রথম এসেছিল—সেদিন ওর রক্ততা এবং কর্কশতাকে অতিক্রম করে অতি অল্প সময়ের জন্তেও যে আর এক মূর্তি বেরিয়ে এসেছিল—সে আজ ভ্রাস্তি বলে মনে হচ্ছে। সেটা হয়তো ওর মুখোঁস, স্বরূপ নয়; সভ্যতার ক্ষীণতম স্পর্শে এনামেলিং একদিনের কালক্ষয়েই নিঃশেষে উঠে মুছে গেছে।

আরও কিছু দিন পর। সেদিন ভোর বেলাতেই অভ্যাস মত উঠেছি, এমন সময় পথের উপর তুলসীর কণ্ঠস্বর ভীষণতম উত্তেজনায় রণ-রণ করে ধ্বনিত হয়ে উঠল। ভোর বেলাতেই কোন্ প্রতিবেশীর সঙ্গে বিদ্রোহ আরম্ভ করলে জানি না, কিন্তু আমার মনটা অত্যন্ত বিরূপ হয়ে উঠল। হি, হি, হি! প্রতিবেশী ভদ্র সজ্জনের সঙ্গে মুখ দেখা-দেখি বন্ধ হবার উপক্রম হয়েছে। মাথায় রক্ত চড়ে গেল। চড়বারই কথা। অনেক দিন আর শত্রু বিমান হানা দেয় নি। কলকাতার অবস্থা স্বাভাবিক হয়ে এসেছে। এ দিকে সোনা উঠছে লাফে লাফে একশোর কোঠায়, কাপড়ের জোড়া প্রথম দশক পার হয়েছে, চাল চিল্লিশের কাছাকাছি, কট্টোলের দোকানে কিউ দিবে দাঁড়ালে আহাৰ্য্য উচ্চাঙ্গক্রমে মিললেও পিন্ড রক্ষা হয় না। ময়দা মেলে না, চিনির তুর্লভতা বাংলাদেশে ডায়াবিটিস রোগীর সংখ্যা কমে আসছে, নূনের দর বেড়েছে, তার ওপর এ দেশের মানুষ অমৃতের পুত্র তাই মরেও বাচ্ছে না, দোরে দোরে কি-চাকরের ঘোরাঘুরি বেড়েছে। এমনত অবস্থায় জাগতিক নীতি অনুসারে তুলসীর দর কমে এসেছে। হাতে টাকা থাকলে পুরনো জুতোর কাঁটা ওঠার অপরাধের মতই আজকের চীৎকার আমার কাছে অসহ্য হয়ে উঠল। বারান্দায় বেগিয়ে এসে দাঁড়ালাম। দেখলাম সে এক অদ্ভুত কাণ্ড। একপাল ছাগল এবং তার রক্ষক তিনজন মুসলমানের সঙ্গে একা তুলসী হৃদ্যন্তভাবে বচসা আরম্ভ করে দিয়েছে। ছাগওয়ালারা সকালবেলায় এখানে দুধ বিক্রী করতে আসে, আজ তার একটা ছাগলের পাশ দিয়ে ধাবমান তুলসীর জীর্ণ কাপড়খানা ছাগলটার শিংয়ে বেধে গিয়ে হিঁড়ে গেছে। তুলসী ছাগলটার কানে ধরে অবিরাম পিটেছে এবং ছাগলওয়ালাদের অভিসম্পাত দিচ্ছে।

ক্রোধের ওপর বিষয় জেগে উঠল, প্রায় স্তম্ভিত হয়ে গেলাম। শাস্ত্র, বিশেষ করে নারী কেমন ক'রে জীবনের সর্ববিধ রসমাধুর্যশূন্য হয়ে এমন নির্ভর হতে পারে ভেবে পেলাম না। হঠাৎ মনে পড়ে গেল—আমার দেশের মাটির কথা, সেখানে দেখেছি এক-একটা জায়গায় মাটি মরে পাথর হয়ে যায়। বর্ষার জলে মাটি ধুয়ে গিয়ে পড়ে থাকে বালির রাশি—ক্রমে সেই বালি জমে এক অখণ্ড পাথরের স্তরে পরিণত হয়, ঘাস জন্মায় না, সামান্য অসাবধানতায়, তার উপর পদক্ষেপ একটু অসতর্ক হলেই হিংস্র জানোয়ারের মত দাঁত বসিয়ে রক্তপাত করে দেয়, পায়ে জুতা থাকলে—কঠিন পদক্ষেপের সংঘর্ষে আগুনের ফুলকি বের হয়—তুলসী যেন তাই। মনে মনে ভাবলাম—এ সংস্পর্শ থেকে দূরে থাকাই ভাল। এরই মধ্যে জীবনের রসবোধ যেন ভাবিয়ে এসেছে, রসিকতার মধ্য দিয়ে জীবনের প্রকাশভঙ্গি হারিয়ে ফেলেছি।

জীকে বললাম। চামুণ্ডাভীতা দৈত্যকুলবধুর মতই সভয়ে বললেন—ওরে বাপরে! আমি পারব না, তুমি পার তো দেখ।

সংকল্প দৃঢ় ক'রে বসে রইলাম। অন্ততঃ এ বেলার কাজ কন্ঠটা হয়ে যাক। মনে মনে মতলব করতে লাগলাম—কিভাবে কথা আরম্ভ করব। —“দেখ বাছা”!—সঙ্গে সঙ্গে আমার গনের মধ্যে কল্পনার তুলসী উত্তর দিয়ে উঠল—আদিখ্যেতায় কাজ কি? চাকর আর মুনিব—তার আবার বাছা! সোজাসৃজি বলনা কি বলছ?

—ওগো বাপু! চমকে উঠলাম, দেখলাম তুলসী ঝাঁটা হাতে ঘরে ঢুকেছে—ওঠ, ঘরটা পরিষ্কার করে দি। তারপর চারিদিকে তাকিয়ে বলে উঠল—তুমি এমন নোংরা কেন গা? সিগারেট বিড়ির ছাইয়ে ঘরটা ভরিয়ে রেখেছ? চার টাকা মাইনের ঠিকে-ঝি, কেন, এত করত

কেন ? পাঁচ সিকের জুতো তার আবার ঘোড়তোলা ! কাল থেকে যদি এমনি জঞ্জাল ক'রে রাখ তো জবাব দিয়ে চলে যাব আমি ।

বলেই সে আসবাব-পত্রগুলো অভ্যাস মত হুম-দাম শব্দে সরাতে আরম্ভ ক'রে দিলে ।

তৎক্ষণাৎ আমার মুখে এসে গেল—তার আগে আজই তোমায় জবাব দিলাম আমি । কিন্তু বলা হ'ল না । তার আগেই একখানা ভারী চৌকী তার ওই তাণ্ডব আকর্ষণে কঠিন শব্দ ক'রে সজোরে গিয়ে পড়ল তার পায়ের বাঁশী অর্থাৎ সামনের হাড়ের ওপর । চৌকীখানার ওপর মুখ রেখে সে বসে পড়ল । শব্দের কাঠিন্বে আমার সর্বশরীরে বেদনামুহূর্তির একটা প্রবাহ খেলে গেল । মনুষ্যের জন্মজন্মান্তরের সংস্কারজাত প্রবৃত্তি মুহূর্তে জেগে উঠে এই কয়েক দিনের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার বিরূপতাকে আচ্ছন্ন করে ফেললে । আমি তাড়াতাড়ি উঠে গিয়ে তার পিঠে হাত দিয়ে ডাকলাম—তুলসী ! তুলসী !

চৌকীখানা থেকে মুখ না তুলেই—হাত দিয়ে আমার হাতখানাকে সরিয়ে দিলে । তার মধ্যে উপেক্ষা বা আমার মমতার প্রতি তার অনিচ্ছার প্রকাশ অত্যন্ত স্পষ্ট । আমি সরে এলাম—তবুও বললাম—বড্ড লেগেছে না-মা তুলসী ?

সে এবার মুখ তুললে ; মুখের ওপর জানালা দিয়ে রৌদ্রের বলক প্রতিভাত হয়ে উঠল, দেখলাম তার ঘোলাটে চোখে অস্বাভাবিক এক দীপ্তি ; তেমন দীপ্তি আমি আমার জীবনে দেখিনি । ভয় পেলাম । সময়েই বললাম—বড্ড লেগেছে, আমি বুঝতে পারছি ।

মুহূর্তে সে উঠে দাঁড়াল । আবার তার স্বাভাবিক ক্ষিপ্ততার সঙ্গে আসবাব-পত্র সরিয়ে কাজকর্মগুলি করে বেরিয়ে চলে গেল । আমি শুক হয়ে বসে শুধু ভাবছিলাম—মাহুষ মাটিকে পুড়িয়ে মেরে ফেলে—

তৈরী করে ইঁট, সেই ইঁটের কাঠামোর তৈরী করা বাড়ী ঘর—সেও ধ্বনির আঘাতে প্রতিধ্বনি তোলে, কিন্তু মানুষের মন যখন মরে, তখন তার সে শক্তিও থাকে না।

তুলসীর কণ্ঠস্বরেই চিন্তাসূত্র ছিন্ন হয়ে গেল।—আমি আর কাল থেকে কাজকর্ম করতে আসব নি। তোমরা নোক দেখে নিয়ো।

স্ত্রী ডাকলেন—সে কি, ও তুলসী!

আমিও বেরিয়ে গেলাম। তুলসী তখন নীচে নামছে। নামতে নামতেই উত্তর দিলে—না।

আমি ডাকলাম—তুলসী।

দরজার মুখে বেরিয়ে যেতে যেতে সে উত্তর দিলে—না।

তুলসী গেল। যাওয়াই চেয়েছিলাম, কিন্তু তবুও মনটা কেমন বিমর্ষ হয়ে গেল। স্ত্রী বলেন একটা কথা—“ভাত থাকলে কাকের অভাব হয় না।” বিশেষ করে চল্লিশ টাকা মণে ভাত যখন দুপ্রাপ্য হয়ে উঠেছে তখন অন্ন-প্রত্যাশীর অভাব হয় নি। এ মানুষটি ভাল। বেশ মিষ্টভাবিনী; তার ওপর মেয়েটির বেশ একটি শ্রী আছে। বার ফলে জীবনযাত্রা আবার বেশ সহজ হয়ে উঠল। ওদিকে তুলসী বাবার পর দিনই প্রতিবেশিনীদের জানালাগুলি দীর্ঘ দিন পরে খুলে গেছে। সে দিন সবাই একই প্রশ্ন করেছিলেন—পাপ বিদেয় করেছেন তা’ হ’লে? পাপ বিভাড়নের পুণ্যফলের ওজন এবং আকারের পরিমাণ দেখে আস্তিকতার প্রতি আস্থা এবং আসক্তি ক্রমশঃ প্রবল হয়ে উঠছে।

এমত সময় একদা আবার ঝি পালাল। গল্পটা অবশ্য জোরালো হ’ত—যদি সে চুরি ক’রে বা কোন অনিষ্ট ক’রে পালাত, এবং তাতে বৈপরীত্যের কোশলে তুলসী খুব ফুটে উঠতে পারত, কিন্তু ঝি-টা সে

স্বোগ আমাকে দিলে না—আর আমিও মিথ্যা করে সে কথা লিখব না।

স্ত্রী বললেন—তুমি তুলসীকেই দেখ।

আমার ইচ্ছে ছিল না, কিন্তু স্ত্রীর মুখ দেখে প্রতিবাদ করতে সাহস হ'ল না। তুলসীর খোঁজেই বের হ'লাম। খালের ধারে বস্তুতে থাকে সে এইটুকুই জানতাম। ওটুকু অবশ্য যথেষ্ট নয় তবু তুলসীর বহু নাম-গুলোর কথা স্মরণ করে ভরসা হ'ল—বহুজনেই তাকে চেনে; তা ছাড়াও ভরসা করলাম—তুলসীর কণ্ঠস্বরের উপর; এবং বেরিয়ে পড়লাম।

আমার প্রথম অনুমান মিথ্যা নয়। তুলসী সর্বজনবিদিত। কিন্তু তুলসীর সাড়া পেলাম না। ওখানকার অধিবাসীরাও আমার কথায় তুলসীকে স্মরণ ক'রে বিষয় প্রকাশ করে বললে—বাড়ী তো এই গলি দিয়ে গিয়ে—ডান হাতি বেকে—আবার ডানহাতি বেকে খানিকটা গিয়েই বাঁদিকে প্রথম যে গলি—সে গলিতে। কিন্তু ক'দিন তো তাকে দেখি নি। তার গলাও শুনি নি! উঠে গেল কি না জানি না।

খুঁজে গিয়ে উঠলাম তুলসীর বাড়ীতে।

বেরিয়ে এল এক বৃদ্ধা। বললে—তার তো অসুখ বাবু।

—অসুখ?

—হ্যাঁ। আজ দিন দশ হ'ল। অর।

ফিরলাম। অকস্মাৎ ভেতর থেকে তুলসীর সাইরেন কণ্ঠ—অত্যন্ত দুর্বল অবশ্য, শুনতে পেলাম—মাসী। ওই দুর্বলতাটুকুই আমার মনে একটু করুণার সৃষ্টি করলে। একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে চলে আসছি, পিছন থেকে ডাকলে সেই বৃদ্ধা।—বাবু! তুলসী তোমাকে একবার ডাকছে।

ভেতর গেলাম। তুলসীর ঘরের ভেতর গিয়ে আশ্চর্য্য না হয়ে পারলাম না। ওই কুৎসিত-দর্শনা মেয়েটা, যার ছেঁড়া ময়লা কাপড়ে, রুক্ষ চুলের মধ্যে এক বিকৃত অপকর্ষ রুচি মানুষকে পীড়া দেয় তার ঘরের মধ্যে একি সূচারু সজ্জা, একি সূরুচির প্রকাশ! যার জন্ত ঘরে ঢুকে প্রথমেই দেখতে বাধ্য হলাম তার ঘরের সাজ সরঞ্জাম—রুগ্ন পীড়িত মানুষটাকে দেখতে ভুলে গেলাম।

পুরণো আমলের খাটের ওপর ধপধপে পুরু বিছানা, মাথার দিকে দুটি ঝালর দেওয়া বালিশ, দুটি স্বেডোল পাশ বালিশ। ছিটে বেড়ার দেওয়ালের খুঁটির পেরেকে ক'থানি ছবি। একদিকে তকতকে কতকগুলি বাসন।

—বাপু! ক্ষীণ স্বরে তুলসী ডাকলে, তার ডাকেই ঘরের সাজসজ্জা থেকে দৃষ্টি ফিরিয়ে তার দিকে তাকালাম। সে খাটে শুয়ে ছিল না, মেঝের উপর একটা জীর্ণ মলিন বিছানায় সে শুয়েছিল। শীর্ণ দেহ আরও শীর্ণ হয়েছে—শ্রীহীন মুখ রোগে শুকিয়ে এমন হয়েছে যে মন রীতিমত পীড়িত হয়ে ওঠে। মমতার সঙ্গেই উত্তর দিলাম—অসুখ হয়েছে মা?

—বড় দাহ বাপু। শরীর জ্বলে যাচ্ছে। আজ দশ দিন।

—ডাক্তার দেখিয়েছ?

—না।

‘ডাক্তার দেখিয়ে’ বলতে পারলাম না। মনে হ’ল ফিয়ের কথা, বর্তমানে ওষুধপত্রের দামের কথা, মনে হ’ল তুলসীর রূপনতার কথা, ঘরের এই আসবাবপত্র সম্বন্ধে সে জীর্ণ কাপড় পরে থাকে, মাথায় সে তেল দেয় না। আর মনে হ’ল তার রুক্ষ মেজাজ ও কটুভাষার কথা।

তুলসীই বললে—মায়ী ভাল আছে? দাদাবাবুরা, দিদিমণি ভাল আছে?

—হাঁ।

—কি পেয়েছ ?

ব্যগ্রভাবে বললাম—সেইজন্তাই তো এসেছিলাম তোমার কাছে।

সে বললে—আর হয় তো হবে না বাপু। এবার আর—

তাড়াতাড়ি বাধা দিয়ে বললাম—না—না—না।

সে বললে—যদি বাঁচি তো যাব আবার।

বন্ধু ডাক্তার ভট্টাচার্য্যের কথা হঠাৎ মনে হ'ল। বন্ধুত্বের স্রবোগে মহাশ্ব প্রকাশের প্রবৃত্তি জেগে উঠল, বললাম—কাল আমি ডাক্তার নিয়ে আসব। ভয় নেই তোমার।

—নাঃ। বাঁচি তো এমনই বাঁচব। আর বেঁচেই বা কি হবে ? দুঃখ আর কত করব ?

উত্তরে কথা খুঁজে না পেয়ে বললাম—মেঝেতে না শুয়ে খাটে শোও না কেন ? এতে যে ঠাণ্ডা লাগবে !

—নাঃ—বিছানা ময়লা হয়ে যাবে।

অদ্ভুত ! কি বলব ? বরং একটু হাসিই এল। মুখ ফিরিয়ে একটু হাসলাম। মুখ ফেরাতেই হঠাৎ আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হ'ল একখানা ছবির দিকে। একখানা বাঁধানো ফটো। একটি তরুণ আর একটি তরুণী।

তুলসী বলছিল—বাপু, সেদিন জবাব দিয়ে এসে আমার দুঃখ হয়েছিল। ভারী দুঃখ হয়েছিল !

রোগের উত্তাপে ওর ন্নায়ুমণ্ডলী উত্তেজিত হয়েছিল, সে বলেই গেল—জান বাপু, কেউ মায়া-ছেদা করলে আমার ভারি মন্দ হয়। মনে হয় ফাঁকি দেবার জন্তে ভোলাচ্ছে আমায়, শেষ কালে হয় তো বাকী ফেলে মাইনে দেবে না। পেরথম পেরথম ওই মিষ্টি কথা

ভুলিয়ে কত জন যে ফাঁকি দিয়েছে! মাইনে তো দেয়ই নাই, কত জন টাকা ধার নিয়ে তাও দেয় নাই।

আমি একদৃষ্টে দেখছিলাম ছবির তরগীটিকে। পাচ-পাঁচী শ্রীময়ী একটি তরুণী। মুখে একটু হাসির রেখা, স্নকোনল সলজ্জ হাসি—সে হাসি দেখে মায়া হয়।

সে তখনও বলছিল—জবাব দিয়ে এসে মনে হয়েছে, তুমি ফাঁকি দিতে না। তেমন মানুষ তুমিও নও। আর সত্যি মিথ্যে মন তো খানিক খানিক বুঝতে পারে।

তরুণীটির মুখখানি যেন কোথায় দেখেছি! কোথায়?

—ছবিটি দেখছ বাপু?

তুলসী বোধ হয় আমার দিকে তাকিয়ে আমার দৃষ্টি অমুসরণ করে দেখেছিল আমি তাকিয়ে রবেছি ওই ছবিখানার দিকে।

ও কি তুলসী? ছবির মুখের সঙ্গে মেলাবার জন্মেই ফিরে তার মুখের দিকে তাকালাম। সে মুহূর্তে সে ওই প্রশ্নটা শেষ করেছে। দেখলাম অকস্মাৎ তার মুখে এক অপূর্ব হাসি ফুটে উঠেছে। নিজের চোখে না দেখলে তুলসীর মুখে এ হাসি কল্পনা করা অসম্ভব। ইঁা অসম্ভব। আবার একবার ছবির দিকে চেয়ে তুলসীর মুখের দিকে তাকালাম।

ওর মুখে হাসি ধীরে ধীরে মিলিয়ে আসছে।

অহেতুক

ওঠ না গো ! বলি, শুনছ ? ঘোষ-গৃহিণীর কণ্ঠস্বর অপ্রসন্ন। ঘোষের চোখে তখনও ঘূমের আমেজ ; পরিপূর্ণ বিশ্রামের আরামের ঘোরে মস্তিষ্ক থেকে সর্ব অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের স্নায়ু-শিরা তখনও আচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে। জাগ্রত পৃথিবীর কর্মকলরব দূরের বাঁশীর আওয়াজ না হোক আশ্বিনের ভোরের দূরবর্তী চণ্ডীমণ্ডপের ঢাকের বাজনার মত মনে হচ্ছে বলা যেতে পারে। তবুও ঘোষ যেন বুঝতে পারলে, স্ত্রীর কণ্ঠস্বর ফাটা কাঁসির শব্দের মত বেসুরো। সে দেহে মনে চেতনার বেগ সঞ্চার করবার জন্তে পাশ ফিরে বললে, হুঁ। উঠি।

আবার পাশ ফিরে শুলে যে ? কি ধারার মাহুষ তুমি গো ? পিরথিমী জাগল আর তুমি কুস্তকম্নের মত ঘুমুচ্ছ ? একটু লজ্জা করে না তোমার ?

ঘোষ সচকিত হয়ে আর একটা পাশ ফিরে আড়ামোড়া দিলে— একবার একটা ঝাঁকি দিয়েই সে উঠে বসবে। কিন্তু তার পূর্বেই ঘোষ-গৃহিণী তীব্রস্বরে বলে উঠল, কি কপাল রে আমার, কি নেকন ! মনে হয় কপালে মারি খ্যাংরাব মুড়ো। ঘর-সংসারের মুখে হুড়ো জেলে দিয়ে গঙ্গায় গিয়ে উঠি গে !

ঘোষ অবিলম্বে উঠে বেরিয়ে এল। দেখলে, প্রাত্যহিক শয্যা-ত্যাগের সময় অতিক্রান্ত তো হয়ই নি, বরং খানিকটা বেশি সকালই

বলতে হবে। তবু সে মুখে যথেষ্ট অপ্রতিভতার ভাব টেনে এনে বললে,
এঃ ! তাই তো !

গৃহিণী বাজারের থলেটা ছুঁড়ে সামনে ফেলে দিয়ে বললে, সংসারে এত
লোক মরে, আমি মরি না !

কাল সকালে তো বাজার ক'রে এনেছি।—কুণ্ঠিতভাবে অপরাধীর
মতই ঘোষ কথটা বললে। ঘোষ-গৃহিণী এ কথার কোন জবাবই
দিলে না। কাল দিকেলে তিনটের 'শো'তে স্বামী-স্ত্রীতে নিয়েটারে
গিয়েছিল। সেখান থেকে ফেরবার পথে গৃহিণীর পছন্দ মতই বাজার
ক'রে আনা হয়েছে। দেড় টাকার বাজার। তার ওপর গাদার ঘাট
থেকে টাটকা ইলিশ এসেছে এক টাকা দিয়ে; সেও গৃহিণীর ক্রমাশ
মত। স্বামী-স্ত্রী দুটি প্রাণীর সংসার, আক্রাগণা-বতই দোক, এখন
অন্ততঃ দুটো দিন বাজারে যেতে হবে না। মাছটা কুটে অবশ্য গৃহিণী
বাড়ির অন্ত গৃহস্থদের কিছু বিলিয়েছেন, তবু মাছও আজ আনতে
হবে না।

স্বামীর কথার কোন জবাব না দিয়ে ঘোষ-পত্নী হন হন ক'রে এগিয়ে
গেল কয়লা-ঘুঁটে রাখবার জায়গাটার দিকে; গাদার ওপরেই কে—হয়
তিনি নিজে অথবা ঠিকে ঝি-টা, কয়লার টুকরিটা উপুড় ক'রে রেখেছিল।
এটা থাকে গাদার পাশে সোজা মুখে। ঘোষ-পত্নী কয়লার টুকরিটা

য় পাঁচিল পার ক'রে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে বললে, এইটে হয়েছে
একটা আপদ। কোনদিন এখানে, কোনদিন ওখানে, কোনদিন
সেখানে; এর পর কোনদিন গিয়ে উঠবে ভাতের হাড়ির মুখে কিংবা
লক্ষ্মীর আসনের ওপর। যাক, আপদ যাক, বিদেয় হোক।

সন্তান-সন্ততিহীন, তৃতীয়-আত্মীয়হীন, দুটি প্রাণীর সংসার। তক-
তকে উঠোনে অর্থাৎ তিন হাত বাই পাঁচ হাত একফালি খোলা

বারান্দার ওপরে ঘোষের একটি টুল পাতাই আছে, সেটা এক ইঞ্চি সরে না ; সেইটের ওপর ঘোষ সকালে বিকেলে বসে। ঘোষ টুলটার ওপরে বসে একটা বিড়ি ধরিয়েছিল। বিড়ির ধোঁয়া ছেড়ে দিয়ে সে স্নান হাসি হাসলে। তার স্ত্রীর এমন ধারার অকারণ রক্ষ ব্যবহার একদিন্দু অস্বাভাবিক ব্যাপার নয়। তার বয়স হ'ল চল্লিশ, স্ত্রীর বয়স পঁয়ত্রিশ। বোধ হয় স্ত্রীর বয়স যখন পঁচিশ তখন থেকে এই দশ বৎসর ধ'রে তার ধারা-ধরন এমনই। মাথায় কোন রকম বিকৃতি ঘ'টে গেছে। ঘোষ চিকিৎসা অনেক করিয়েছে, এখনও সে মস্তিষ্কশীতলকারী দাগো তেন নিয়মিতভাবে স্ত্রীকে মাখিয়ে আসছে। কিন্তু কন কিছুই হয় নি।

ঘোষ ভাল ঘরের ছেলে। ভাল ঘর মানে, ঘোষ-বংশ কলকাতার উনবিংশ শতাব্দীর বনেদী মধ্যবিত্ত বংশ। তাদের ছ' পুরুষ কলকাতার বড় ইংরেজি ফার্মে বড় চাকরি করেছে। এ পুরুষেও তারা সবাই চাকরে। লেখাপড়ার ধার তারা বড় ধারে না, স্কুল পর্যন্ত পড়াশুনা ক'রে চাকরিতে ঢুকে পড়ে। ডিগ্রী না থাকার জন্তে চাকরি পাওয়ার তাদের কোন অসুবিধা হয় না ; তিন পুরুষ ধ'রে তারা যে পথে যাতায়াত করছে, সে পথের ওপর কেউ কাঁটা দিতে পারে না। ঘোষদের নিজের বাড়ী আছে, পাঁচ ভাইয়ের এজমালী বাড়ি। পান পনেরো ঘর, দোতলার ছাদটাও যথেষ্ট প্রশস্ত, অ্যান্‌বেস্টন দিয়ে পাঁচখানা রান্নাঘর হবেও অনেকটা স্থান প'ড়ে আছে। চার ভাইয়ের সংসারে ছেলেমেয়ে অনেকগুলি, জমজমাট সংসার ; বাড়িতে ঠাকুর-দালান আছে, পূজো-পার্বণ হয় ; কিন্তু তবু ঘোষ ভাড়া বাড়িতে বাস করে। এজমালি বাড়ির অংশ সে অল্প ভাইদের বিক্রি ক'রে দিয়েছে। ঘোষ রেস খেলে না, তার পান-দোষ বা অল্প কোন দোষ নেই, শেরার-

মার্কেটেও কোনদিন শেয়ার কেনা-বেচা ক'রে ঋণগ্রস্ত হয় নি, তবু সে বাড়ি বেচে দিয়েছে। ওই স্ত্রীর জন্মই বেচেছে। কিছুতেই সে ও বাড়িতে থাকতে রাজি হয় নি। ও বাড়ির কলরব-কচকচি তার মস্তিষ্কে অত্যন্ত তীক্ষ্ণভাবে আঘাত করে। বাধ্য হয়ে ঘোষ বাড়ি বিক্রি ক'রে এই বাড়িতে বাসা নিয়েছে। তেতলা বাড়ি। তেতলায় থাকে খোদ বাড়িওয়ালার, দোতলায় থাকে একজন অধ্যাপক, একেবারে নীচের তলায় চারখানা ঘর দু'ভাগে বিভক্ত, এক ভাগে থাকে একটি অল্পবয়সী দম্পতি ও তাদের তিনটি ছোট ছেলে, অপর ভাগে থাকে সস্ত্রীক ঘোষ।

তেতলার বারান্দা থেকে হাঁক এল, নীচের কলটা বন্ধ ক'রে দিন। তেতলায় জল আপনি ওঠে না, দোতলা পর্যন্ত ওঠে; তেতলায় জল ওঠে হাওপাম্পে, বাড়িওয়ালার স্ত্রী পুত্র-কন্যা-বধূ সকলে পালা ক'রে পাম্প ঠেলেন, জলও ওঠে, প্রাতঃকালীন ব্যায়ামও হয়। কিন্তু নীচের তলায় কল খোলা থাকলে, পাম্পটা ঠেলে ভেঙ্গে ফেললেও জল ওঠে না। নিত্যনিয়মিত সকালে জলসমস্যা দেখা দেয় বাড়ীতে—প্রথম থেকেই হাঁক ওঠে, নীচের কল বন্ধ কর।

মেজাজ ভাল থাকলে ঘোষ-গৃহিণী কল বন্ধ ক'রে দেয়, মেজাজ ভাল না থাকলে প্রতিবাদ করে। আজ সে নিজের কলটা ভাল ক'রে খুলে দিয়ে বললে, বলি, কেন গা, কল বন্ধ করব কেন? কল বন্ধ করলে আমার চলবে কি ক'রে?

বাড়িওয়ালার মেয়েটি বড় ভালমানুষ মেয়ে, মিষ্টস্বভাবের জন্ম সকলেরই প্রিয়, ঘোষ-গৃহিণীর সঙ্গে তার প্রীতি যথেষ্ট, ঘোষ-গৃহিণীর মাথা ধরলে সে এসে শিয়রে বসে, বাতাস করে, গুশ্রুষা করে। বাড়িতে যা কিছু আসে, ঘোষ-গৃহিণী সঙ্গে সঙ্গে ডেকে তাকে খাওয়ায়। এবার

সেই মেয়েটি কর্তৃস্বরের মধ্যে বেশ একটু কাকুতি সঞ্চার ক'রে বললে, ওপরে এক ফোঁটা জল হয় নি বউদি।

তার আমি কি করব? আমি এর পর রাস্তায় জল ধরতে যাব? না গঙ্গায় যাব?

ঘোষ মৃদুস্বরে প্রশ্ন করলে, আমাদের চৌবাচ্চা তো প্রায় ভ'রে গেছে—

ভ'রে গেছে? যাক ভ'রে, আমার জল আমি ফেলে দোব! নর্দমায় ঢেলে দোব।

তেতলা থেকে বাড়িওয়ালার গৃহিণী এবার ডেকে বললেন, কলটা একবার বন্ধ করে দাও না মা। অ ঘোষ-বউমা!

ঘোষ-বউমা জ'লে উঠল—বউমা? কিসের বউমা? আপনারা বামুন, আমরা কায়েত, বউমা কিসের? ভাড়া দিই, বাড়িতে থাকি; তার বউমা কিসের, কলই বা বন্ধ ক'রব কেন?

এ কথার জবাব বাড়ীতে কেউ ভেবে পেল না। সব চুপ হ'য়ে গেল।

দোতলার অধ্যাপকের স্ত্রী মৃদু উত্তেজিত স্বরে সমালোচনা করছিল—কি মেয়ে মা! ছি! ছি! ছি! তাকে মধ্যে মধ্যে জলের জন্ত ভুগতে হয়, আজও ভুগতে হবে, নীচের কল খোলা থাকলে দোতলাতেও জল ওঠে না। আজ তারও জল হবে না। ছি-ছিকার ক'রেও অধ্যাপক-গৃহিণীর পরিতুষ্ট হ'ল না, একটু থেমে বললে, অনেক ঝগড়াটে দেখেছি, এমন দেখি নি। আবার বললে, অত্যন্ত হিংস্রটে, বদমাইস, বজ্জাত। আবার বললে, পাজী। ছোটলোক।

কথাগুলো ঘোষ-গৃহিণীর স্তনতে পাবার কথা নয়, মৃদুস্বরের কথা। কিন্তু ওদিকে তেতলার শুক্লতাহেতু ঘোষ-গৃহিণীর মন তেতলা থেকে

দোতলায় নেমে এল ঠিক সেই মুহূর্তে। সে বললে, তেতলায় জল নেই, আমায় কল বন্ধ করতে হবে। এর পর হাঁক আসবে দোতলার। পণ্ডিতনোকেরা, বিদ্বানমাহুষেরা সাবান মাখবেন, তিনবার ক'রে চান করবেন; চোবাচ্চাষু জল ছড়ছড় ক'রে ছেড়ে দেবেন, বাসী জলে চান করলে মাথা ভরে হবে, গায়ে-হাতে ব্যথা করবে, অসুখ করবে। রোজ টাটকা জল চাই। আমাকে কল বন্ধ করতে হবে। কেন কিসের জন্তে? বন্ধ করব না কল।

বাইরের দরজার কড়া ন'ড়ে উঠল।

ঘোষ সাড়া দিলে, কে?

ওপাশ থেকে সাড়া এল না, কিন্তু কড়া আবার নড়ল।

এবার গৃহিণী বললে, কে? কে? সাড়া দাও না কেন? উত্তেজনাভরেই সে দরজা খুলে ফেললে। দাঁড়িয়ে ছিল পাশের বাড়ির একটি কিশোরী মেয়ে। সে বললে, মা গঙ্গা নাইতে যাচ্ছেন, আপনাকে বলতে বললেন।

বেশ, বলা হ'ল, এইবার চলে যাও।

মেয়েটি অবাক খুব হ'ল না, একটু বিরক্ত হ'ল। বললে, আপনি মাকে বলেছিলেন ডাকতে, তাই—

তার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে ঘোষ-গিন্নী বললে, ঘাট মানছি মা, ঘাট মানছি। হ'ল তো? -ব'লে সঙ্গে-সঙ্গে দরজাটা তার মুখের ওপরেই বন্ধ ক'রে দিলে। তারপর আলনার কাপড়গুলো অকারণে টেনে নামিয়ে ফেলে, আবার পাট করতে করতে বললে, আমি কানাও নই, খোঁড়াও নই, গঙ্গার পথও না-চেনা নই; আমায় সঙ্গে ক'রে নিয়ে যাবেন!

ঘোষ একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললে। আজ যে শেষ পর্যন্ত কি হবে,

সে তা ভেবেই পেলেন না। জীবন তাদের অস্বাভাবিকই বটে, কিন্তু আজকের এ অস্বাভাবিকতার মাত্রা উত্তরোত্তর ছাড়িয়ে চলেছে।

কাপড়গুলো আবার গুছিয়ে রেখে উল্লুনের ওপর ভাতের হাঁড়ি চাপিয়ে দিয়ে গৃহিণী আবার আরম্ভ করলে, বাঁচতে আর একদণ্ড ইচ্ছে নেই। ইচ্ছে হয় না যে, ঘর-সংসার করি। যম ভুলেছে আমাকে। সকালে উঠে যে গঙ্গান্নানে যাব, তার উপায় নেই।

ব'লে সে তেলের বাটি গামছা কাপড় নিয়ে বেরিয়ে প'ড়ল। ব'লে গেল, দেখো, যেন ভাতটা পুড়ে না যায়। আমার কপাল পুড়িয়ে রেখে না।

ঘোষ সর্বাগ্রে কলটা বন্ধ ক'রে দিলে। ডাকলে, চাঁপা!

চাঁপা বাড়িওয়ালার মেয়ে। সে সাড়া দিলে, কি?

কল বন্ধ ক'রে দিয়েছি।

দরকার নেই, আমরা নীচের এ পাশের চৌবাচ্চা থেকে জল তুলে নিয়েছি।

কুন্তিত অপরাধীর মত ঘোষ বললে, দোতলায় ব'লে দাও তা হ'লে।

গুঁয়াও নিয়েছেন।

ঘোষ একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেললে। এ দুর্ভোগ তার সমস্ত জীবন-ব্যাপী দুর্ভোগ। এর আর অন্ত নেই! জীবনে এটা তার সহ্য হয়ে গিয়েছে। কিন্তু তবুও মধ্যে মধ্যে এক-একদিন এমনিই দুর্ভোগ আসে, সেদিন সহ্য করা তারও পক্ষে কঠিন হয়। ইচ্ছে হয়—। নিজের আত্মহত্যা করতে ইচ্ছে হয়। জীবন মৃত্যু হোক—এই কামনা সেদিন বার বার তার অন্তরে অত্যন্ত অবাধ্যভাবে উঁকি মারে। সমস্ত জীবনটা সে ওরই জন্তে নিয়োজিত করেছে। আত্মীয়স্বজন ছেড়েছে, বাপ-

পিতামহের ভিটে, নিজের বাড়ি ছেড়েছে। নতুন বাড়ি করলে তার অন্তে আইন অনুসারে ভাই বা ভাইপো মালিক হবে, সেইজন্তে নগদ টাকা সে ব্যাঙ্কে জীর নামেই রেখে দিয়েছে। জীবনে তার বন্ধুবান্ধব পর্য্যন্ত নেই। আপিসে যায়, আপিস থেকে ফিরে সে ওই অগ্রিয়ভাবিণী বিকৃতমস্তিষ্কার মনোরঞ্জন করে। তবু তার এতটুকু উপশম নেই, তার দিক থেকে এতটুকু মার্জনা নেই, বিবেচনা নেই।

এক-একদিন বেশ থাকে, হাসিমুখে ওঠে; সমগ্র বাড়ির লোকের সঙ্গে হেসে কথা বলে। নিজেই ডেকে প্রশ্ন করে, ও চাঁপা! জল হ'ল ভাই? কল আমি বন্ধ ক'রে দিয়েছি।

দোতলার অধ্যাপকের জীকে ডেকে বলে, ও দিদি, আপনার কল খুলে দিন।

তেতলায়, দোতলায় যেখানে হাঙ্গরবনি উঠুক, সে হাসির রেশ কানে আসতে কারণ না জেনেই সে হাসতে আরম্ভ করে, ডেকে প্রশ্ন করে, ও চাঁপা ভাই! ও দোতলার দিদি! হ'ল কি? হাসছেন কেন?

কেউ প'ড়ে গেলেও মানুষ হাসে, কিন্তু হাসিটা সেখানে সম্পূর্ণরূপে চোখের কোঁতুক; কোঁতুক হিসাবে অর্থহীন, এমন কি মানুষ প'ড়ে যাওয়ায় হাসিটা হৃদয়হীনতা ব'লেই মনে হয়। ঘোষ-গৃহিণী কিন্তু সেদিন শুনেও, যারা চোখে দেখে হাসে, তাদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে হাসে।

সেদিন তাদের নিকটতম প্রতিবেশী, নীচের তলার পাশের ছুথানা ঘরের ভাড়াটে তরুণ দম্পতির প্যাঁকাটির মত কাঁছনে ছেলেটাকেও ডেকে আদর করে।

ছেলেটা অবিরাম কাঁদে। কান্নার কর্তৃস্বর এত উচ্চ এত কর্কশ যে, শুনে মনে হয়, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের ওপর ছেলেটার অভিযোগ, পৃথিবীকে সে অভিশাপ দিচ্ছে। ন্যূনতম সময় এক ঘণ্টার কমে তার কান্না থামে

না। বেশি সময়ের পরিমাণ বলতে গেলে, বলা যায় না। পরিমাণ নির্ণয় করবার ধৈর্য্য বাড়ির কারও হয় নি। তাকেও সেদিন সে আদর ক'রে কান্না থামায়। কিন্তু তেমন দিন জীবনে আসে কদাচিৎ।

কাল তেমনই একটি দিন গিয়েছে। সকাল থেকেই সে বড় ভাল ছিল। অথচ খেটেছিলও প্রচুর। কলকাতার রাস্তায় সে নিরন্ন দলের আবির্ভাব হয়েছে, সকাল থেকে রাত্রি দুপুর পর্য্যন্ত যারা ‘ময় ভুখা হু’ ‘ময় ভুখা হু’ বলে মহানগরীকে ভয়াবহ ক'রে তুলেছে, তাদের কয়জনকে খাওয়াতে সে দ্বিতীয় বার রান্না করেছে রাত্রে। বিকেলে থিয়েটারে গিয়েছিল, তারই আবদারে একজন প্রতিবেশিনীকেও সঙ্গে নিয়ে যেতে হয়েছিল। থিয়েটারে গিয়ে এক নতুন বান্ধবী পর্য্যন্ত জুটে গিয়েছে। সুন্দরী সুশ্রী মেয়েটি এবং তার চঞ্চল শিশুটি সম্বন্ধে সমস্ত পথ এবং সারা রাত্রিটা তার সে কি প্রশংসাময় উচ্ছ্বাস! ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বার বার তাদের কথা বলেছে। মেয়েটি প্রথম সন্তানের জননী, সবল দুর্ম্মদ শিশুটিকে নিয়ে তার অক্ষমতার কথা বলেছে, আহা! কিই বা বয়েস! পারবে কেন সামলাতে! ছেলেটির দুষ্টুমির কথা বলেছে আর হেসেছে, আমার চুল ধ'রে, সে যা টানতে আরম্ভ করেছিল! দেখ না, মাথাটা কি রকম হয়ে গেছে, এ-পাশটা দেখ না। বাবা:, ডাকাত ছেলে! কি কাণ্ড!

মা! মা গো! মা! মা! ওমা, চারটে ভাত দেবে মা?

ঘোষের চিন্তায় ছেদ পড়ল। হতভাগ্য নিরন্নের দল এরই মধ্যে চীৎকার শুরু করেছে।

মা-ঠাকুর! বাবা গো! বাবা-ঠাকুর! মা গো! ফ্যান দেবে মা? চারটি ফেন-ভাত? মা গো!

একটা নয়, দুটো। মুখে অন্ন ওঠা দায় হয়ে উঠেছে।

বলি হ্যাঁ রে! সকালবেলায় ভাত কোথায় পাবি, শুনি?—
প্রফেসারের ছেলেদের একজন বলছে।

চারটি বাসী ভাত দাও বাবু—রাতের এঁটো-কাঁটা।

এঁটো-কাঁটা নেই। বাসীও নেই। এখন যাও।

কি দেশ হ'ল বাবা! দেশে টেঁকা যে দায় হয়ে উঠল!—তেতলার
গৃহিণী বলছে।

তেতলার কর্তা সংস্কৃত স্তোত্র আওড়াচ্ছে। “ব্রাহ্মি দুর্গে। ব্রাহ্মি
দুর্গে।” বললে, দুর্গাকে ডাক। দুর্গাকে ডাক। ভীষণ মনস্তর।
হতভাগারা একবার ভগবানের নাম করে না। ওদের দুর্দশা ঘোঁচাতে
তুমি পার, না আমি পারি? রাস্তায় প'ড়ে মরছে। আজই কাগজ
দেখ না—‘কলিকাতায় পর্যট্রিশ জনের অন্নাতাবে মৃত্যু!’

বাপ রে!—শিউরে উঠল চাঁপা।

তেতলার গৃহিণী ডেকে বললে, এখন যা বাপু, এখন যা।

দোতলার প্রফেসারের স্ত্রী ডেকে বললে, দেখেছেন ক'জন জুটেছে?
ক'জন?

পাঁচজন।

মা গো। পাঁচজনকে কি একটা ছোটো গেরস্ত থেকে দেওয়া যায়?

দোতলার গৃহিণীর স্বামী অর্থনীতিশাস্ত্রের অধ্যাপক নন; গৃহিণী
কিন্তু হিসাবে পাকা, বললে বেরাল্লিশ টাকা মণ চাল!

দেখ দেখ, আর পাঁচ বাড়ি দেখ। তোদের বিবেচনা নেই বাবা?

গঙ্গায় নান ক'রে আগে ঘোষ-গৃহিণী অনেকটা স্নেহ শাস্ত হ'ত। সঙ্গে
সঙ্গে মনে হ'ত, মাথার জ্বালাটা অনেকখানি ক'মে গেছে। একটি
নিশ্চিত পারলৌকিক প্রাপ্তি সম্বন্ধে ঐক্য বিশ্বাস নিয়ে সে বাড়ি ফিরত।

গামছার আঁচলে থাকত চাল, কিছু আধলা, সেইগুলি রাস্তায় ভিক্ষুকদের দিবে মনে মনে সে ধন্ত হয়ে যেত।

আজ কিন্তু গঙ্গানানটাও তার কাছে ব্যর্থ হয়ে গেল।

পথে পা বাড়াবার উপাল নেই, নিশ্বাস নিতে বমি আসে। চারিপাশে শুধু ময়লা আর নোংরামি। ভিক্ষুকদের দল রাস্তায় ফুটপাথের ওপরে দিবা সংসার পেতে বসেছে। রাত্রে ফুটপাথের ওপরে কোন বারান্দার নীচে, কোন কার্নিসের তলায়, কেউবা গঙ্গার ধারের গাছতলার গুহে কাটিয়েছে; সকালে চারিদিক ময়লা মাটিতে ভরিয়ে দিয়ে, মাটির হাঁড়ি, কলাই-করা লোহার থালা, ভাঁড়, ছেঁড়া মাদুর গুটিয়ে বেশ আমেজ ক'রে ব'সে গিয়েছে। ওই ময়লা মাটির জন্তে লজ্জা নেই, ঘৃণাও নেই। প্রতিটি পরিবার অন্তের সঙ্গে পৃথক হয়ে ব'সে আছে।

প্রায় প্রতিদিনই সে এই পথে যায় আসে। কিন্তু কোনদিন এদের দেখে এমন মনে হয় নি। আজ দেখে সে অবাক হয়ে গেল যে, দুঃখটা কান্নাটা অনেকখানি পোশাকী ব্যাপার। লোক দেখলেই সেই পোশাকে সেজে এরা কাতরায়। লোকের দোরে গিয়ে ককিয়ে কেঁদে ভিক্ষা চায়। নইলে এই তো বেশ রয়েছে। দিবা পথের ওপর সংসার পেতে বসেছে।

একজন প্রোঢ়া কতকগুলি পোড়া বিড়ি সংগ্রহ করেছে; বিড়িগুলি দুভাগে ভাগ ক'রে রাখছে। অপেক্ষাকৃত বড়গুলি স্বতন্ত্র ক'রে দিচ্ছে তার বারো-চৌদ্দ বছরের ছেলেটাকে। হ্যাঁ, ওটা তার ছেলেই, মুখের আদল দেখেই বোঝা যায়। ছোটগুলি দিচ্ছে একটি মেয়েকে; ওরই মেয়ে নিশ্চয়। মেয়েটা পোড়া বিড়ির পাতা খুলে তামাক সংগ্রহ করেছে, দোস্তা ক'রে খাবে। প্রোঢ়া ছেলেটাকে বললে, যা দিকিনি, পানের পাতা ছেঁড়া কুড়িয়ে আন। বোটাও আনিস।

ছেলেটা বললে, এক পয়সার পান কিনে আনি কেনে মা ?

—কিনে আনবি ?

—হেঁ। কাল তো অনেক ডাবল পয়সা পেলি—আটটা। দে না কেনে একটা।

প্রোটা সত্যিই দিলে একটা ডাবল পয়সা বের ক'রে। বললে, একটু চুন চেয়ে আনিস বাবা।

কালকের ফ্যানটা ডালটা আমি না এলে বের করিস না যেন ; দিদি বেশি লিয়ে লেবে। একটা পয়সা থাকবে, ফুলুরি আনব এক পয়সার ?

তা আনিস। সব খাশ না যেন। দিদিকে একটা দিস।

তোকেও একটা দোব।

দেখে-শুনে ঘোষ-গৃহিণী অবাক হয়ে গেল। মায়ের স্নেহ, ছেলের শ্রদ্ধা, পান খাবার সখ, ফুলুরির লোভ সবই আছে, সবই চলেছে। শুধু বাড়ির দোরে গিয়ে কাতরাবে !

এদের প্রতারণার জন্ত ঘোষ-গিন্নীর মন ক্ষুব্ধ হয়ে উঠল। সমস্ত এদের জোচ্চুরি ! কোথায় দুঃখ এদের ? হনহন ক'রে সে এগিয়ে চলল !

থাম ! থাম ! এই হারামজাদা ! ওই আঁস্তাকুড়ের ঝাঁটার ধুলো গায়ে দিবি নাকি ? ঘোষ-গৃহিণী প্রায় ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছিল। একজন পুরুষ ফুটপাথে তার পরিবারের দখলী অংশটুকু একটা আঁস্তাকুড়ের ঝাঁটার মত ঝাঁটা দিয়ে পরিষ্কার করছে। একজন বুড়ী, বোধ হয় ওই লোকের মা, ঘর গোছগাছ করছে, মাটির খোলাগুলো গঙ্গাজলের কল থেকে ধুয়ে পরিষ্কার ক'রে এক পাশে রেখেছে, এখন পরিষ্কার করছে একটা রঙলিপ্ত কলাই-করা গামলা। একটি যুবতীর আরামের খুঁশর আর অস্ত্র নেই। চিৎ হয়ে শুয়ে ছুই হাতে ছোট একটা শিশুকে

বুকের ওপর দাঁড় করিয়ে আমোদ জুড়ে দিয়েছে। ছেলেটার দিকে চেয়ে উলু দিচ্ছে—উলু-লু-লু-লু।

ছেলেটা খিলখিল ক'রে হাসছে।

ঘোষ-গৃহিণীর সর্ব্বাঙ্গ যেন জ্বলে গেল। হাসতে এদের লজ্জা করে না! মানুষের পথ জুড়ে সংসার পাতার পারিপাটি দেখে গালে হাত দিতে হয়। পেটে ভাত নেই, তবু মায়ে-পোয়ে বউয়ে-নাতিতে মিলে হাসির ছল্লোড় জুড়ে দিয়েছে! বেহায়াপনার একশেষ!

পথে চলবার উপায় নেই। একটার পর একটা সংসার। এবার শুধু দুটি মেয়ে। নিশ্চয় মা আর মেয়ে। এই সকালবেলাতেই অল্প-বয়সী মেয়েটি বুড়ীর মাথাটা নিজের বুকের কাছে টেনে নিয়ে উকুন বাছতে শুরু ক'রে দিয়েছে, বুড়ী চিবুচ্ছে বাসী রুটি।

আর দুটি মেয়েও অল্প দূরে বসে রুটি চিবুচ্ছে। তাদের একজন বলছে, আটার রুটিগুলো তুই বেশি খাস নে মাসী, হজম হতি চায় না পেরথম পেরথম। আমরা যখন পেরথম এয়েছিছ, তখন এই আটার রুটি খেয়ে কি যেন হ'ল পেটের মধ্য—হুড়হুড়, হুড়হুড়! মনে হ'ল, পরাণভা বুঝি গেল।

বুড়ী আপনার আধ-খাওয়া রুটিখানা, পিছনের দিকে হাত বাড়িয়ে মেয়েটিকে দিলে, বললে, এডা তবে তুই খেয়ে নে বাসিনী। হাঁ কর, আমি দিখে দিই মুখে।

মেয়েটা খিলখিল ক'রে হেসে উঠল।

বুড়ী বললে, মরণ, হাসিস ক্যানে?

তুই যে গলাব দিচ্ছিস রুটিটা গুঁজে। স্নড়স্নড় লাগে না?

ঘোষ-গিন্নী মনে মনেই বললে, মর, মর, তোরা মর! মরে না হতভাগা-হতভাগীরা!

মরেছে। একটু দূরে এগিয়ে গিয়েই ঘোষ-গিল্লীর নজরে পড়ল। একটা চার-পাঁচ বছরের ছেলে মরেছে। তার মা কাঁদছে বুক চাপড়ে।

এও বিসদৃশ লাগল তার চোখে। না খেয়ে মরতে বসেছে, পেটের জ্বালায় থাক হয়ে যাচ্ছিল, দিন দিন ঘণ্টায় ঘণ্টায় মিনিটে মিনিটে। যে মরেছে সে খালাস পেয়েছে। তার জন্তে এত কান্না কেন?

অন্য একটা ভিথিরীর মেয়ে আর দুটো ছেলেকে তার কোলের কাছে দিয়ে বললে, কাঁদিস নে। ও মা মানী, কাঁদিস নে। এ দুটোর পানে চেয়ে দেখ। এ দুটোরে বাঁচা। যেটা গেল ওটা তোর শত্রুর, ওটা তোর ছেলে না।

মেয়েটা তবু কাঁদছে বেহায়ার মত। ওরে সোনা রে!

গিল্লী এবার আত্মসম্মরণ করতে পারলে না, ব'লে উঠল, সকালবেলা আর কাঁদিস নি বাপু। 'ভাত' 'ভাত' ক'রে বেরিয়েছিল, পথে প'ড়ে আছিল, তার ওপর পনুপোকার ঝাঁক। একটা গেছে তো তার জন্তে কাঁদে না। আদিখ্যেতা করিস না।

আশপাশের লোকজন স্তম্ভিত হয়ে গেল। প্রথমটা কান্নার মুখে কথা ঘোঁগাল না পর্য্যন্ত। ছেলেটার মা পর্য্যন্ত অবাক হয়ে তার দিকে চাইলে একবার। ঘোষ-গিল্লী একরকম ছুটেই এবার চ'লে গেল। গন্ধার ঘাটে এসে হুড়মুড় ক'রে জলে নেমে পড়ল। জলে নেমে সে বার বার ভারলে, কিসের জন্তে সে লোকের কথাকে গ্রাহ্য করবে? সে সত্যি কথাই বলেছে। ঝাঁটি সত্যি, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দু'চোখ মেলে সে ওদের তন্নতন্ন ক'রে দেখেছে।

লোকে পথে চলে—কাজের ঝোঁকে, আনমনে, সংসারের ভাবনায়, চোখ চেয়ে থাকে, কিন্তু দেখতে পায় না, দেখে না; যতটুকু এদের

দকে তাকায়, তাতে দেখে, ওরা পথে পড়ে আছে, ওদের ছেঁড়া ময়লা কাপড়, ওদের হাতের মাটির হাঁড়ি; কানে শোনে কেবল ওদের ভিক্ষে চাওয়ার কাতরানি। মনে ভাবে, কত দুঃখ, কত কষ্ট!

সে যে আজ দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখে এল, শুনে এল ওদের ভেতরটা, ওদের অন্তরের আসল কথা! দুঃখ! কষ্ট! সব ধাপ্পাবাজি।

ফেরবার সময় তবুও সে ঘোমটা দিলে এক বুক। অহুমান তার নিখোঁ নয়। মরা ছেলেটা এবং তার মাকে ঘিরে বেশ একটি জনতা জমে গিয়েছে। উত্তেজিত কণ্ঠে আলোচনা হচ্ছে তারই কথা। গাল দিচ্ছে তাকে। আর পয়সাও দিচ্ছে। পয়সা বাজারে নেই, ডবল পয়সা—তার মধ্যে আনি, দোযানি, সিকি, আধুলি; টাকাও দিয়েছে দুজন—মেঘেটা হাতে ধরে রয়েছে দুখানা এক টাকার নোট।

তাকে গাল দিচ্ছে, হারামজাদা মাগীর নরকেও ঠাঁই হবে না।

সাত জন্ম ওর ছেলে হবে না।

ভগবান যদি থাকে, এ জন্মেই ফলবে; এ জন্মে যেগুলো হয়েছে, সেগুলোও থাকবে না।

বাড়িতে ফিরেও কি শান্তি আছে! আপিসের ভাত আর আপিসের ভাত! মানুষের শরীরের ভাল-মন্দ নেই, সুখ-অসুখ নেই, উল্লুনের গনগনে কয়লার আঁচের সামনে দাঁড়িয়ে ভোর থেকে পুড়তেই হবে। আপিস! সাড়ে আটটায় ভাত, আন ভাত!

ঘোষ বললে, আমি নামাচ্ছি ভাতের হাঁড়ি। তুমি বরং—

স্ত্রী চীৎকার করে উঠল, না না না।

সন্নেহকণ্ঠে ঘোষ বললে, ছি! এমন ধারা করে না। তোমার শরীর ভাল নেই—

না না না। আমি মাথা-মুড় খুঁড়ব বলে দিচ্ছি।

তীক্ষ্ণ তীব্র উচ্চ কণ্ঠস্বর, আশপাশের বাড়িগুলোর দেওয়ালে প্রতিহত হয়ে আকাশের দিকে উঠতে লাগল। ঘোষ সভয়ে পিছিয়ে এল। আশপাশের বাড়ির মেয়েদের কাছে ঘোষ-গিল্লীর চীৎকার প্রায় নৈমিত্তিক ব্যাপার; কিন্তু আজকের চীৎকার নৈমিত্তিকতার মাত্রাকে ছাড়িয়ে গিয়েছে; মনে হচ্ছে, বাড়ির ছাদ ছাড়িয়ে আকাশের দিকে ক্রমাগতই ওপরে উঠছে, ওই যে বহু উর্দ্ধলোকে চলগুলো উড়ছে— কালো কালো বিন্দুর মত, ওই যে চলগুলোও যেন চকিত হয়ে উঠল; ঘোষ-গিল্লীর চীৎকার ওদেরও অতিক্রম ক’রে ওপরে উঠছে পুরাকালের বাণের মত। এজন্য তারা আজ কৌতূহলী হয়ে বারান্দায় এসে দাঁড়াল।

বাড়িওয়ালার স্ত্রী এসেছিল নীচে। সে হুঃখিত হ’ল ঘোষের জন্ত। ঘোষ তাকে ‘মা’ বলে। ঘোষের স্ত্রীর জন্তও সে বেদনা অনুভব করলে। স্নেহ কণ্ঠে সে ডেকে বললে, আমি চাঁপাকে ডেকে দিচ্ছি বউমা। তোমার শরীর খারাপ—

তাতে আপনার কি?—সে ভাতের হাঁড়ি নামিয়ে ফেন গড়াতে লাগল।

বাড়িওয়ালার স্ত্রী অবাক হয়ে গেল। শুধু সে একা নয়, চারিদিকে সমবেত প্রতিবেশিনীরাও অবাক হয়ে গেল।

চাঁপার কাজ আমি নোব কেন? সে আমার কে? এবার সে উত্তরের ওপর কড়া চড়িয়ে দিলে।

মাস পোয়ালেই পাঁচ দিনের দিন আমি ভাড়া পৌছে দিই। একদিন কি, এক ঘণ্টা, এক মিনিট দেরি হয় না।—বড় বড় কয়েক-খানা বেগুন-ফালি সে কড়াতে ছেড়ে দিলে। বঁটি টেনে নিয়ে কয়েকটা পটল কুটে ফেললে।

বাড়িওয়ালার স্ত্রী এবার উত্তপ্ত হয়েই বললে, আমি মা বলেছি, তার কি এই জবাব বউমা ?

ঘোষ সন্তর্পণে স্ত্রীকে আড়াল দিয়ে হাতজোড় করলে। কিন্তু বাড়িওয়ালার স্ত্রী ক্ষান্ত হ'ল না।

ঘোষ-গিন্নী সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিলে, নিশ্চয়। কিসের খাতির ? কেন খাতির করব ? ওই রকম খোঁজখবর মায়া-ছেদার আমার দরকার নেই।—বেগুনভাজা শেষ ক'রে সে পটলগুলি কড়ায ছেড়ে দিলে।

ঘোষ এবার বললে, ছি ! কি করছ ? কি বলছ ?

কেন ছি ? কিসের ছি ? মায়া-ছেদাতে তো আমি ম'রে গেলুম। আপনাদের খেয়াল-খুশিমত এসে চাঁপা বলবে, মাথা ধরেছে বউদি ? উনি, একদিন এসে বলবেন, শরীর খারাপ, চাঁপাকে পাঠিয়ে দোব বউমা ? ও ছেদায কি দরকার আমার ? ঝাড়ু মারি এমন ছেদার মুখে।

এবার বাড়িওয়ালার স্ত্রী রাগে ফেটে পড়ল, মুখ সামলে কথা ব'লো বাছা !

ঘোষের স্ত্রী মাছের ঝাল চড়াবার আয়োজন করছিল। সে উঠে দাঁড়াল, বললে, কেন, মারবেন নাকি ? না, বাড়ি থেকে বের ক'রে দেবেন ? দিন দেখি, আপনার তো লোকবলের অভাব নেই। আপনার ছেলেরা, দোতলার স্ত্রী ভাড়াটের ছেলেরা, সবাইকে আহুন জুটিয়ে দেখি !

দোতলার অধ্যাপকের গৃহিণী বারান্দায় বুক দিয়ে ঝুঁকে সমস্ত গুনছিল। মুখের ভাবে ফুটে উঠছিল বিশ্বয়ের পর বিশ্বয়। সে এবার রেগে, খোঁচা-খাওয়া সাপের মত ফণা তুলে ফৌস ক'রে উঠল, আমায় কেন জড়াচ্ছেন আপনি ? গুর সঙ্গে হচ্ছে, যা হয় গুঁকে বলুন। আমি কি করলাম আপনার ? আপনাকে সাবধান ক'রে দিচ্ছি।

সাবধান! কার সাধি আমাকে সাবধান করে? কার কিসের ধার ধারি আমি? ভাঁড়ারের হাঁড়ি থেকে ঘোষ-গিন্নী বের করলে মুগের ডাল। কুলুঙ্গি থেকে নামালে স্টোভটা। ঘোষ নির্ঝাক নিষ্পন্দ হয়ে ব'সে আছে; মুখে ধ'রে আছে নিবে-যাওয়া বিড়িটা; এক হাতে ধ'রে আছে দেশলাই, অপর হাতে একটা কাঠি।

আমিই বা কি ধার ধারি আপনার? আমার কেন বলবেন আপনি?

সত্যি কথা বলছি আমি। আমি কাউকে ভয় করি না। আপনারা স্নয়ো ভাড়াটে। তেতলা থেকে এ-দিদি নেমে আসছেন, অ দিদি, সকাল থেকে যান নি কেন? সাড়া পাচ্ছি না কেন? দোতলা থেকে ও-দিদি তেতলায় উঠছেন, অ দিদি, রাগ করেছেন নাকি? দেখা নেই যে?

স্টোভটা ধরিয়ে ফেলে ঝালের কড়াটা স্টোভের ওপর চাপিয়ে দিয়ে উঠনে সে মুগের ডাল চড়িয়ে দিলে।

আমিও ধান-চালের ভাত খাই। আমারও চোখ আছে। কালাও নই আমি। সবই দেখতে পাই, সবই শুনতে পাই। আমি সত্যি কথা বলব। আমি কাউকে ভয় করি না। মাহুষ দু'রের কথা, যমকে ভয় করি না আমি। আত্মক যম আমার সামনে, তাকে সামনা-সামনি দাঁড়িয়ে ঠিক এমনই ক'রে বলব। খানিকটা আমস্ব বের ক'রে দুধ দিয়ে সেটা সে মাথতে লাগল এবং ব'কেই চলল।

এবার বাড়িওয়ালার গৃহিণী ওপরে উঠে গেল। দোতলার অধ্যাপকের স্ত্রীও চুপ ক'রে গেল; তারা পরাজয় তো মেনেছেই, উপরন্তু ভয়ও পেয়েছে। যমকে যে ভয় করে না, তাকে ভয় না ক'রে উপায় কি? যমকেই যে তাদের যথেষ্ট ভয়।

ঘোষ-গৃহিণী রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এসে হাত ধুয়ে ফেললে।

ঘোষকে তেল দেবে, গামছা দেবে, কাপড় বের করবে, জামা দেবে। চারিদিকে তাকিয়ে সে আরম্ভ করলে, দোতলার বারান্দায় দাঁড়িয়ে মজা দেখছেন সব। এদের মত এমন আর ছুনিয়াতে হয় না। কেউ ছেলের কাঁথা, কেউ ছেলের কাপড় নিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন, যেন কাঁথা তুলছেন, কাপড় মেলে দিচ্ছেন। কেউ কিচ্ছু জানেন না।

সঙ্গে-সঙ্গে সকল বাড়ির বারান্দা শূন্য হয়ে গেল। সকলেই স্টুটস্টুট ক'রে যে যার ঘরের মধ্যে অন্তর্হিত হ'ল।

ঘোষ-গিন্নী ব'কেই চলল। ঘোষ আশ্বস্ত হ'ল, এবার ও চুপ করবে। চুপ না করলেও সমস্ত তারই ওপর বর্ষিত হবে। কিন্তু বিধাতা বোধ হয় বিরূপ। বাইরের দরজায় একটা ছেলে অত্যন্ত কাতর স্বরে ডাকলে, মা গো! মা! ও মা! মা! মা গো!

কে র্যা? কে? কে তুই?

চারডি খেতে ছাও মা। চারডি ভাত ছাও।

আবার ঘোষ-গিন্নী চীৎকার ক'রে উঠল, বেরো বেরো বেরো, জোছোর, মিথ্যেবাদী! বেরো!

ছেলেটাও নাছোড়বান্দা, সেও সমানে চোঁচিয়ে কেঁদে উঠল, ম'রে গেলাম গো, জ'লে গেল গো, ওগো মা গো!

এই হারামজাদা, বদমাস, সয়তান! বেরো বলছি, বেরো!

চারডি ফ্যানভাত ছাও মা! আমি ম'রে গেলাম গো!

যা যা, তুই ম'রে যা। মরণ যদি না হয় গলায় দড়ি দিগে যা। গঙ্গায় ডুবে মরগে যা।

ছেলেটা কাতর স্বরে কাঁদতে আরম্ভ ক'রে দিলে। ওরে মা রে! ওরে বাবা রে!

সঙ্গে সঙ্গে নারীকণ্ঠে কে ডেকে উঠল, মা গো, চারডি ফ্যানভাত
ছাও মা ! কচি ছেলেডার মুখের দিকি তাকাও মা ! মা গো !

ষোষ-গিন্নী ক্ষেপে গেল। পুলিশ ডাকব আমি। পুলিশ ডাকব।
বেরো বলছি, বেরো, নইলে পুলিশ ডাকব আমি।

মেয়েটা সভয়েই চ'লে যাচ্ছিল, ছেলেটাও যাচ্ছিল, কিন্তু সে তখনও
তারস্বরে চৈঁচাচ্ছিল, অ'লে গেল, মা গো ! ওগো মা গো !

যাস না, এই ছেলে, এই মেয়ে, যাস না, দাঁড়া। এই !

তেতলা থেকে ডাকছে তেতলার গৃহিণী। দোতলা থেকে ডাকছে
অধ্যাপকের স্ত্রী।

মেয়েটা সভয়ে বললে, পুলিশে দেবে বলছে মা।

ব'স ওইখানে। দেখি আমি, কে পুলিশে দেয় !

তারস্বরে ছেলেটা চৈঁচিয়ে বললে, ওগো মা গো !

এমন ক'রে চৈঁচাচ্ছিস কেন ?

পাঁচড়া হয়েছে মা ! অ'লে গেল মা !

ষোষ-গিন্নী বললে, পাঁচড়ার জালা খেলে বুঝি থামে ! খবরদার
বলছি, চৈঁচাস নি।

বাড়িওয়ালার স্ত্রী ডেকে বললে, এই দিকে এসে ব'স। এই দিকের
দরজায়। ওটায় নয়। ই্যা, ব'স। সে দেখিয়ে দিলে নিজেদের
দরজা।

প্রফেসরের স্ত্রী একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে বললে, আহা-হা ! ম'রে
যাই রে ! দেখলে বুক ফেটে যায়। ব'স মা, ব'স বাবা, ব'স।

ওরে চাঁপা, যা, দিয়ে আয় ভাত। একটা পুরো থালা ভাত তরকারি
রীতিমত অতিথি-সংস্কারের আয়োজন সাজিয়ে মা মেয়ের হাতে ভুলে
দিলে।

ছেলেটার জন্তে দিলে দুখানা রুটি। বললে, পাঁচড়া হয়েছে, ভাত খেলে বাড়বে।

দোতলার প্রফেসার-গিন্নী নিজেই সাজালে খালায় ভাত। ছেলেটার জন্তে নিলে একখানা পাঁউরুটি।

ঘোষ-গৃহিণী তখনও বকছে, কিন্তু ওপরের এদের এই সঙ্কল্প বদান্ততার হঠাৎ সে যেন কেমন দমে গেছে। তার কাছে পরাস্ত হয়ে যেমন ওরা চুপ করেছিল, ঘোষ-গিন্নীও এবার তেমনই যেন পরাস্ত হয়ে পড়েছে। মনে হচ্ছে, এমন নিষ্ঠুর তিরস্কার তারা তাকে করেছে, যার উত্তর তার জানা নেই। তার মুখের ওপর তার চাবুক মেরেছে। জিভ বেন কেটে গিয়েছে।

শুধু দোতলা তেতলা নয়, আশপাশের বাড়িগুলি থেকেও আসছে খাণ্ড ; নিরন্নদের অন্ন, উচ্ছিষ্ট এঁটো-কাঁটা নয়, নিজেদের অন্নব্যঞ্জনের ভাগ।

ছোড়াটার পাঁচড়ার জ্বালার চীৎকার থেমে গেছে। সে রুটি চিবুচ্ছে। মেয়েটা ভাত-ভরকারি নিয়েছে নিজের হাঁড়িটা ভরে। একটা ছোট ভাঁড়ে কেউ খানিকটা দুধও দিয়েছে, একটা বিছকের খোলা দিয়ে ছেলেটাকে সে দুধ খাওয়াচ্ছে। আরও কয়েকজন এসে জুটে গেছে। তারাও খাচ্ছে। দাতাদের আশীর্বাদ করছে।

ঘোষ আপনার ঘরে খেতে বসেছে। খাবারের খালার সামনে বসে সে লজ্জিত হ'ল। কিন্তু সে কথা সে বলতে পারলে না। আয়োজন বিচিত্র এবং প্রচুর—ভাত, মুগের ডাল, বেগুনভাজা, পটলভাজা, মাছের ঝাল, বাড়িতে পাতা দই, আমসবু। সাধারণতঃ সে খেয়ে যায়—ভাত, ডাল, ভাজা অথবা ভাতে, মাছের ঝোল ; দইটা থাকেই। তার স্ত্রীকে সে বুঝতে পারে না। শরীর-খারাপ নিয়ে এত আয়োজনের

কি প্রয়োজন ছিল ? আর দরিদ্র নিরন্নদের নিষ্ঠুরতম কটু কথা বলার পর এত আয়োজন তার মুখে রুচবেই বা কি ক'রে ?

তবু সে বললে, এত কেন করলে ? কি দরকার ছিল ?

স্ত্রী স্বামীর চাদরখানা নিয়ে কুঁচিয়ে পরিপাটি ক'রে তুলছিল। সঙ্গে সঙ্গে একটু হাসবারও যেন চেষ্টা করছিল। ওই কথাতেই তার আবার কি হয়ে গেল, ব'লে উঠল, আমি জানি, আমার সেবাবদ্ধ তোমার ভাল লাগে না, আমি রঁধতে জানি না। তোমার ভাই, ভাজ, ভাইপো, ভাইঝি যে যত্ন করে, সে আমি পারি না।

সেই কথাই চলতে লাগল। ঘোষ নীরবে খেয়ে উঠে গেল।

খাওয়া-দাওয়া সেরে ঘোষ-গৃহিণীর মনে হ'ল, এতক্ষণে কাজ শেষ হ'ল, সে বাঁচল। বিছানায় সে শুয়ে পড়ল।

ওপরে—দোতলায়-তেতলায় কোলাহল উঠছে, হাসছে। নানা কথার মধ্যে একটি কথাই বার বার উঠছে, “দানের তুল্য ধর্ম নেই। দানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ দান অন্নদান! ভগবান, এই মতি যেন চিরদিন দিও।”

ঘোষ-গিন্নী মুখ বাঁকালে। বাইরে এখনও ভিখারীরা কাতরভাবে ‘ভাত’ ‘ভাত’ ক'রে কেঁদে ফিরছে। তার ঘরে আজ অনেক উচ্ছিষ্ট। কিন্তু সে দেবে না, কিছুতেই না। ঘুম কিন্তু কিছুতেই আসছে না। মাথা এখনও জ্বলছে। সে উঠল, মাথায় জল দিলে, ঘুরে ঘুরে বেড়ালে সঙ্কীর্ণ অঁপরিসর বারান্দায়, এ-ঘরে ও-ঘরে। বাক্স খুললে, গয়নাগুলো মেলালে, বন্ধ করলে। আবার শুল।

উঃ! মাত্র এই সাড়ে বারোটা! ও-বাড়িতে এইমাত্র রেডিও বেজে উঠল। ওই এক জালা! কানের কাছে ঘ্যান—ঘ্যান। সে জানলাটা বন্ধ ক'রে দিলে। কিন্তু তবু ঘুম এল না। আবার সে

জানলা খুলে দিলে। রেডিওটা বাজছে। বাজুক। মাথা তার এখনও জ্বলছে। কাল সেই রাত্রি থেকে জ্বলছে, তার সেই পাগলা মাথা-ধরা উঠবে। সেই যে কাল রাত্রে নবপরিচিতি মেয়েটির অশাস্ত ডাকাত ছেলেটা মাথার চুল ধ'রে টেনেছে, তখন থেকেই এ দিকটার বেদনা হয়েছে, বেদনাটা বেড়েছে। এইখান থেকেই বেদনাটা আজ সমস্ত মাথায় ছড়িয়ে পড়ছে। অসহ বেদনা। রগের শিরা ছিঁড়ে যাচ্ছে। দুনিয়া তেতো কি কম যন্ত্রণায় হয় !

হঠাৎ মনে পড়ল তার মৃত মা-বাপকে। দশ বৎসর আগে তারা মারা গেছে।

তাদের জন্তে সে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল।



